THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.R844
P3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010980682

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/padmvtiopr00rous

Albert ROUSSEL

PADMÂVATÎ

Louis LALOY

DURAND & Cie, ÉDITEURS PARIS.

Music
M1503
.R844
P3

PADMÂVATÎ

OPÉRA-BALLET

en deux Actes

Poème de **Louis LALOY**

MUSIQUE DE

ALBERT ROUSSEL

(Op. 18)

Partition pour CHANT et PIANO

PAR L'AUTEUR

Prix net : **20** fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

A ma Femme

A. R.

PADMÂVATÎ

INDEX

ACTE I.

Pages

Prélude 1

SCENE I. Gora, Badal, Le Veilleur, Peuple, Guerriers . . 10

— II. Les mêmes, Ratan-Sen, Alaouddin, Le Brahmane, [illegible] . . . . . [illegible]

[illegible] . . . . . [illegible]

Danse des Femmes Esclaves 51

Entrée et Danse des Femmes du Palais 60

SCÈNE III. Les mêmes Padmâvatî Nakamti 91

SCÈNE IV. Padmâvatî 119

ACTE II.

Prélude 129

SCÈNE I. Padmâvatî, puis les Prêtres 131

— II. Padmâvatî, Ratan-Sen 144

— III. Padmâvatî, les Prêtres, Femmes du Palais, Messagères de Siva 168

[illegible] . . . . . [illegible]

Danse et Pantomime 182

Cérémonie Funèbre 190

PADMÂVATÎ

PERSONNAGES

I. CHANT

PADMÂVATÎ	*Contralto.*
RATAN-SEN, Roi de Tchitor	*Ténor.*
ALAOUDDIN, Sultan des Mogols	*Baryton.*
DU BRAHMANE	*Ténor.*
GORA, Intendant du Palais	*Baryton.*
BADAL, Envoyé de RATAN-SEN	*Ténor.*
NAKAMTI, Jeune fille de Tchitor	*Mezzo-Soprano.*
[illegible]	*Ténor.*
UN PRÊTRE	*Basse.*
Ie FEMME DU PALAIS	*Soprano.*
IIe FEMME DU PALAIS	*Contralto.*
UNE FEMME DU PEUPLE	*Soprano.*
UN GUERRIER	*Ténor.*
UN MARCHAND	*Ténor.*
UN ARTISAN	*Baryton.*

GUERRIERS, PRÊTRES, FEMMES DU PALAIS, HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE

II. DANSE

UNE FEMME DU PALAIS.
UNE ESCLAVE.
UN GUERRIER.
KALI.
DOURGA.
PRITHIVI, PARVATI, OUMA, GAOURI.

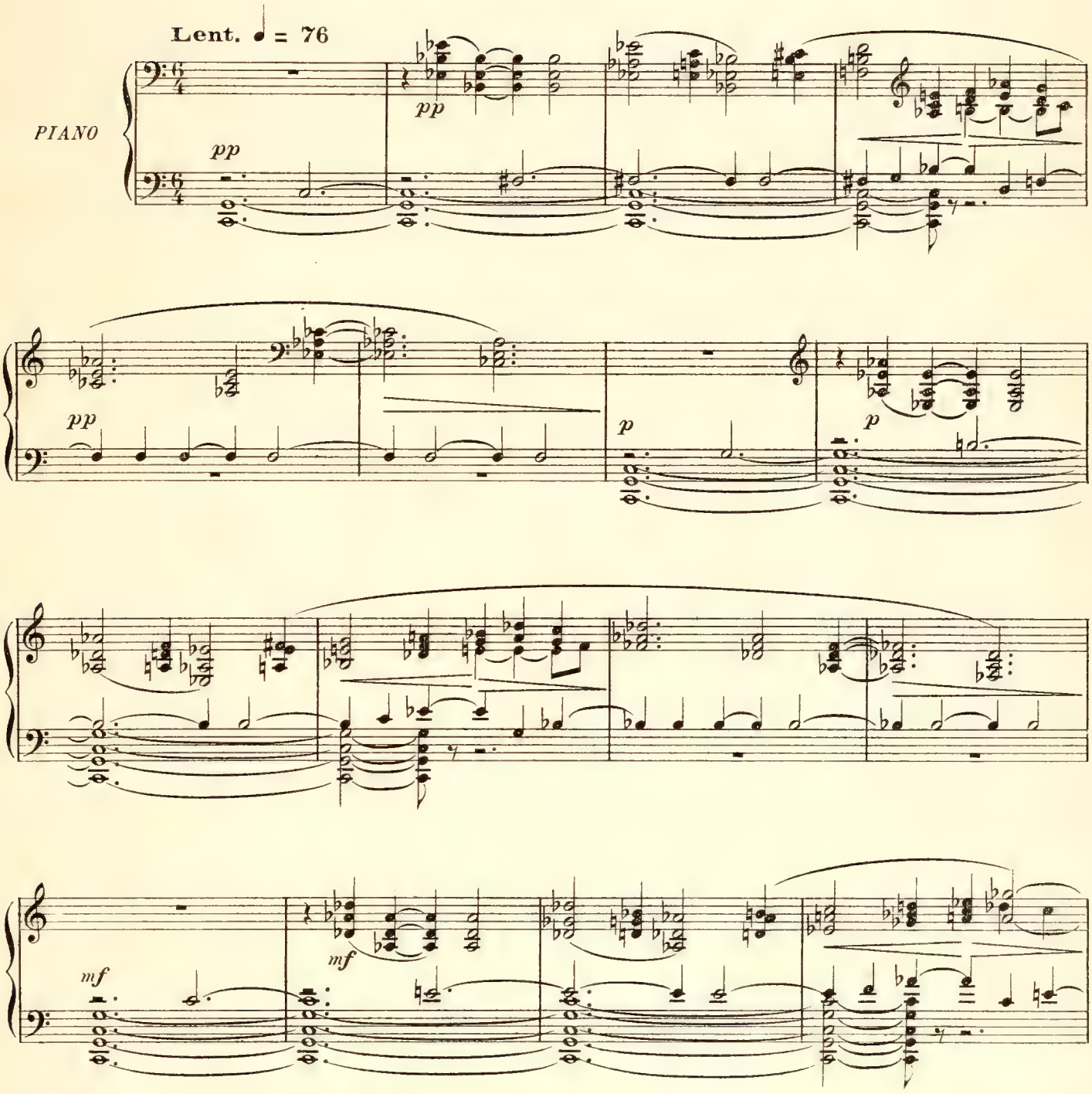
FEMMES DU PALAIS, FEMMES ESCLAVES, GUERRIERS.

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. DURAND & Cie, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, 4, Place de la Madeleine, Paris.

Padmâvatî

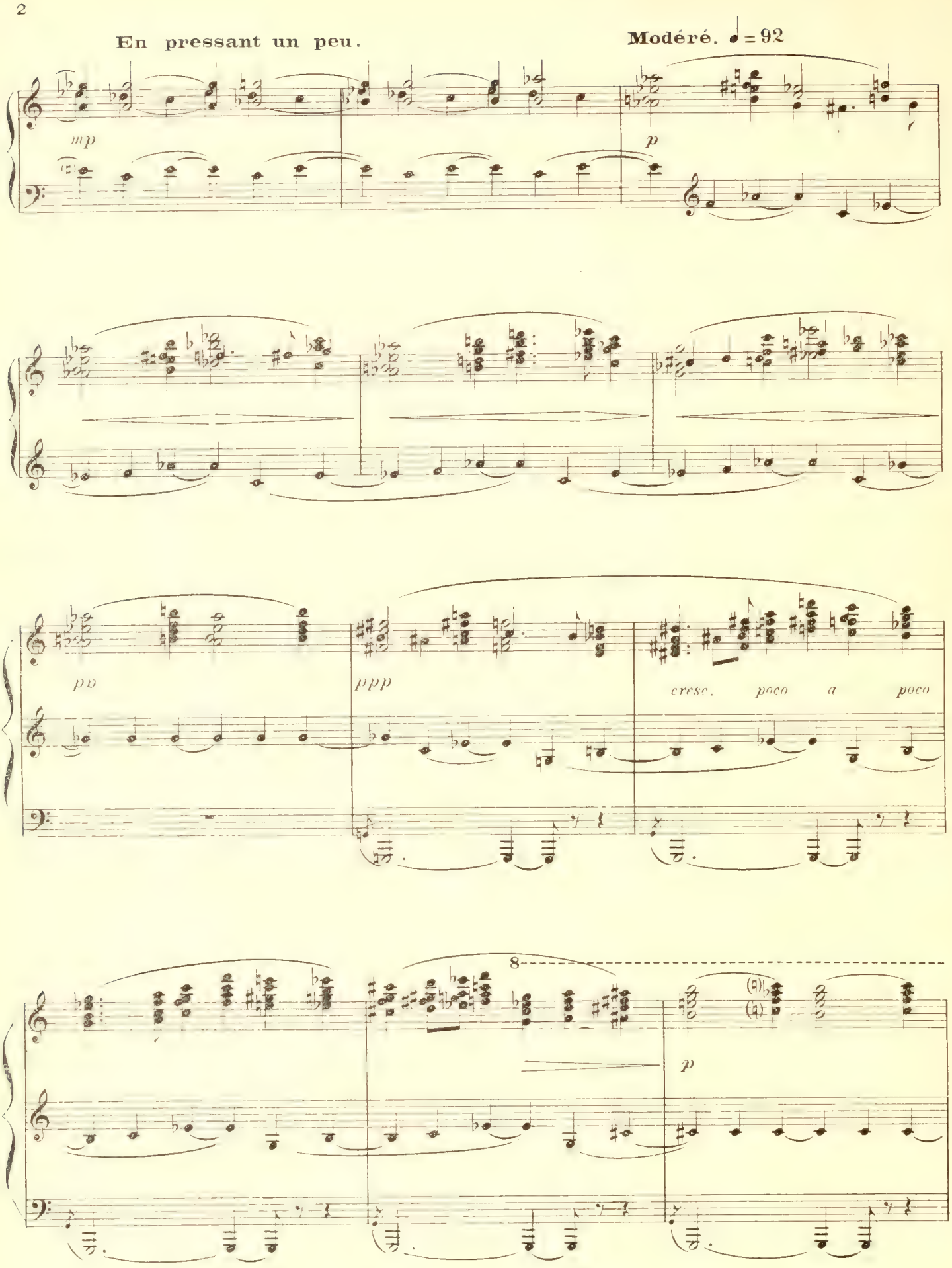
ACTE I

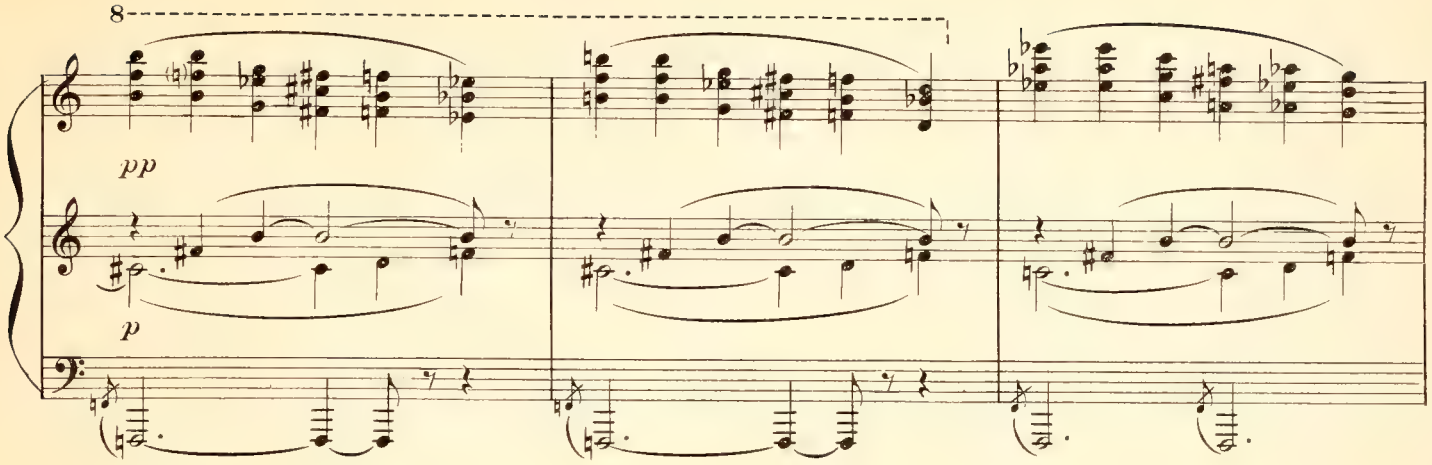
PRÉLUDE

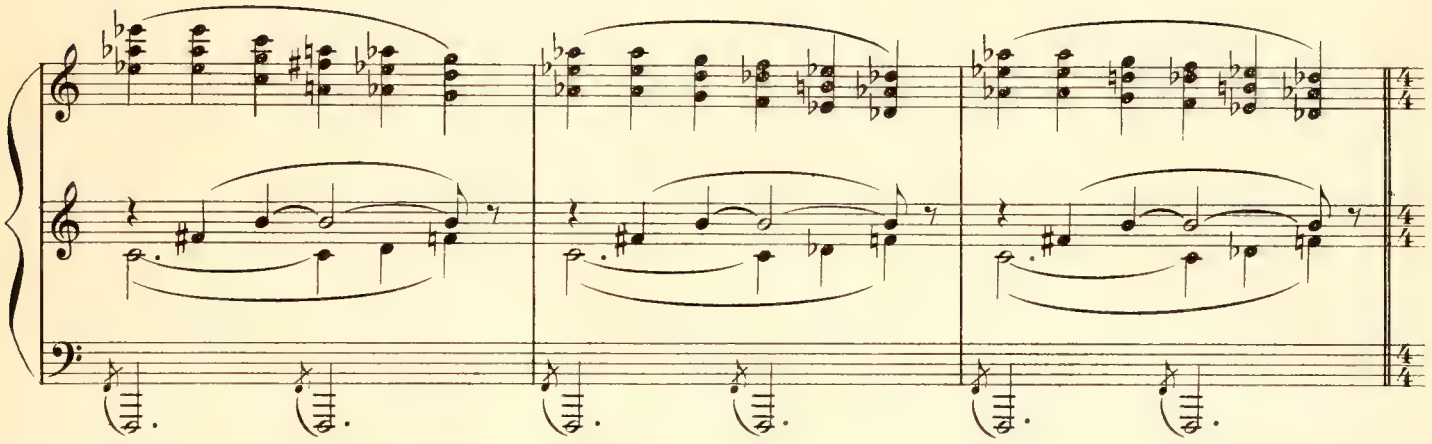


Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1919

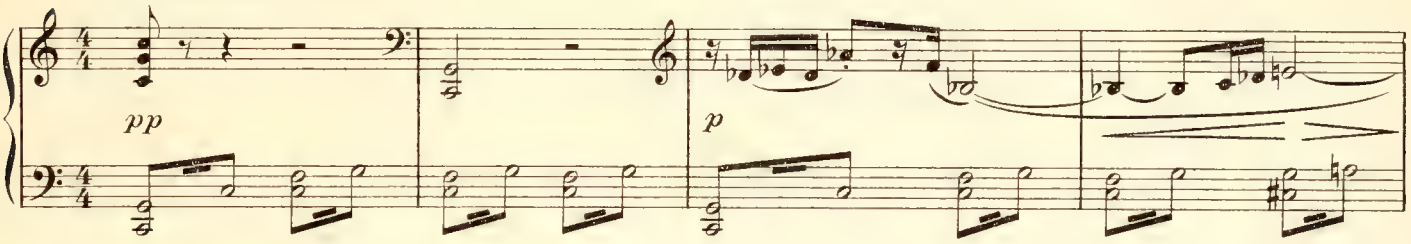
Paris, 4, Place de la Madeleine.

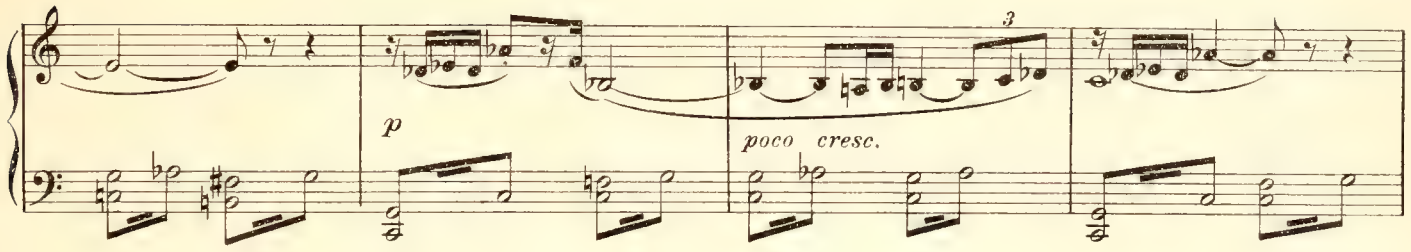

En pressant un peu.
Modéré. ♩ = 92
mp
p
pp
ppp
cresc. poco a poco
8
p

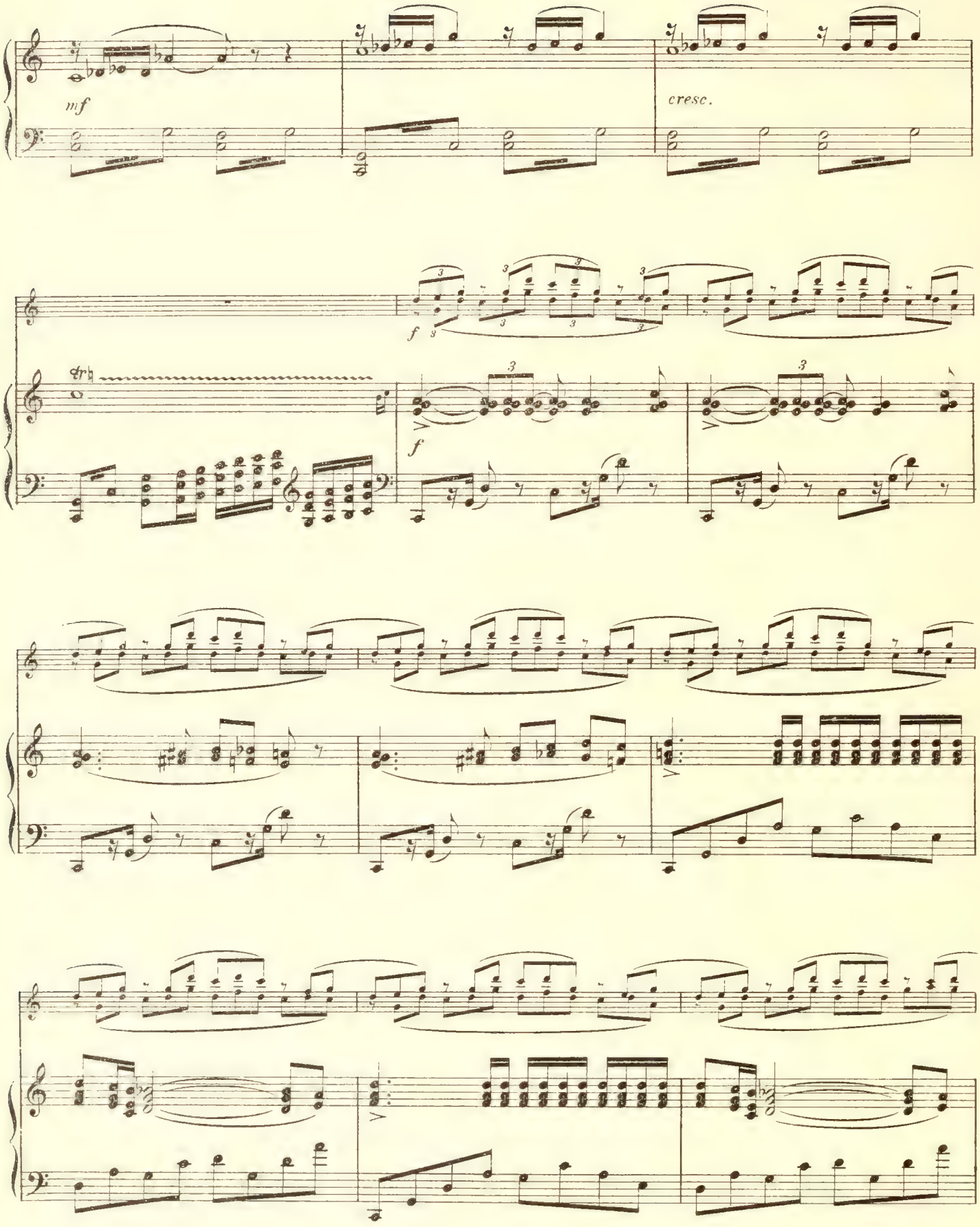


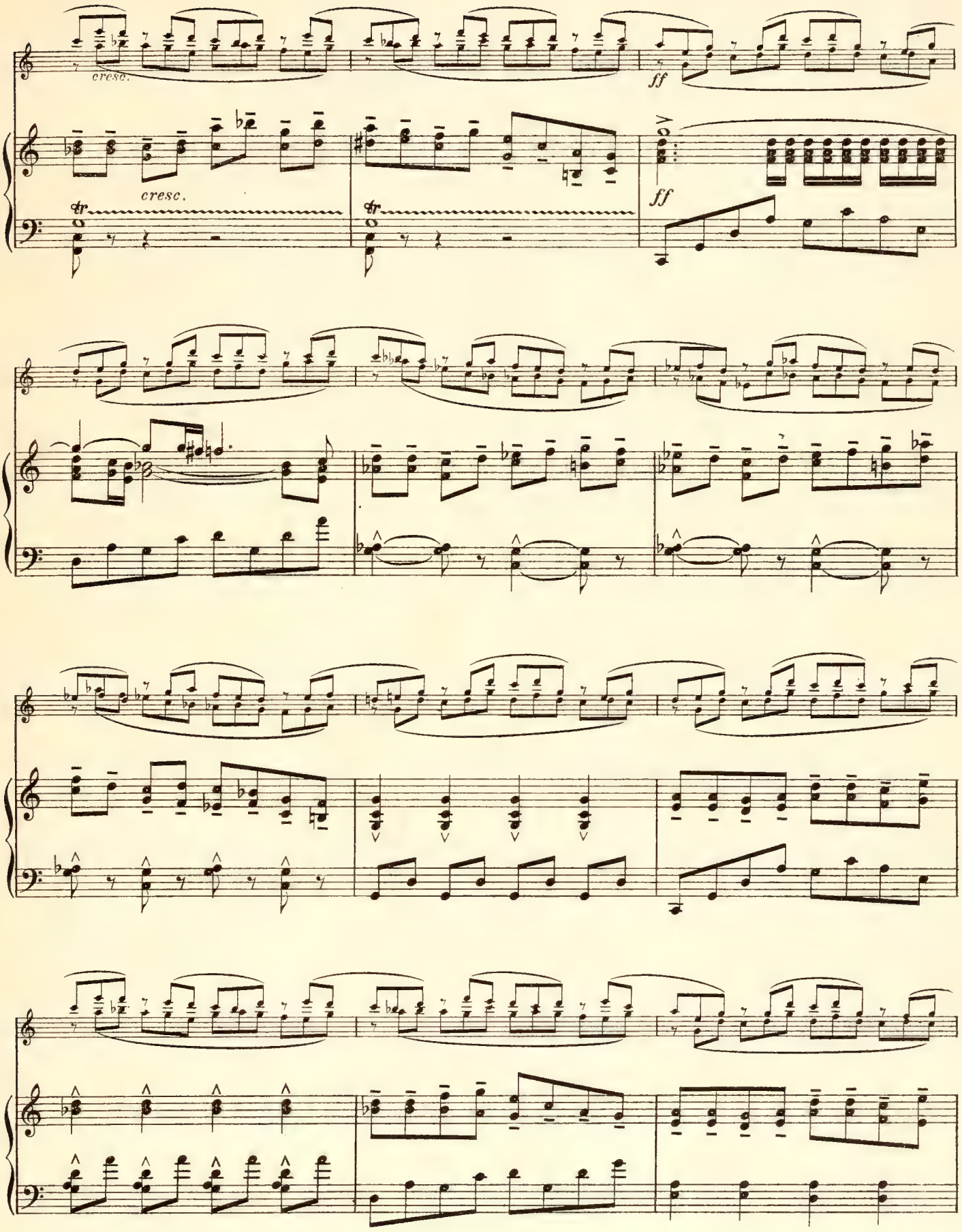


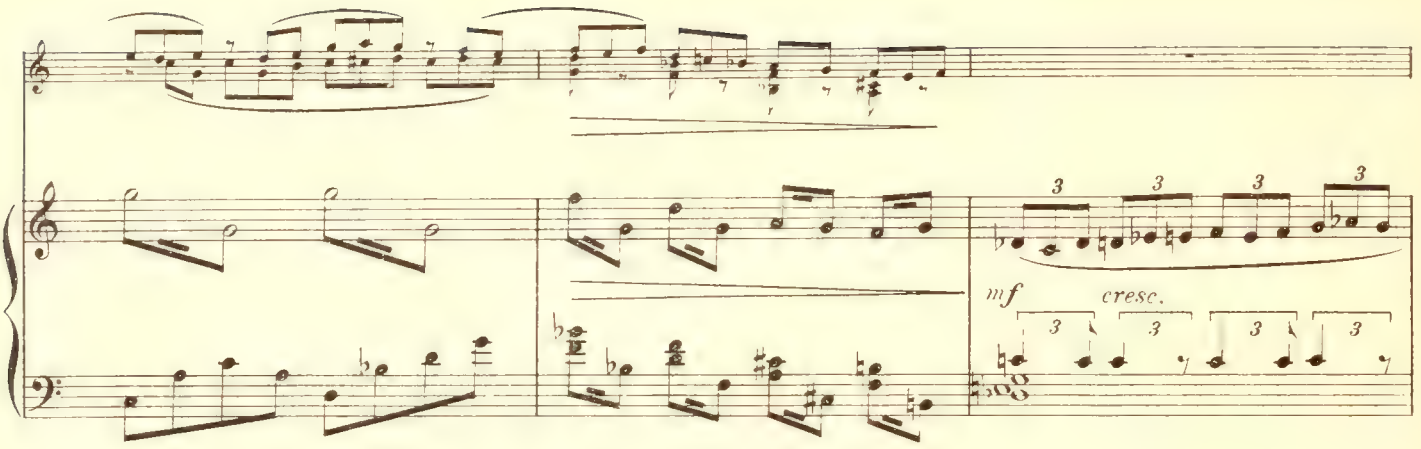
Très animé. ♩ = 152

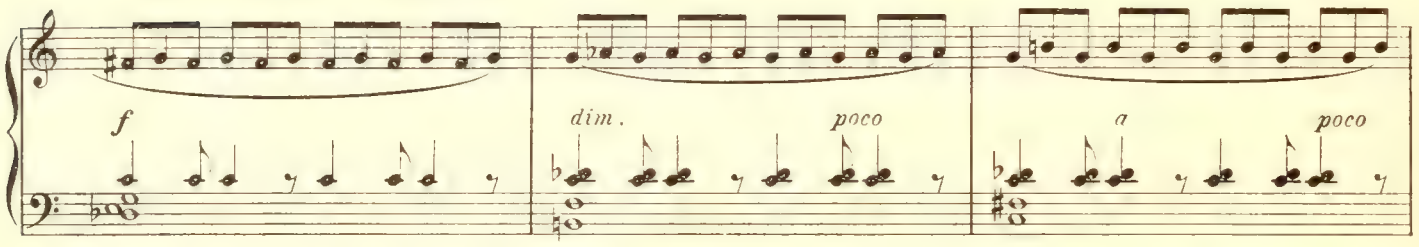


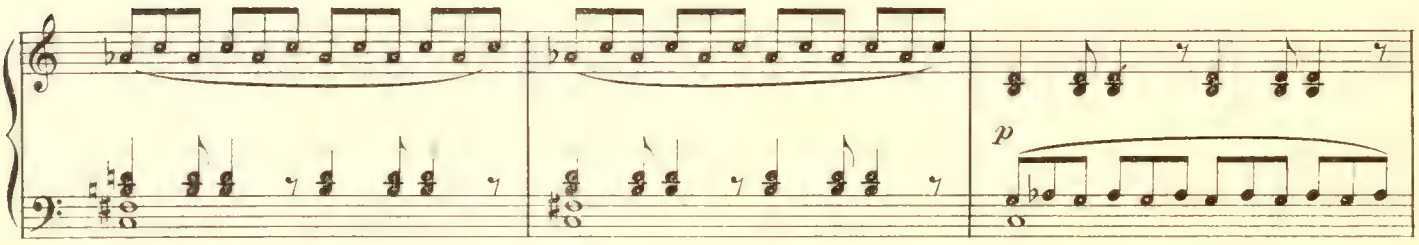


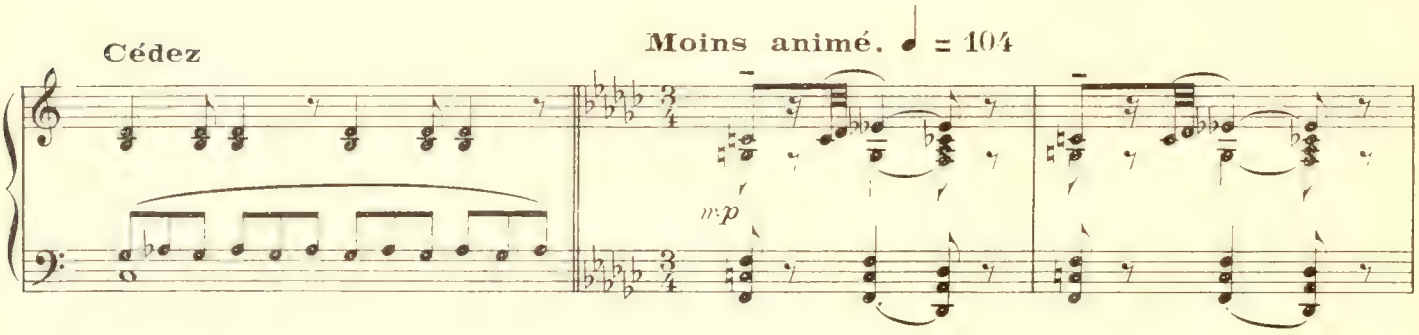

mf
cresc.
f
f

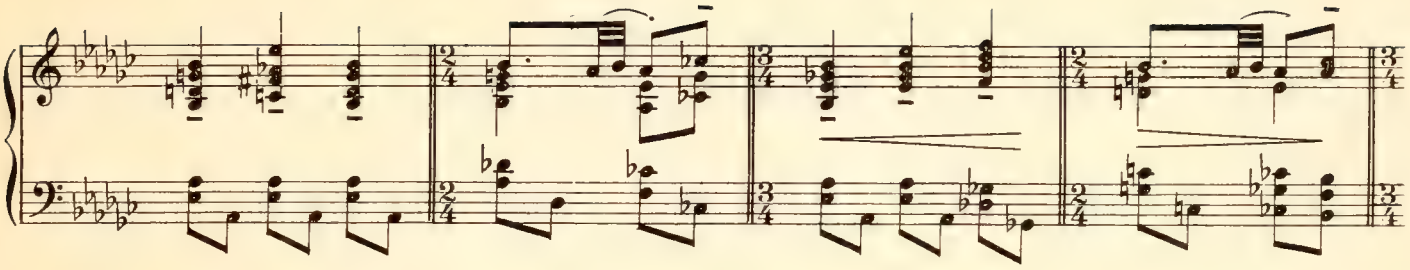

cresc.
ff
cresc.
tr
tr
ff

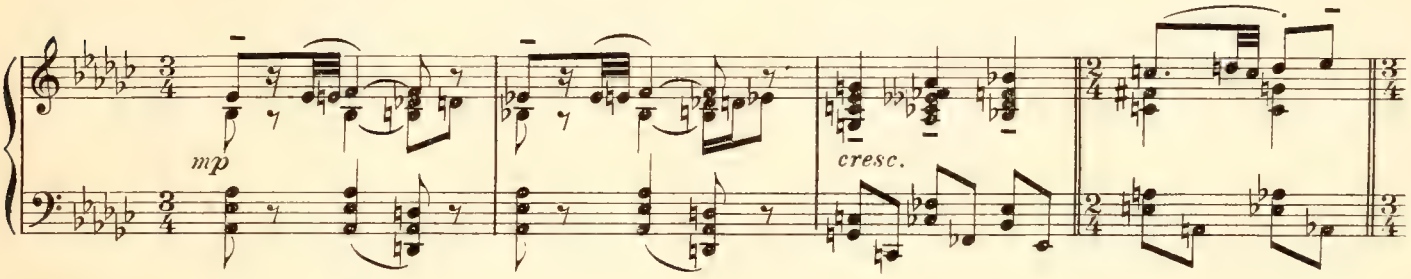

mf
cresc.

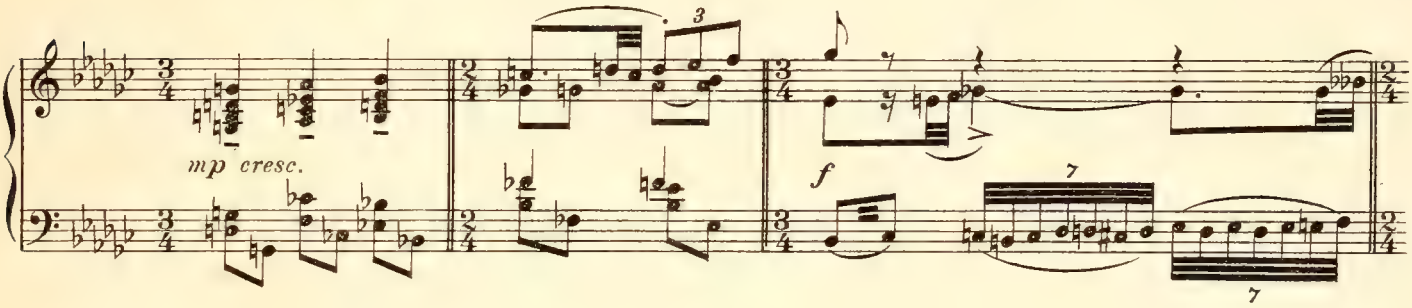

f
dim.
poco
a
poco

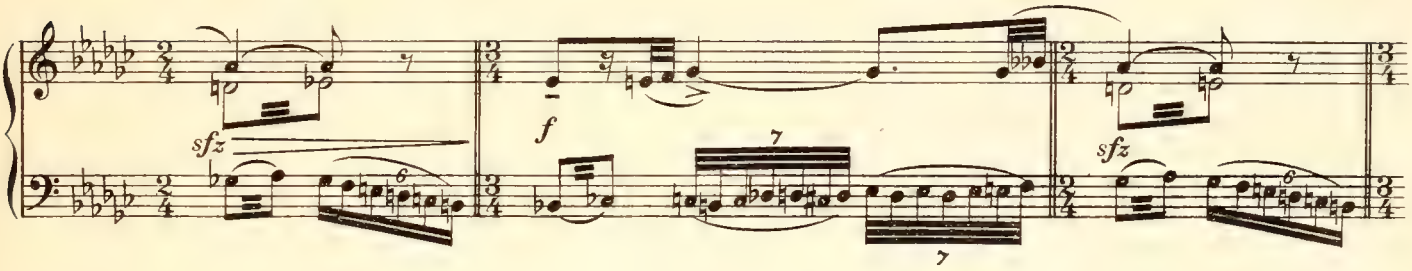

p

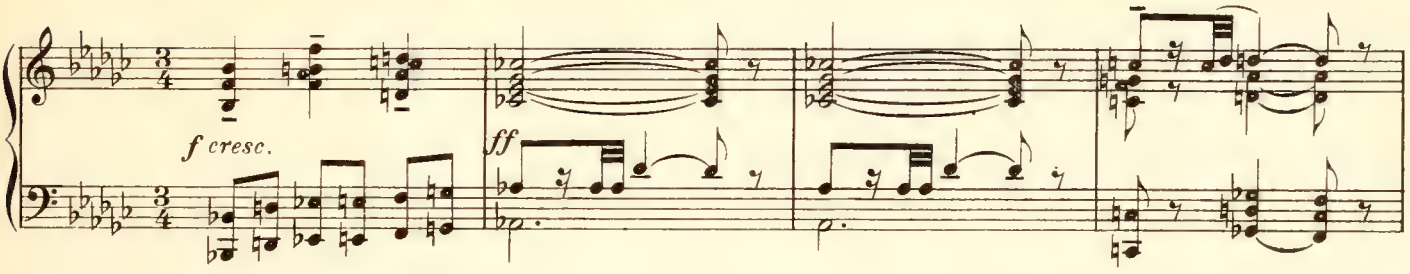

Cédez
Moins animé. ♩ = 104
mp

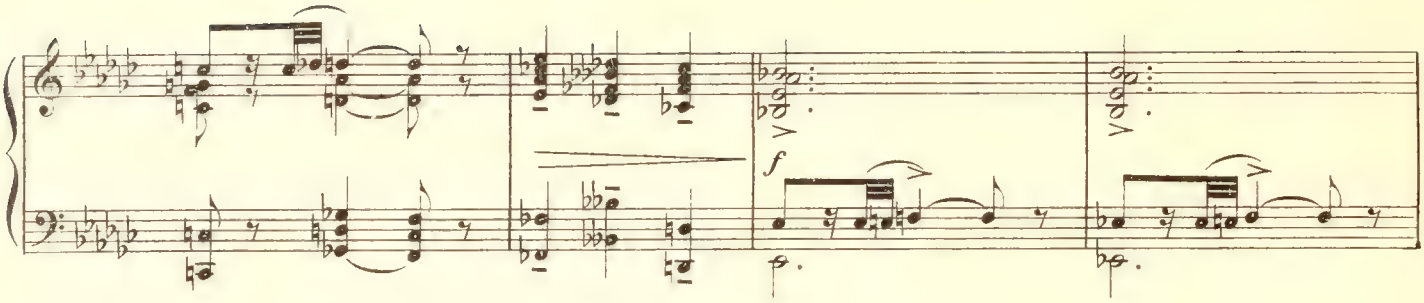


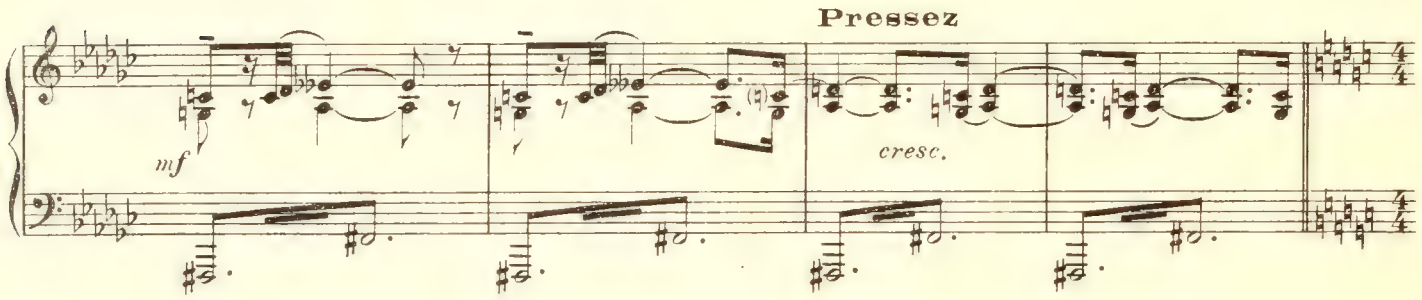

mp
cresc.

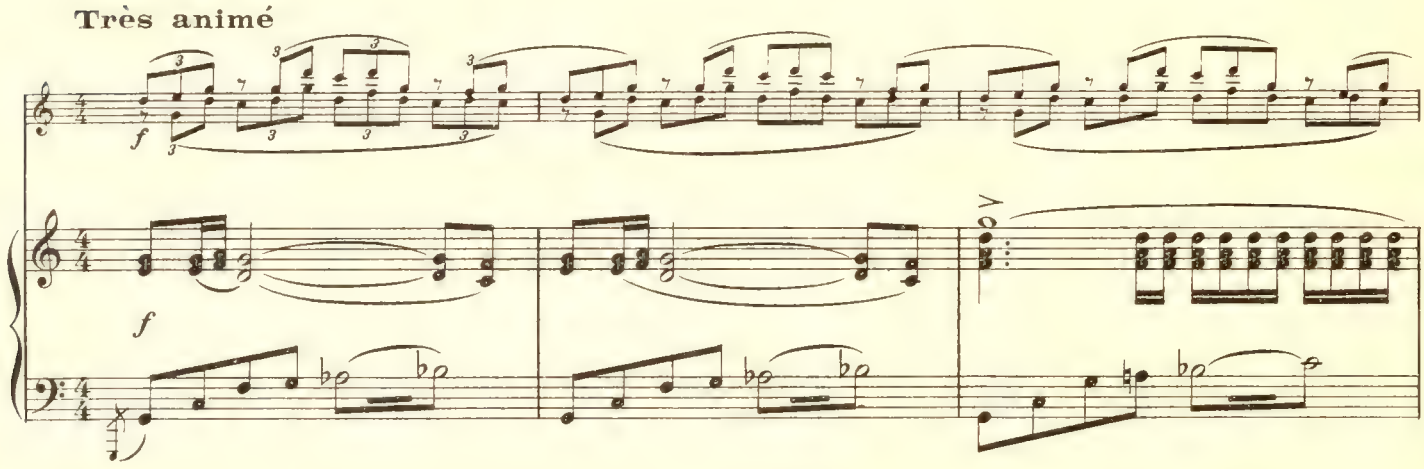

mp cresc.
3
f
7
7

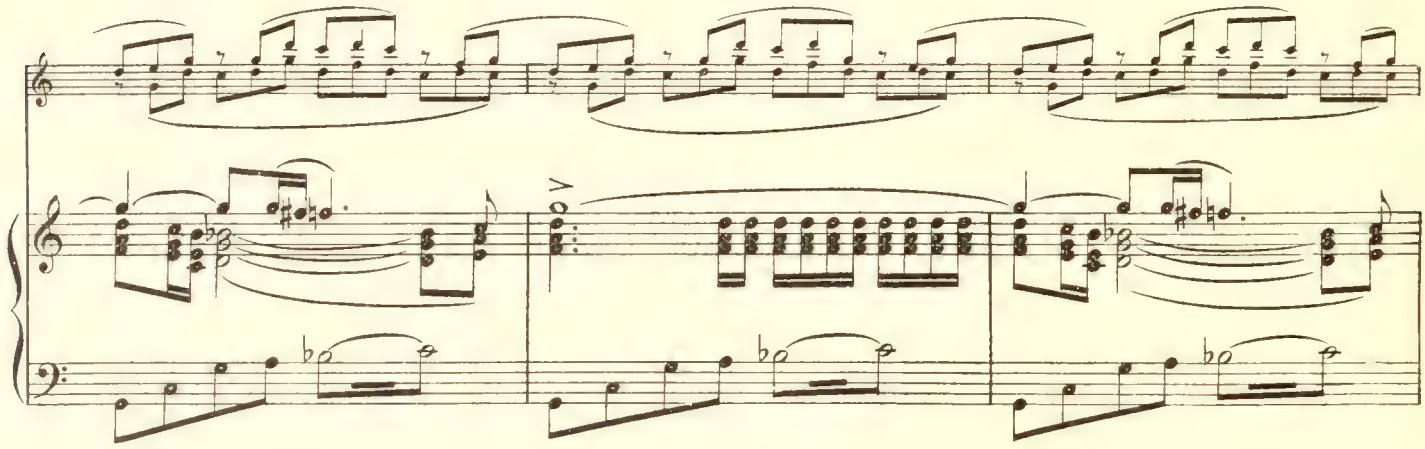

sfz
6
f
7
7
sfz
6


f cresc.
ff


f


Pressez
mf
cresc.


Très animé
f
f



8

ff

8

8

RIDEAU

Une place à Tchitor.

Au fond, à gauche, le Palais du Roi, précédé d'une terrasse.

SCÈNE I. — GORA, puis BADAL. LE VEILLEUR. Peuple. Guerriers. Les Jeunes Filles étendent des tapis à terre et parent de fleurs les images sacrées. Animation joyeuse.

Un peu plus animé

ff

sfz

sfz

f

LE VEILLEUR

f

Le sul - tan des Mo - gols a pas - sé la troi - siè - me

f

mf

V.

Des hommes et des femmes accourent effrayés.

le V.

por - - - te

LE PEUPLE

Sopranos

Les Mo - gols !

Contraltos

Les Mo

Ténors

ff

UNE FEMME

Les Mo - gols dans la

Les Mogols ! Les Mo - gols !

- gols ! Les Mogols !

Les Mogols ! Les Mo-gols !

sfz

Une F.

vil - - le ! ô mal_heur !

UN GUERRIER les arrêtant

Les Mo_

sfz *mf*

Un G.

_gols sont a - mis aujour_d'hui.

mf *f*

Trp. sur la scene

Gora s'avance au bord de la terrasse.

f

Retenez

GORA s'adressant au peuple.

Un peu moins vite. ♩ = 152

f

Guer_riers ! ar_ti_sans, mar_

Moins vite ♩ = 144

mp

G. _chands, et vous, brah_ma_nes, é_cou_

f

G. _tez ! Notre an_

mf

G. _cien en_ne_mi se pré_sente au_jour_d'hui dans Tchi_tor

Un peu retenu — au Mouv!

G. sans me - nace et sans ar - mes. Il de-vien-

Un peu retenu — au Mouv!

f — *mf*

G. -dra par un ser-ment ju-ré le frè - re de nos frè - res, le pro-tec-

cresc. *poco* *a* *poco*

Un peu retenu

G. -teur de nos mai-sons et le ven-geur de nos in - ju - res.

Un peu retenu

ff — *mf*

au Mouv!

G. Il faut al - ler vers lui les mains ten-du - es et le

au Mouv!

p

G.

cœur bon_dissant de joie, Com_me l'é_pouse au re_tour de l'é_

cresc.

cresc.

Très animé

f

G.

_poux.

Très animé

ff

UNE FEMME

Ils ont tu_é mon

UN GUERRIER

Les Mo_gols ont maudit notre ra_ce!

UN MARCHAND

Ils mé_pri_sent nos dieux!

mf

mf

f

Une F.

fils !

LE VEILLEUR

f

Le sul -

UN ARTISAN

Il faut se ré-jou - ir puisque c'est l'or - dre

f

mf

le V.

tan a pas - sé la qua-tri-è - me por - - - -

le V.

- - - te

ff

Voix dans la Foule

Même mouv.t

Ténors

Basses

f

Pla - ce! Place à l'en - vo - yé du

Même mouv.t

p

UN GUERRIER

C'est le prin-ce Ba-

Pla - ce, Place à l'en - vo - yé du Roi!

Roi!

mf

Un G.

- dal!

UN MARCHAND

Son che -

UN ARTISAN

Il vient de sa - lu - er le sul - tan é - tran -

f

Un M.

-val est blanc d'é - cu - - - me!

Un A.

-ger

Badal descend de cheval, dans le fond de la scène.

UNE FEMME

Modéré

Son vi-sage a-do-lescent

Modéré

sfz *mp*

Badal s'avance rapidement vers Gora

Une F.

Pressez **Très animé**

est gra - ve

GORA

Que vous a-t-il dit?

Pressez **Très animé**

BADAL

Retenez

Des pa - ro - - les flat - teu - - - - ses

Retenez

Moins animé. ♩ = 132

B.

Mais dres - sé sur les é - tri - ers

Moins animé. ♩ = 132

8

sfz

B.

J'ai lan - cé mes re - gards aux confins de la plai - ne.

8

sfz

Un peu moins animé

8

mf

BADAL

Modérément animé. ♩ = 96

p

L'armée est avec

Modérément animé. ♩ = 96

dim.

p

B.

lui ! J'ai vu sous le so - leil luire les

GORA

L'armé - e !

B.

ar - mes Et les eaux du fleuve é - taient noi - res...

G.

Ô trai - tri - se ! C'étaient les é - lé -

Très animé

B. les é - lé - phants de guer_re qui pas_saient

G. - phants ? Il faut a_ver_tir le

Très animé

mf

G. Roi !

LE VEILLEUR Le sul - tan a pas - sé la cin - quiè - me

le V. por - - - - - - - - - - - - te.

cresc.

UN GUERRIER

J'en - tends le gron - de - ment des tambours

UN MARCHAND

Hâtons-nous! Hâtons nous!

f

Moins animé. ♩ = 144

UNE FEMME

dolce

E - ten - dez en - co - re

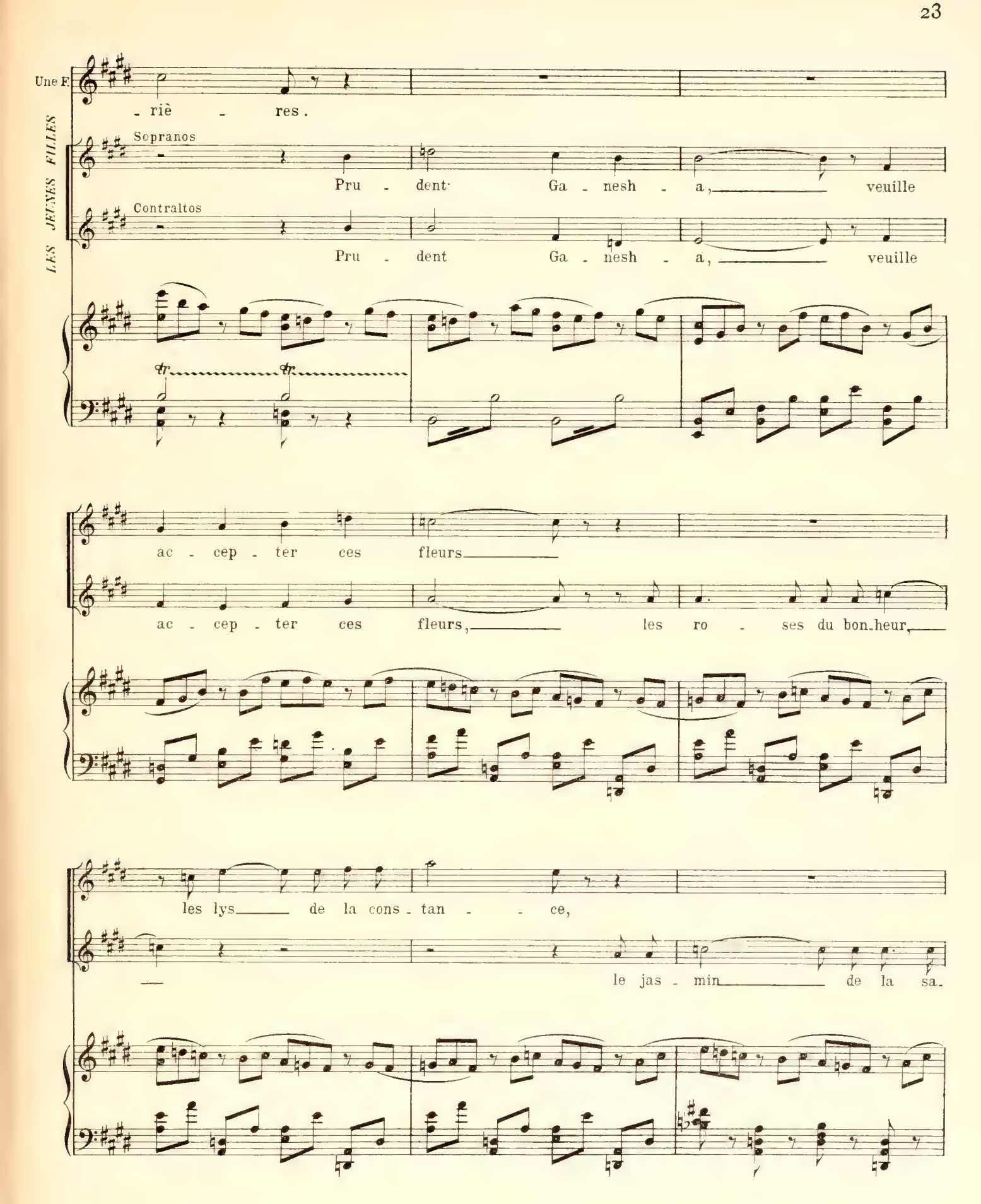
Moins animé. ♩ = 144

mf

mf

Une F.

ce ta - pis plus doux que l'her - be des clai -


Une F.
LES JEUNES FILLES
- riè - res.
Sopranos
Pru - dent Ga - nesh - a, veuille
Contraltos
Pru - dent Ga - nesh - a, veuille
ac - cep - ter ces fleurs
ac - cep - ter ces fleurs, les ro - ses du bon-heur,
les lys de la cons - tan - - ce,
le jas - min de la sa-

Puis - sent - el - les ne se fa-

- ges - - se, Puis - sent - el - les ne se fa-

- ner ja - mais en notre vil - le!

- ner ja - mais en notre vil - le!

Voix dans la Foule

Ténors

Les voi - ci!

Basses

Les voici!

LES GARDES

Ténors

E-cartez-vous!

cresc.

Un peu moins vite

Sopranos

Sans un re -

Contraltos

Sans un re -

Un peu moins vite

f

- gard ils pas - sent; Leurs vi - sa - ges sem - blent des masques

- gard ils pas - sent; Leurs vi - sa - ges sem - blent des masques

tr

tr

En animant

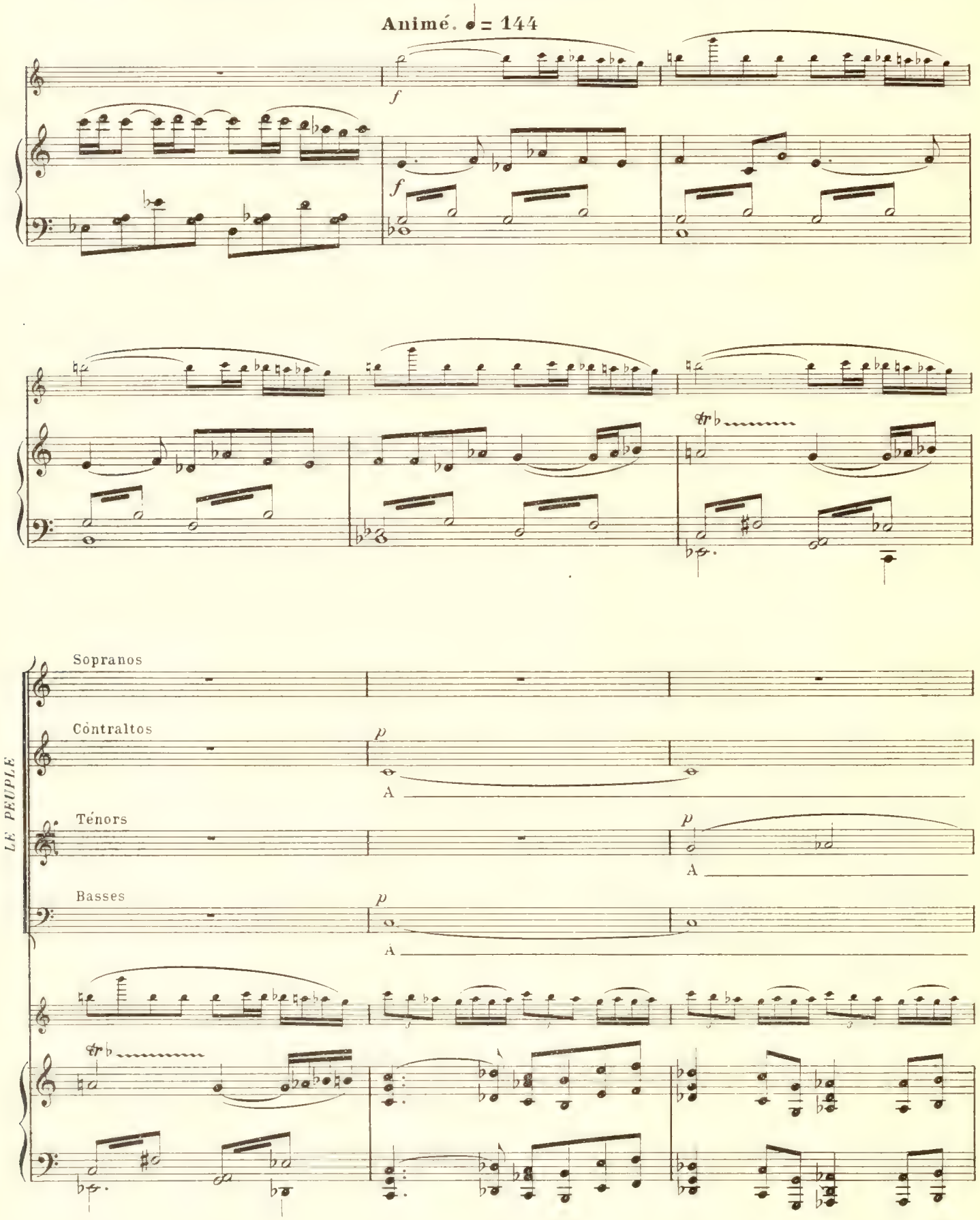
d'or; la ter - reur ray - onne a - len - tour.

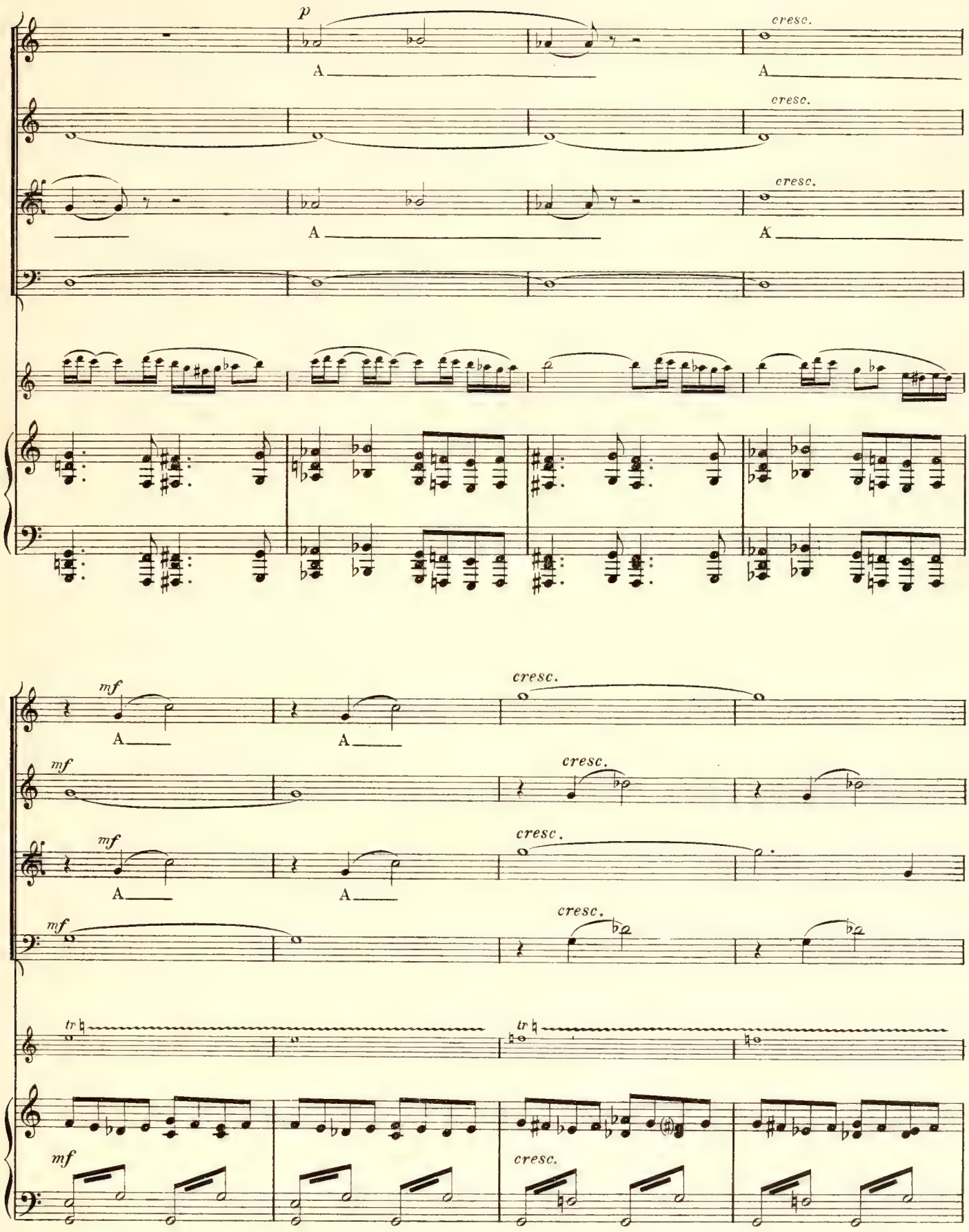
d'or; la ter - reur ray - onne a - len - tour.

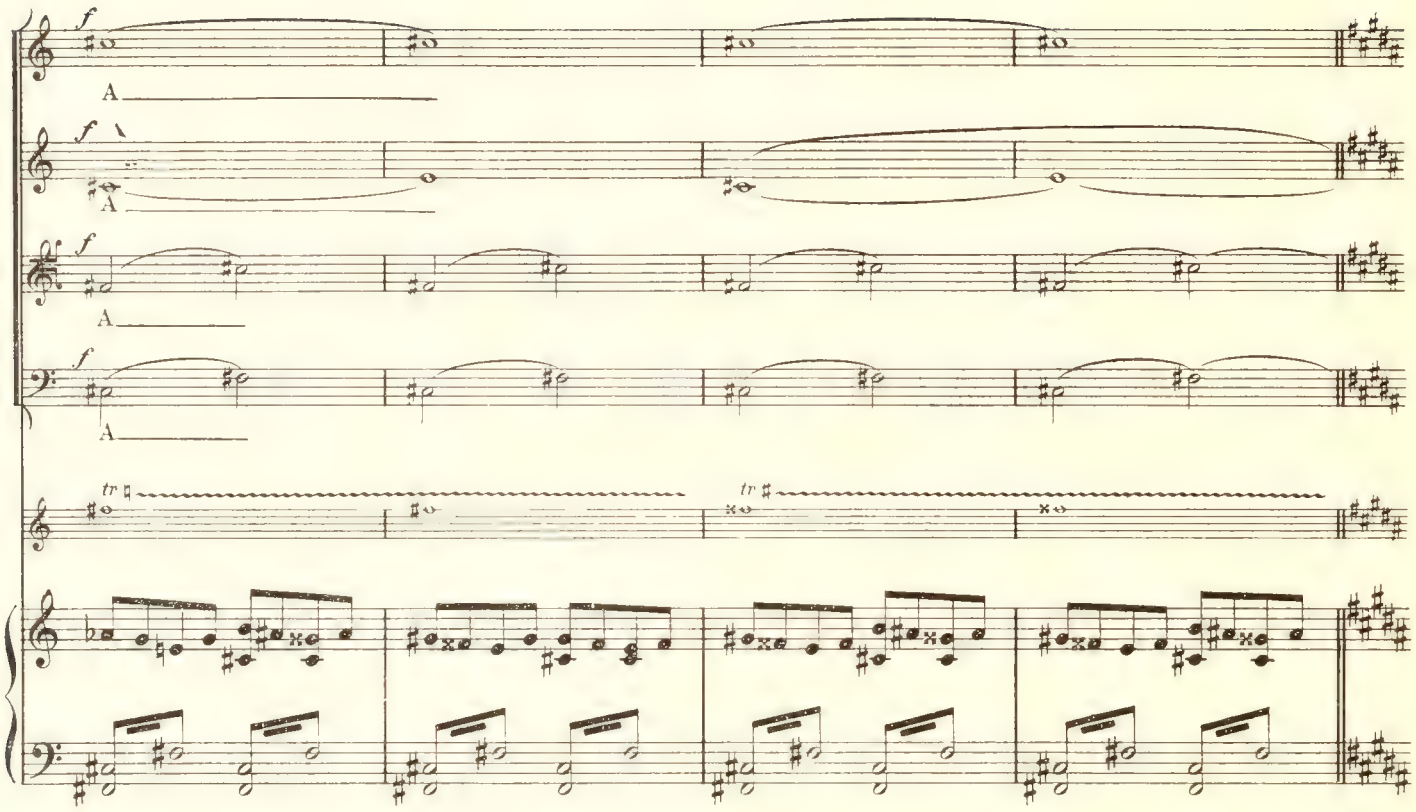
En animant

5

SCÈNE II. — LES MÊMES, puis RATAN-SEN, ALAOUDDIN, LE BRAHMANE, Guerriers mogols.
Entrée du cortège. L'escorte d'Alaouddin se masse sur la place, parmi la foule curieuse.

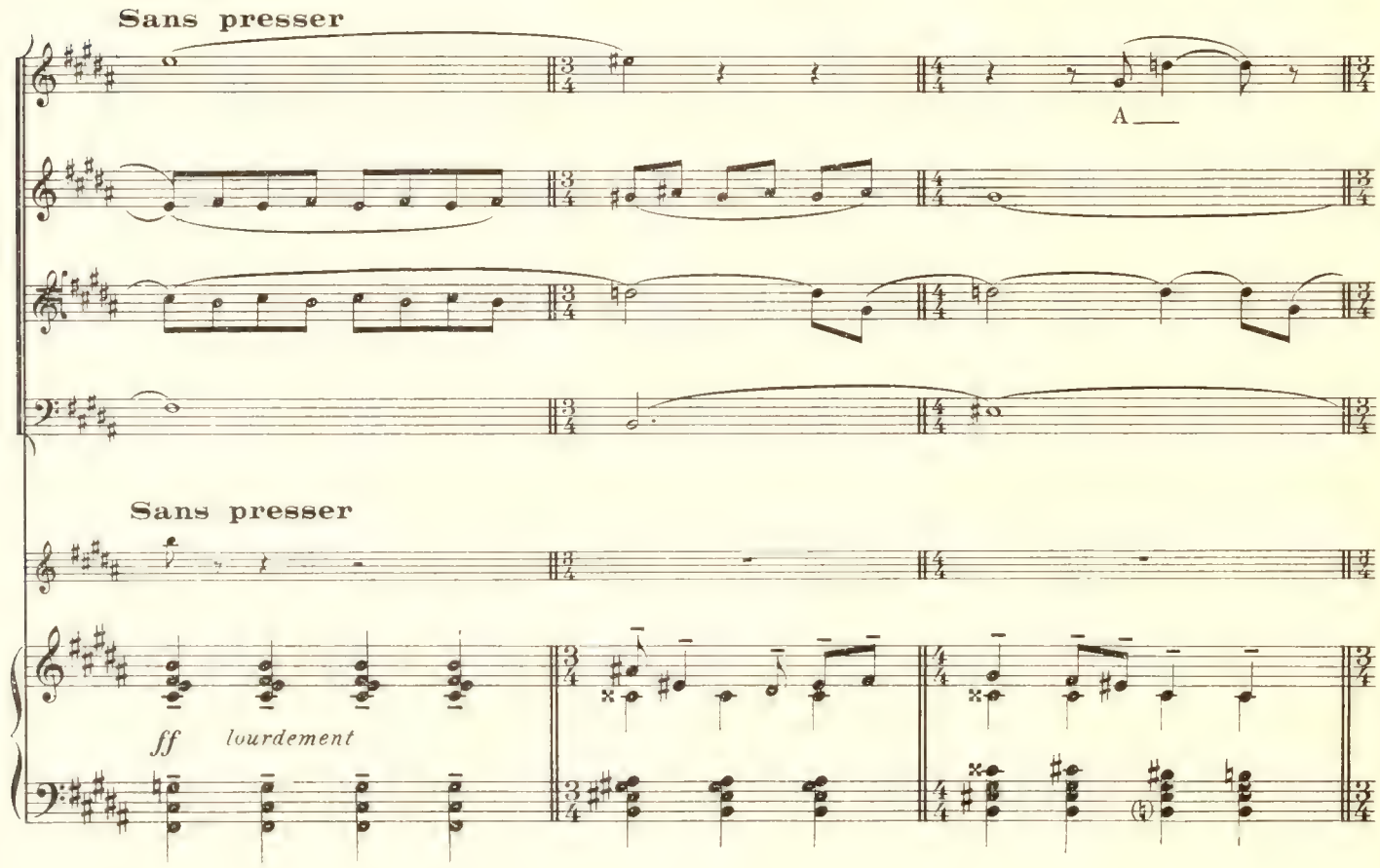


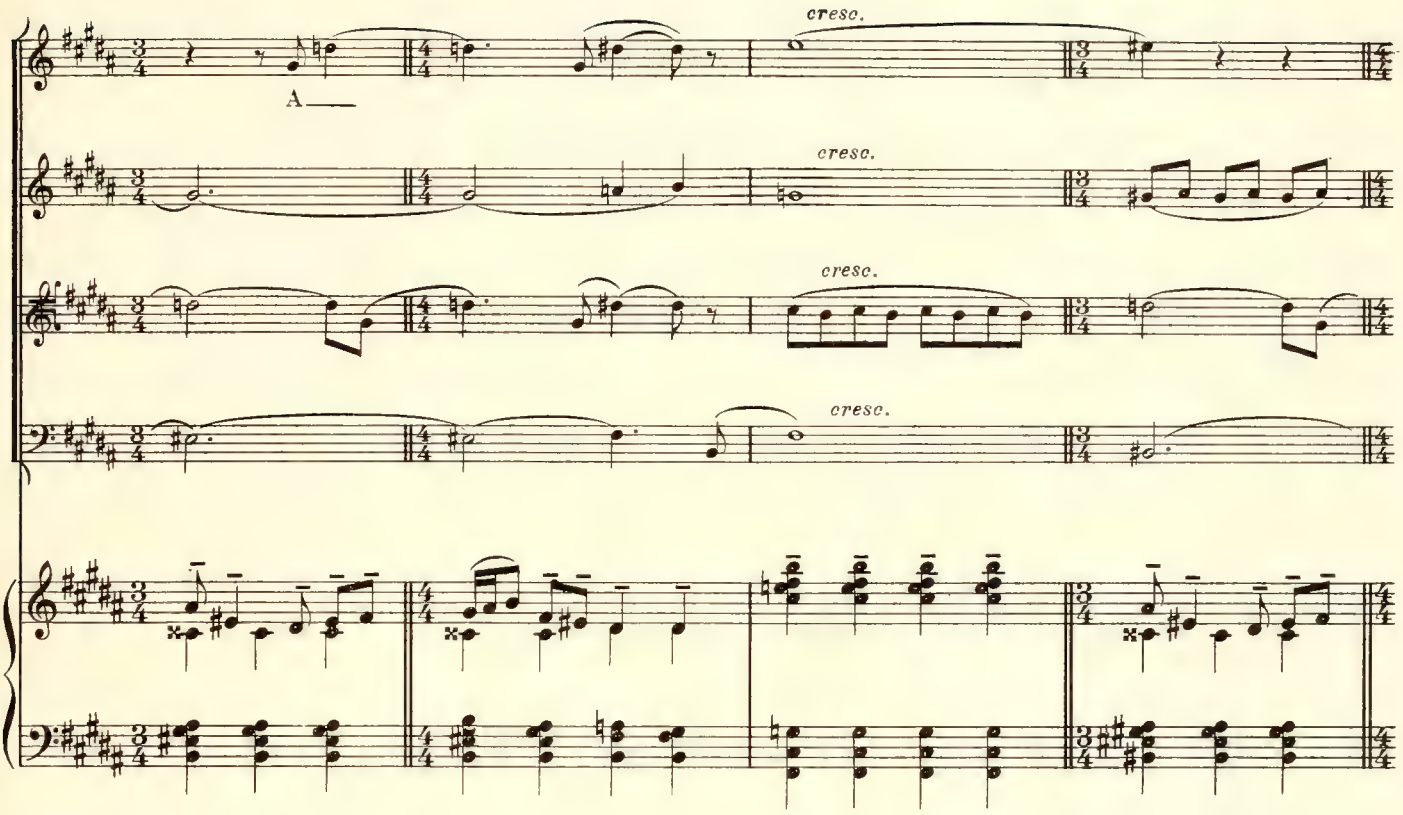

p
cresc.
A
A
cresc.
cresc.
A
A
mf
cresc.
A
A
mf
cresc.
mf
cresc.
A
A
mf
cresc.
tr
tr
mf
cresc.

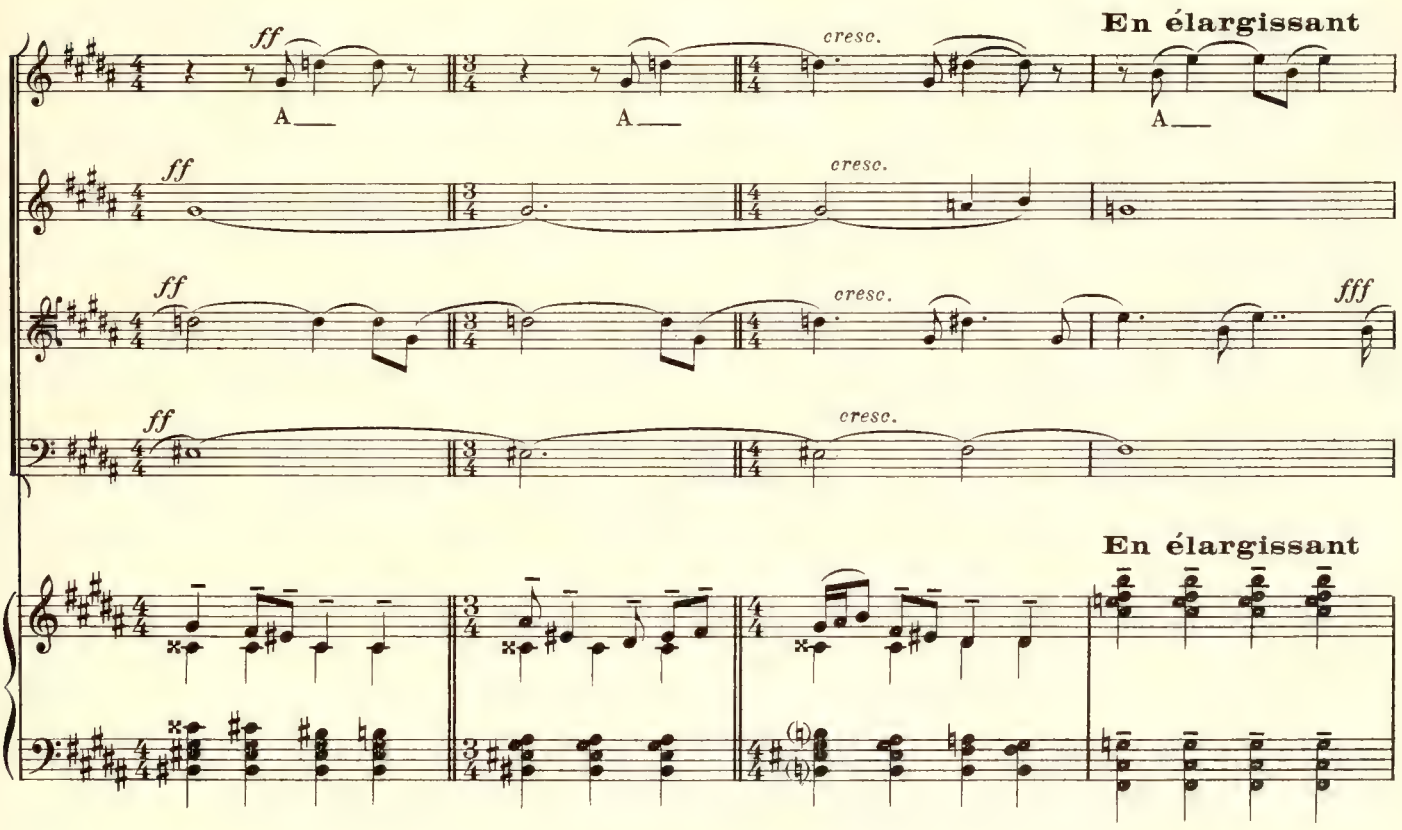


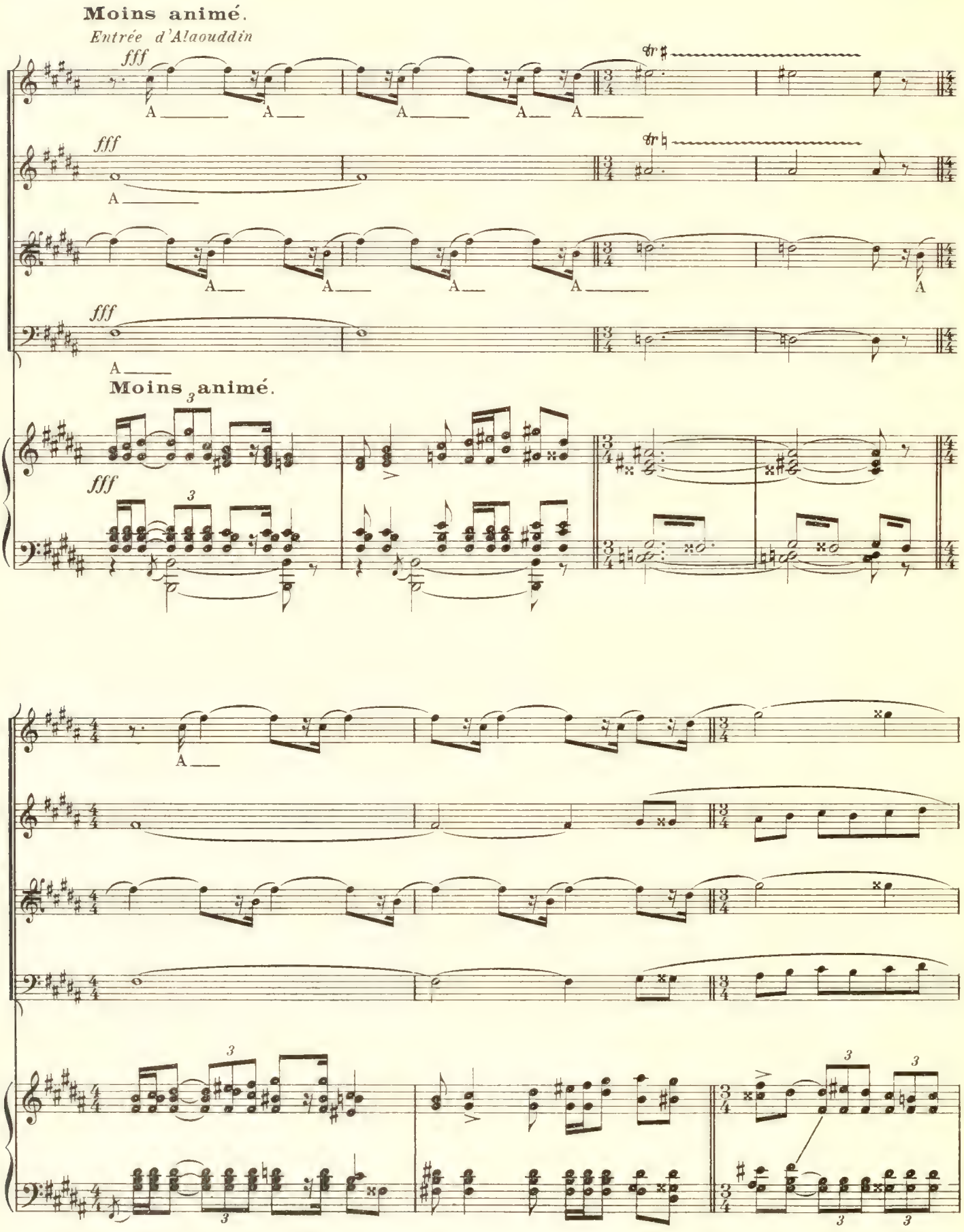
Ratan-Sen sort du palais

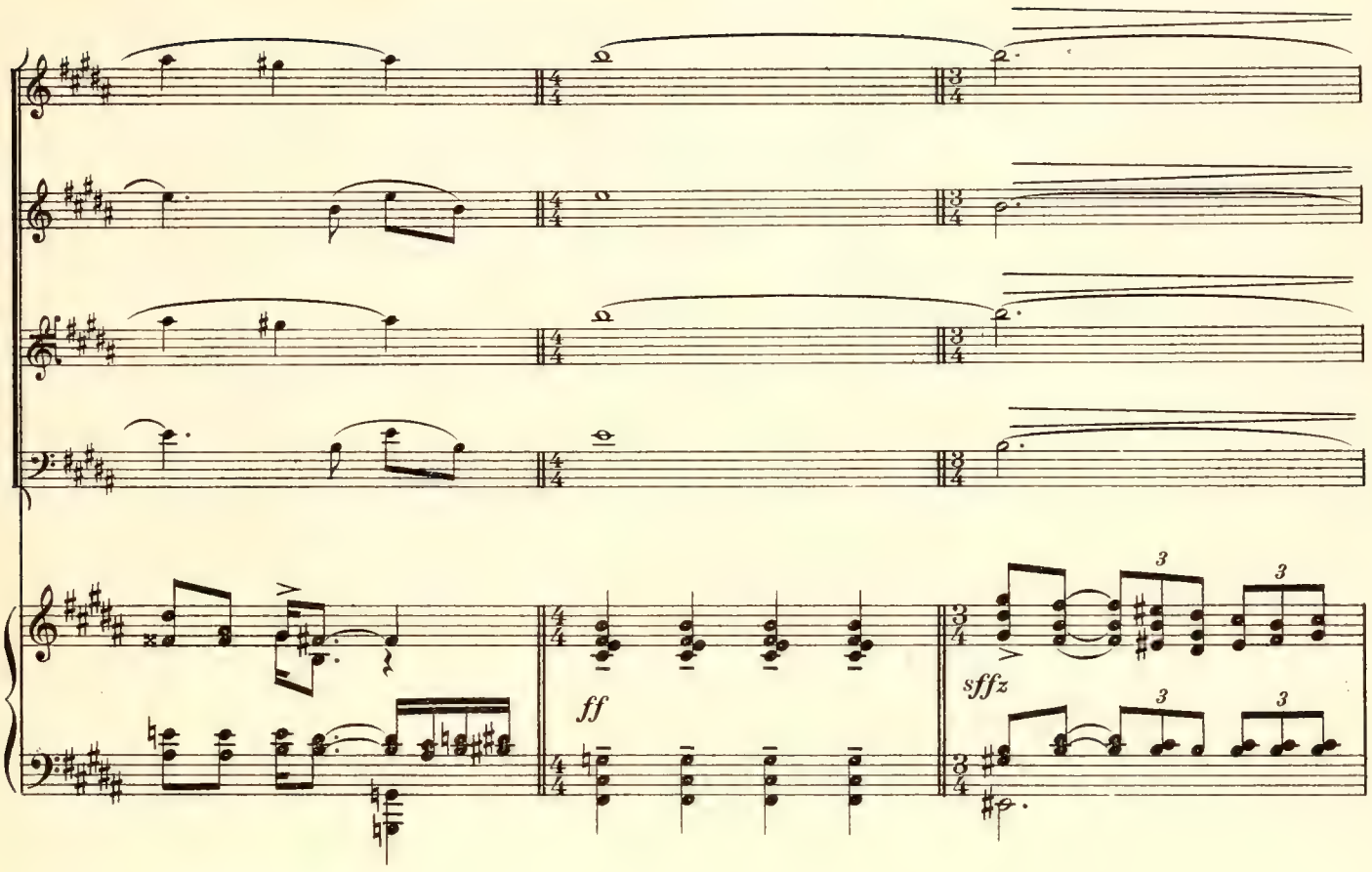
Sans presser

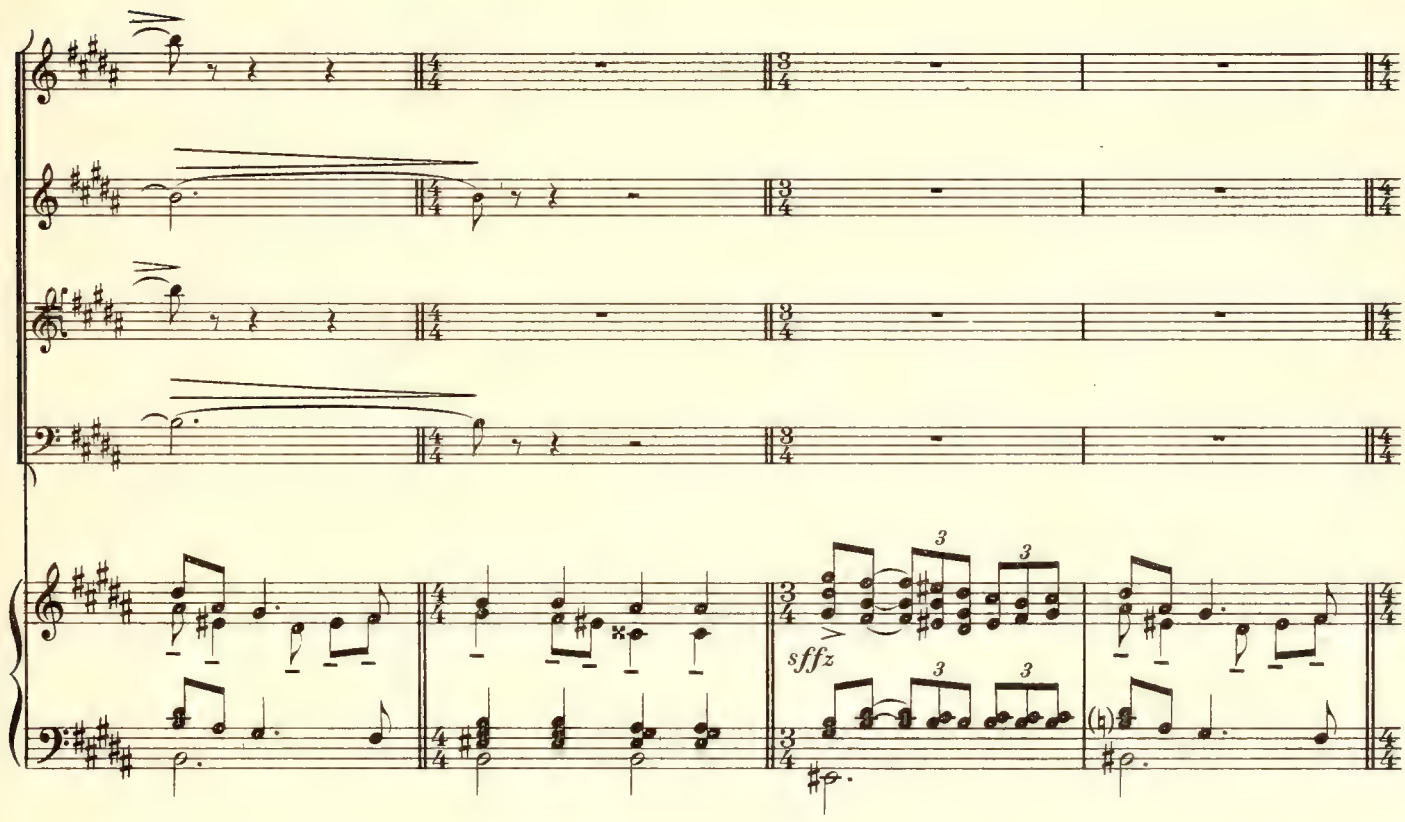


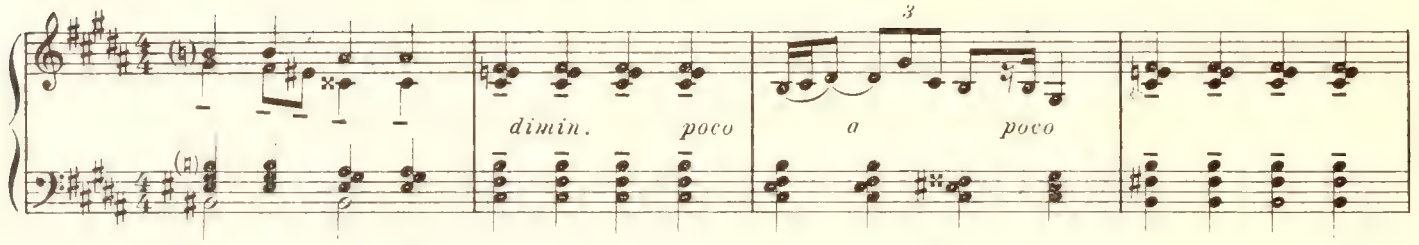

cresc.
A

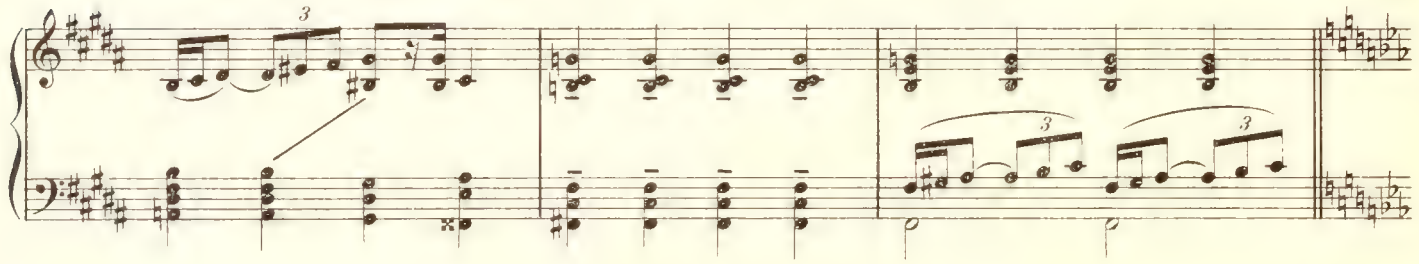

ff
A
cresc.
En élargissant
fff


Moins animé.
Entrée d'Alaouddin
fff
A
Moins animé.
fff

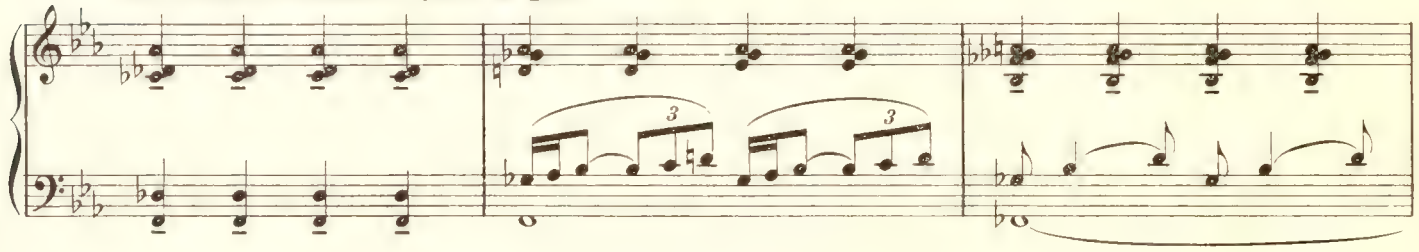

ff
sffz


sffz



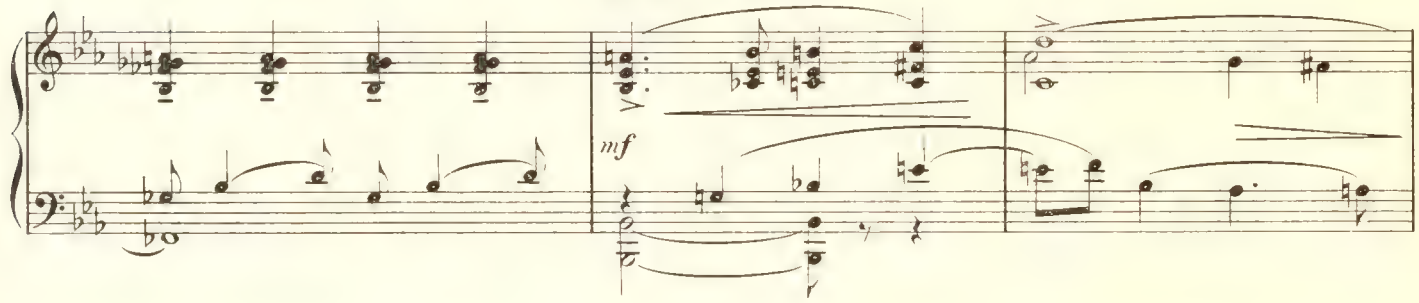


En ralentissant peu à peu

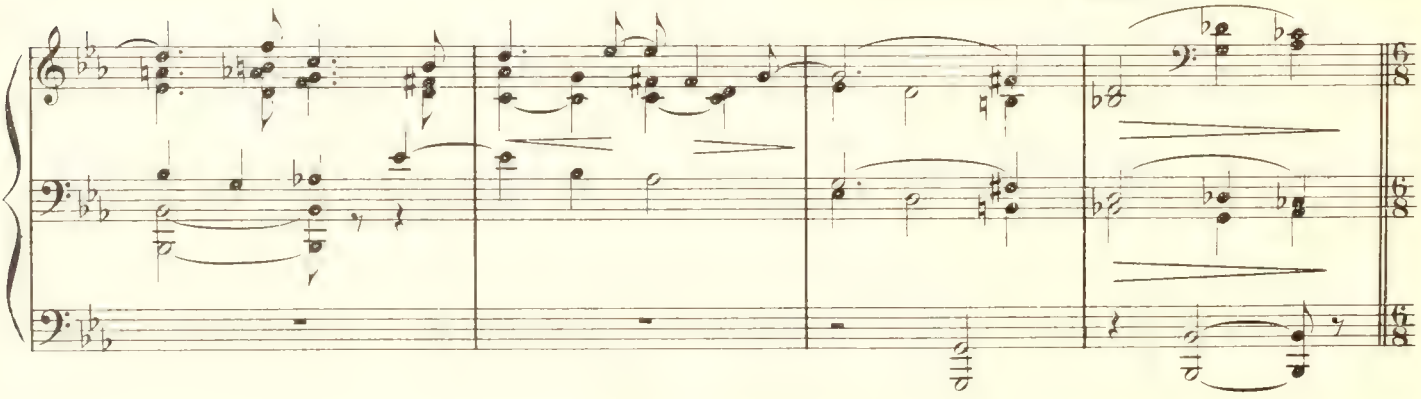


Alaouddin s'avance vers Ratan-Sen

Modéré. ♩ = 80



Rit.



Lent. ♩. = 60

ALAOUDDIN

Sou - ve - rain d'un peu - ple flo - ris -

Lent. ♩. = 60

p

A.

- sant puis - se ton cœur se ra - fraî - chir tou -

p

A.

- jours aux sour - ces de la paix lim - pi - de

p

Un peu moins lent

RATAN-SEN

Puis - - se la vic - toi - re tou - jours il - lu - mi - ner ton vi -

Un peu moins lent

f

R-S.

ALAOUDDIN

Lent

- sa - ge!

La blancheur de ta vil - le m'appa-rais-

Lent

pp

p

A.

- sait lointaine ainsi que la lune à l'ho-ri - zon.

RATAN-SEN

Un peu moins lent

Je crois en - ten-dre la ru - meur des ba - tail-les en tes dis-

Un peu moins lent

f

R-S.

Lent

- cours

ALAOUDDIN

Si pour -

Lent

p

A.

- tant mes pa - ro - les sa - vaient tra - duire ma pen - sé - e,

A.

el - les seraient plus dou - ces que le chant du ros - si - gnol.

poco dimin.

pp

Des serviteurs apportent une coupe

RATAN-SEN

C'est la

mf *mp*

R-S.

cou_pe de prospé_ri - té, les Dieux ré - si - dent sur ses

R-S.

bords; nos sangs u - nis se_ront l'of_fran - de

Plus vite

GORA au Brahmane

Nul ne doit demeurer i - ci pendant le ri_te de l'al_li - an_ce

Plus vite

f *mf*

Lent

ALAOUDDIN

Ce brah - mane est mon conseil - ler, il join - dra ses pri - è - res aux

Lent

p *mp*

A.

vô - tres Mais, pourquoi tant de hâ - te? Laissez-

mf

En retenant un peu

A.

-moi ad - mi - rer les mer - veil - les de ce sé - jour

En retenant un peu

p

au Mouv^t sans presser

RATAN-SEN

Que veux-tu voir? Les fleurs de mes jar -

au Mouv^t sans presser

pp

R-S.

- dins ou les fontai - nes, ou bien, dans mes pa - lais, les sal-les

mp

R-S.

hau-tes où fut, pour mon re - pos, emprisonné - e l'ombre é-ter-nel-le des fo -

En retenant un peu

En retenant un peu

p

R-S.

- rèts

Plus vite

ALAOUDDIN

A la beau-té des pier - res et des char-

Plus vite

p

A.

- pen - tes Je pré - fè - re la beau-té vi - van - te.

Lent. ♩. = 60

RATAN-SEN

La prompti - tude et la vigueur de mes guer - riers sau - ra -

Lent. ♩. = 60

mf

R-S.

- t-el - le com - bler tes vœux? _____

ALAOUDDIN

Tu les dé -

En pressant

A.

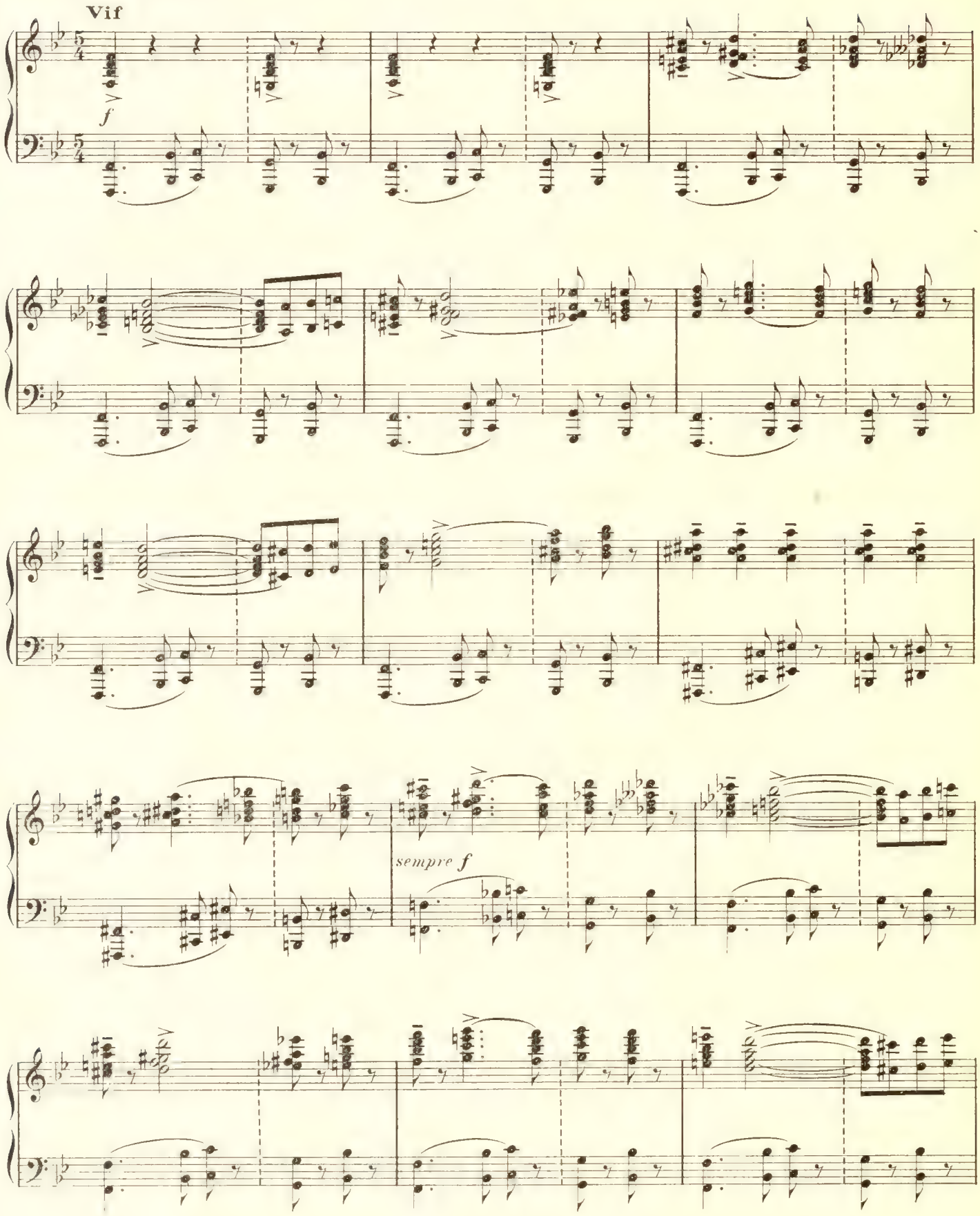
- pas - - ses!

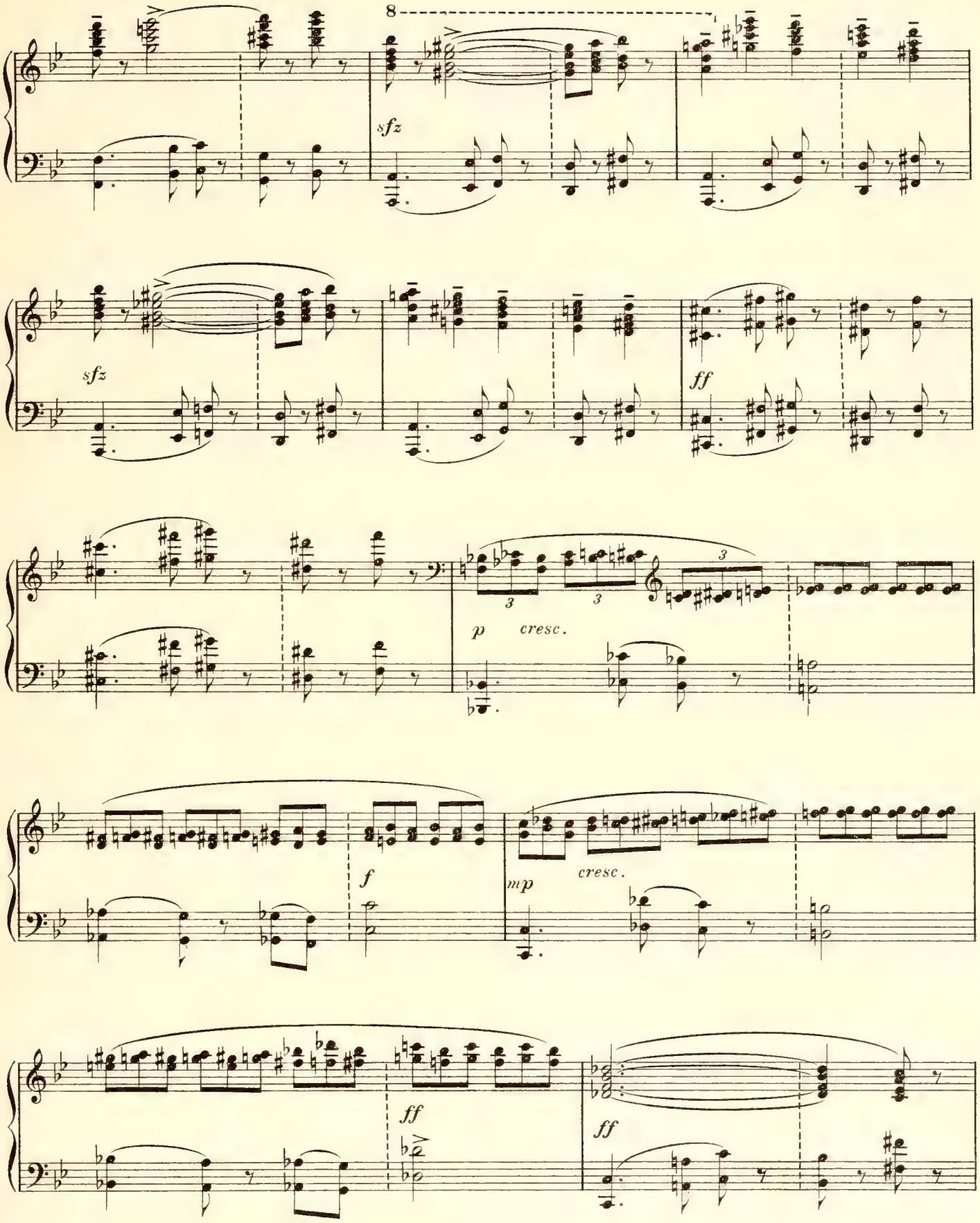
En pressant

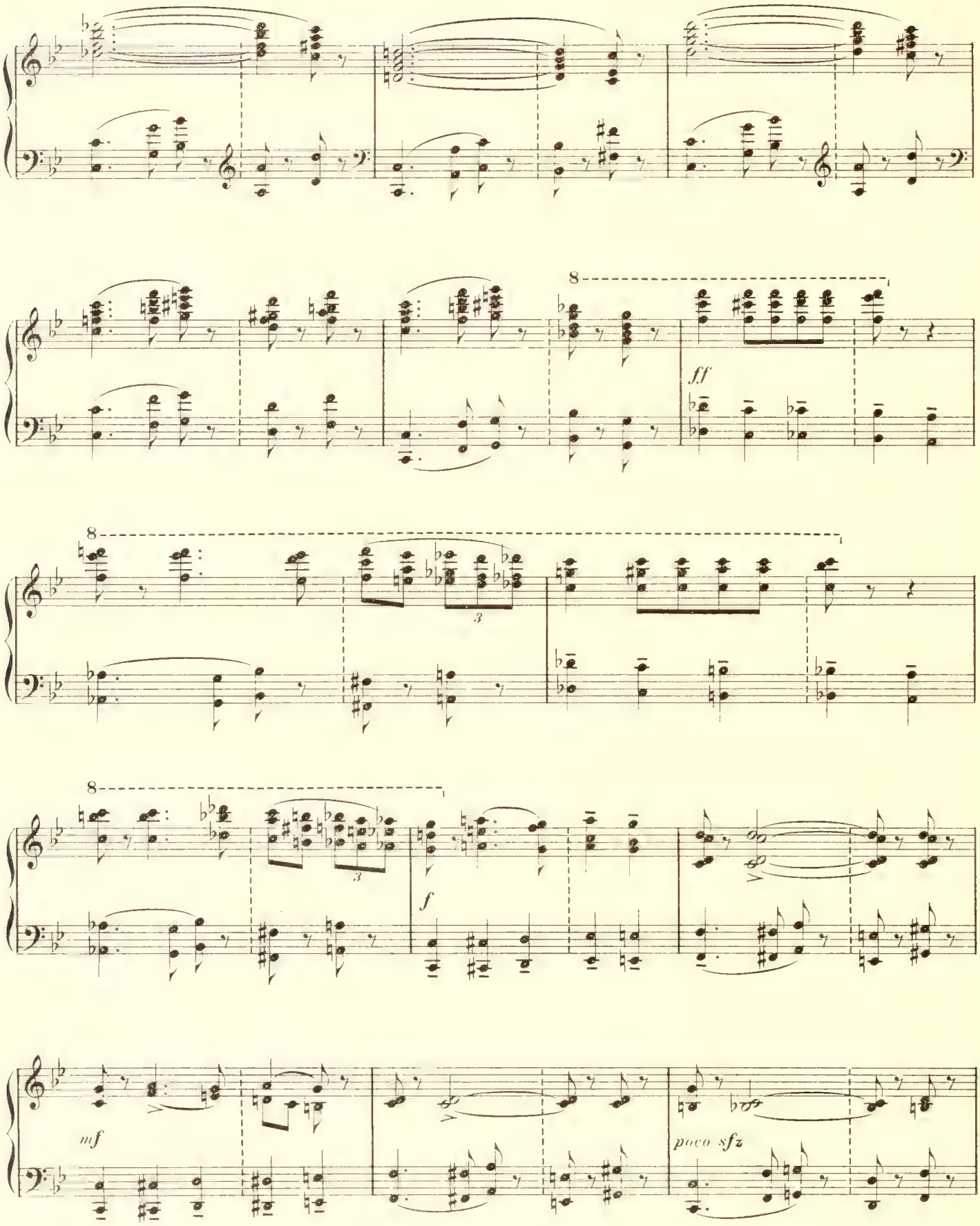
mf

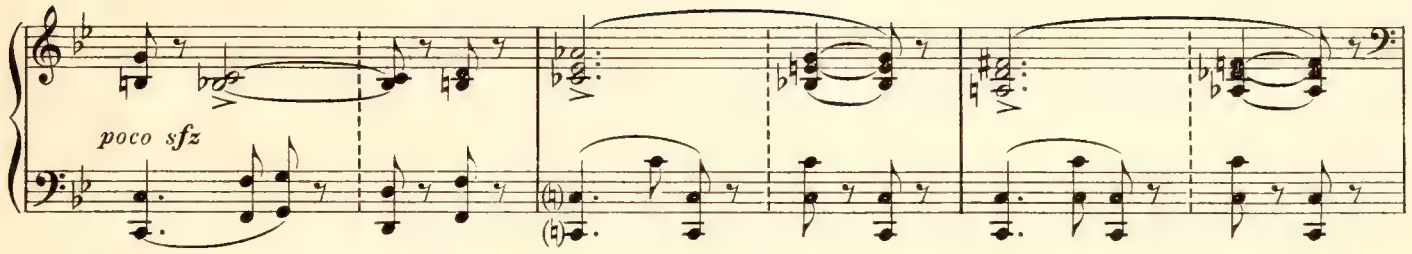
cresc.

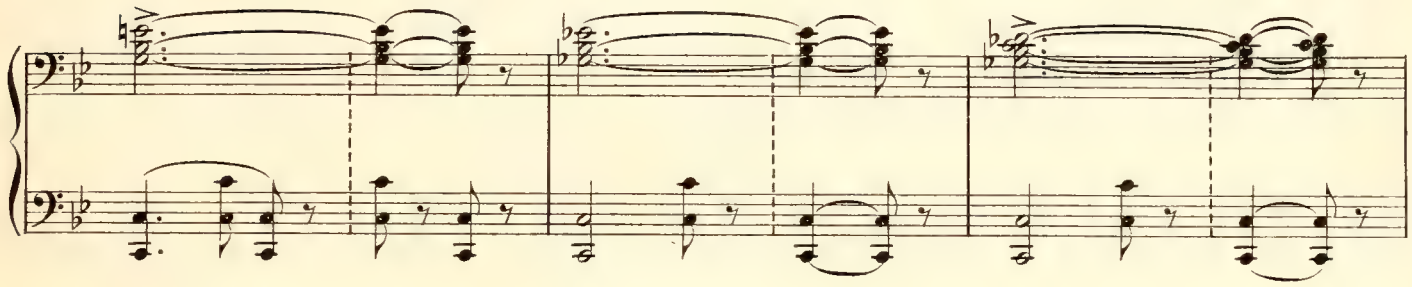
DANSE GUERRIÈRE

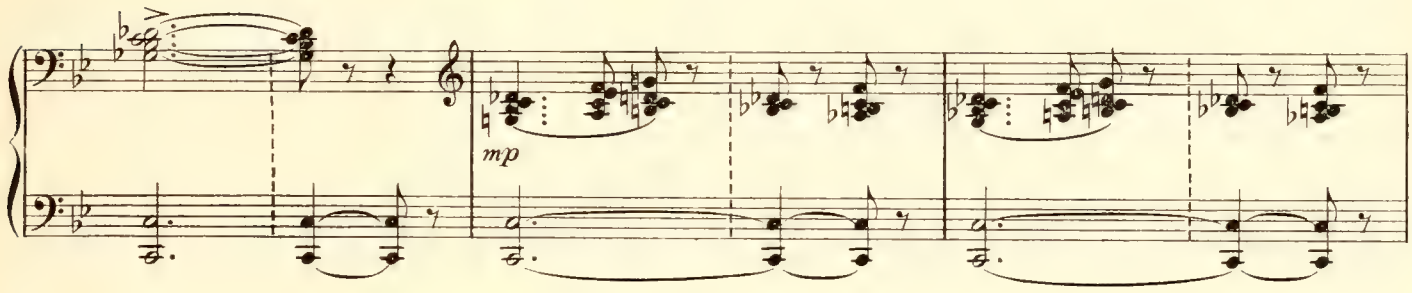


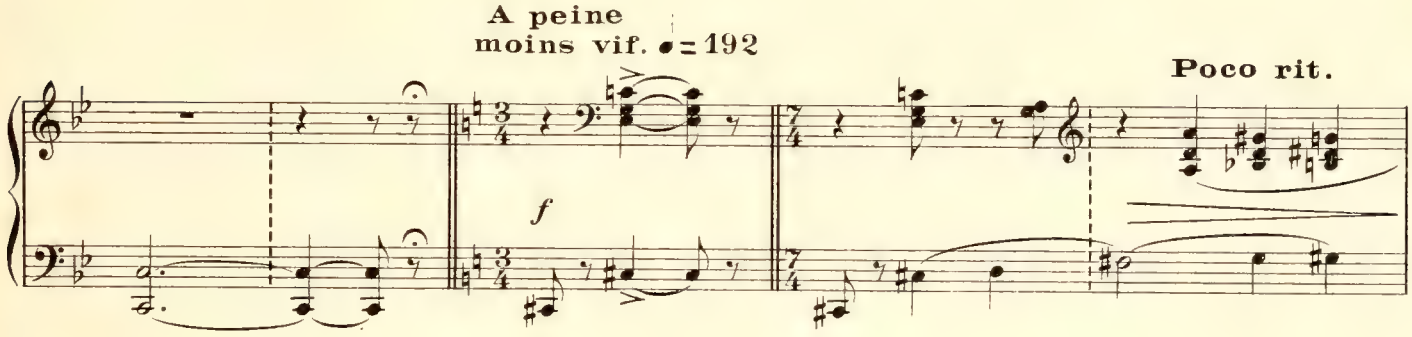

8
sfz
sfz
ff
p
cresc.
f
mp
cresc.
ff
ff

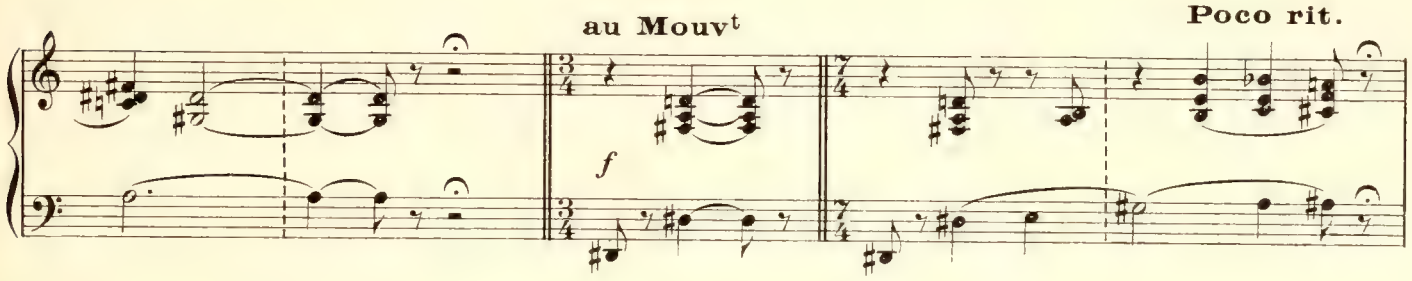

8
ff
8
3
8
3
f
mf
poco sfz

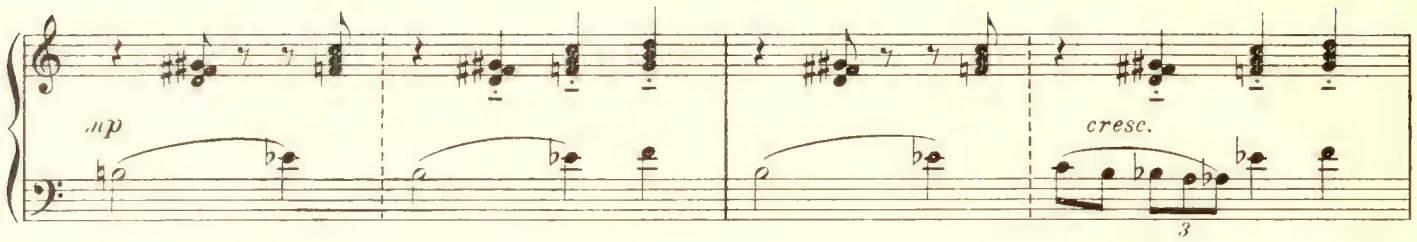

poco sfz

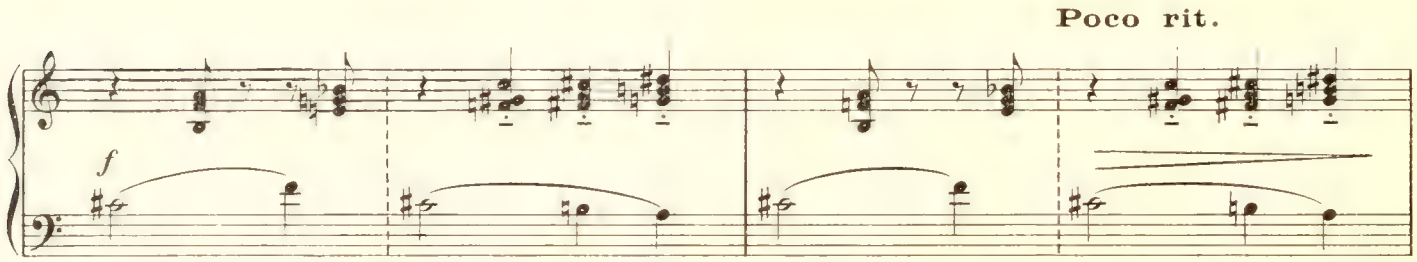



mp

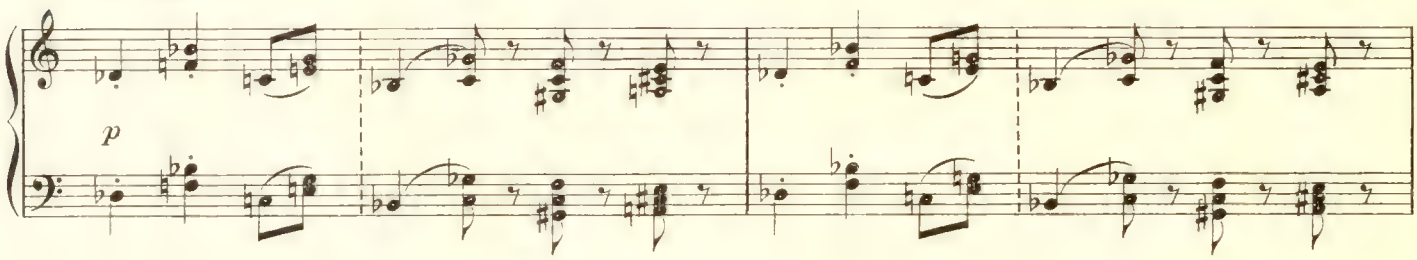

A peine
moins vif. ♩= 192
f
Poco rit.

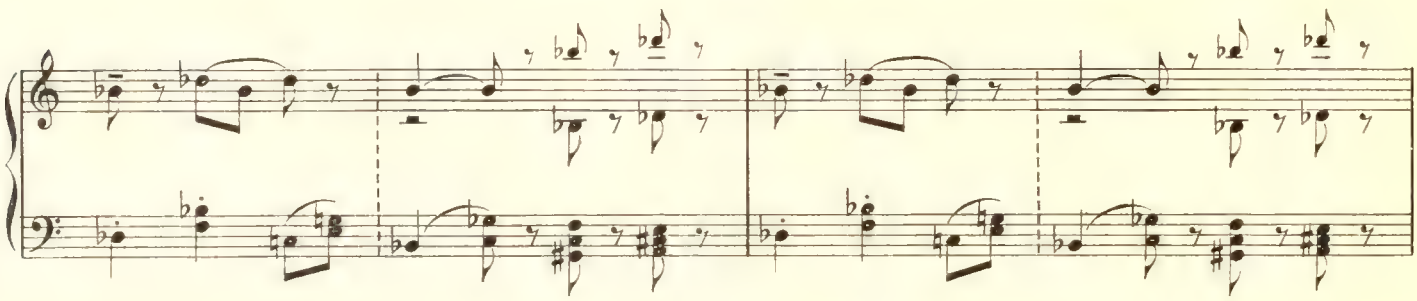

au Mouvt
f
Poco rit.

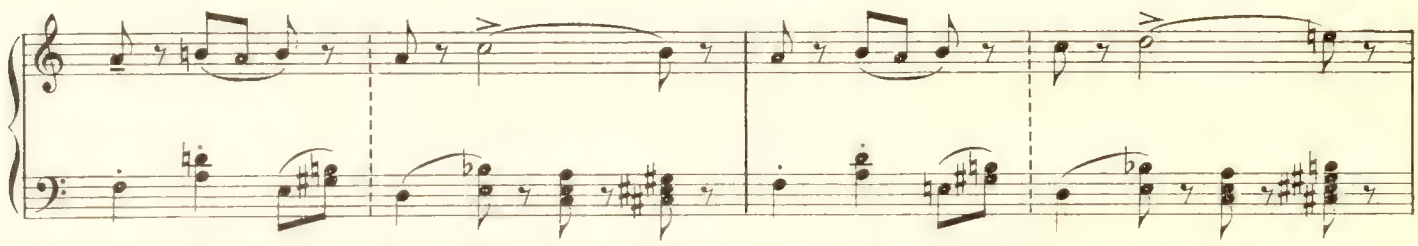


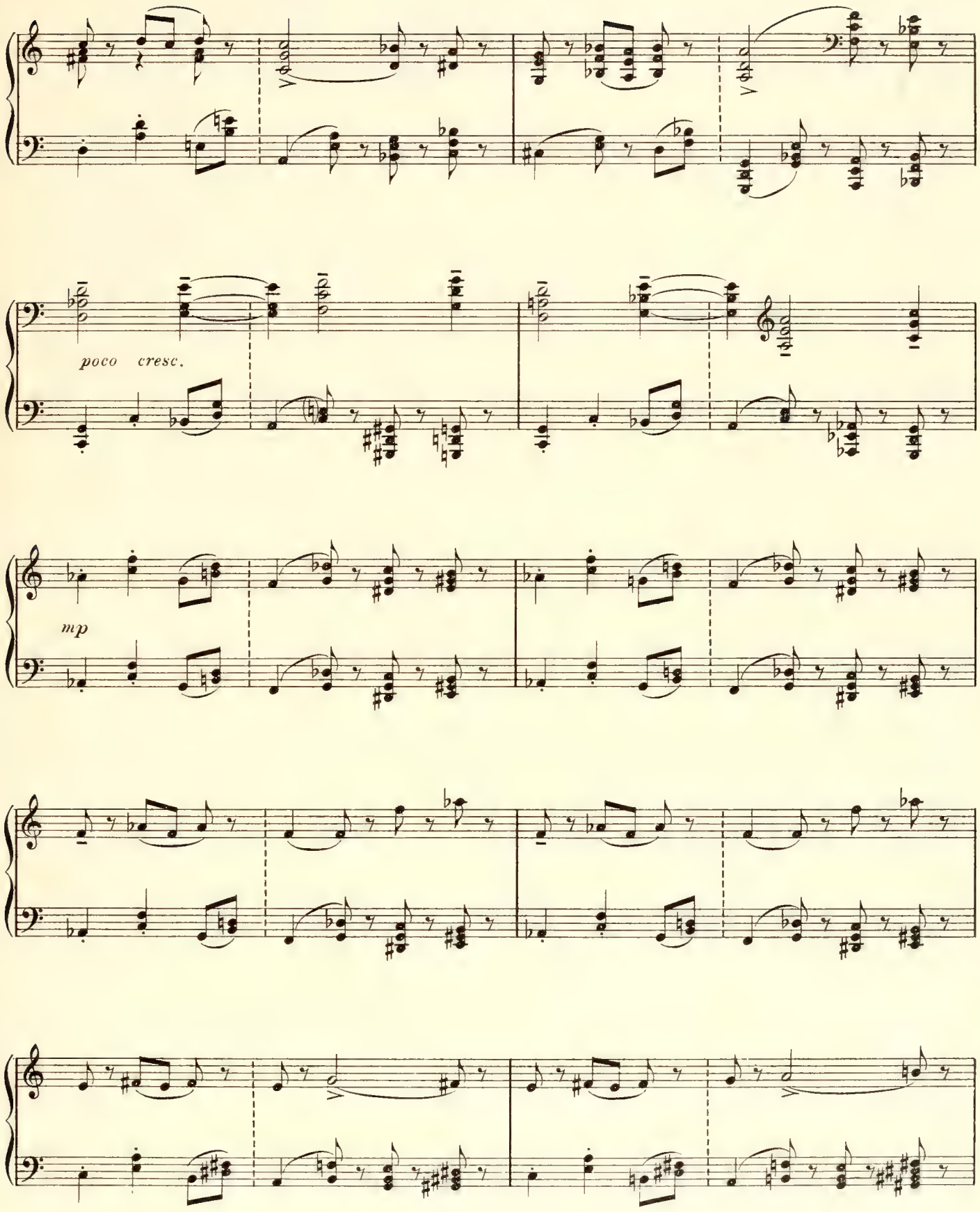


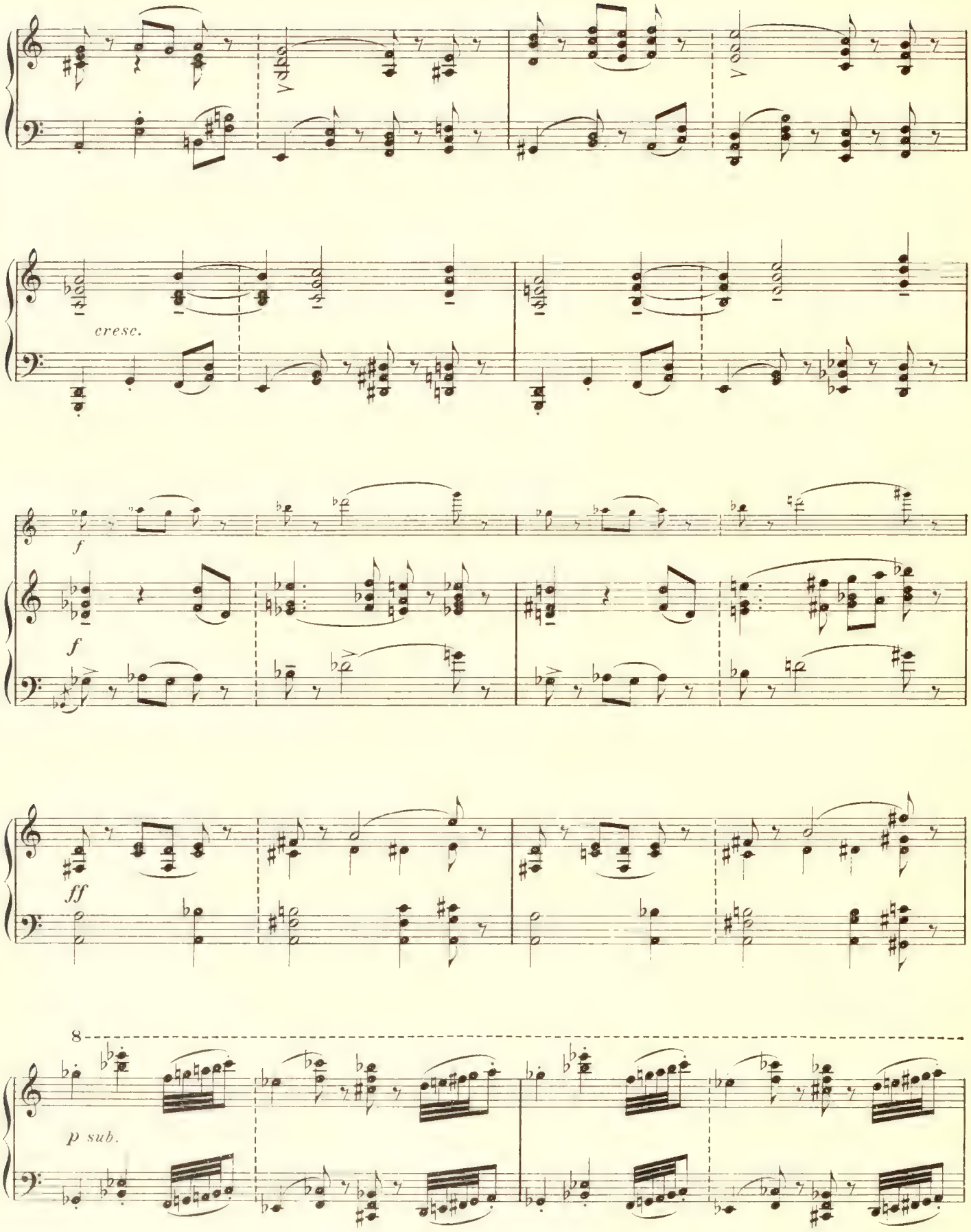
UN GUERRIER
au Mouvt

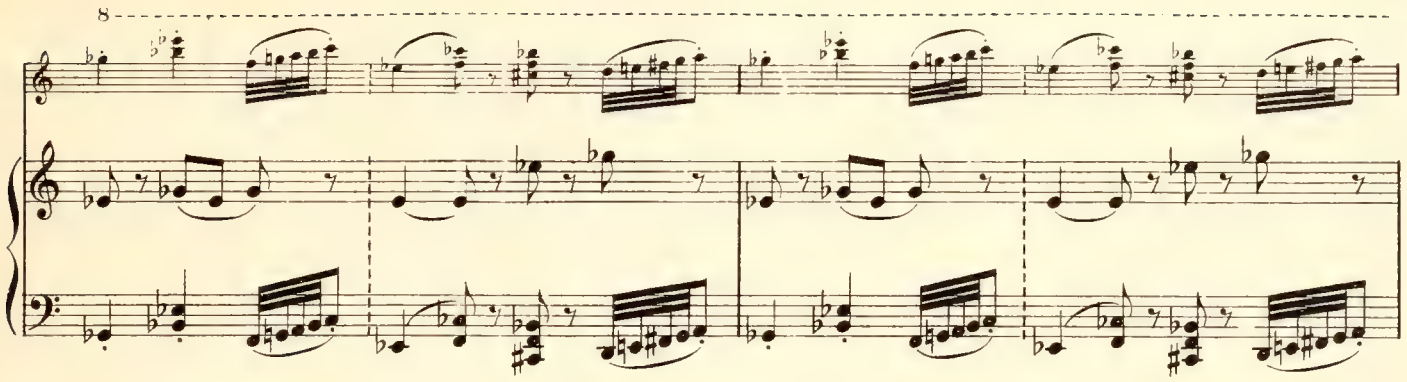


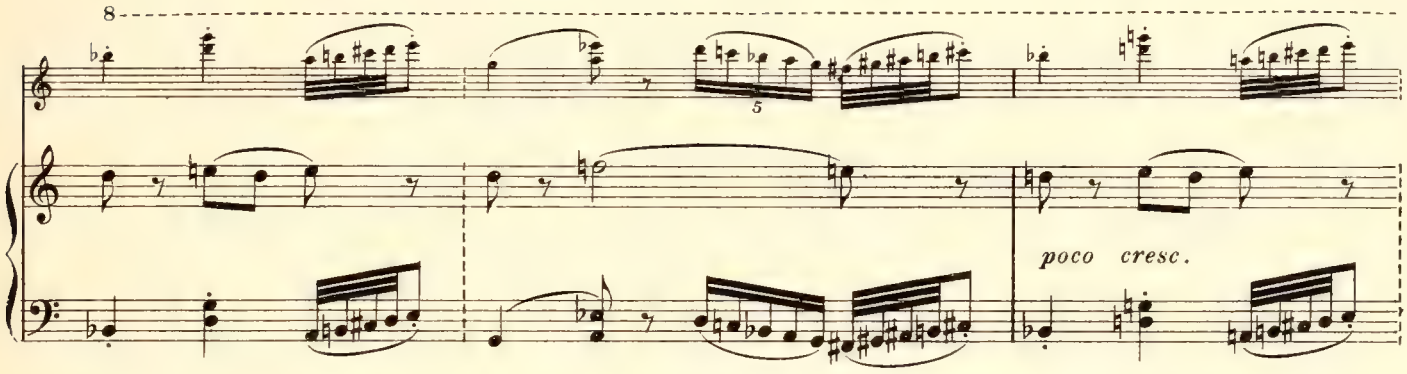


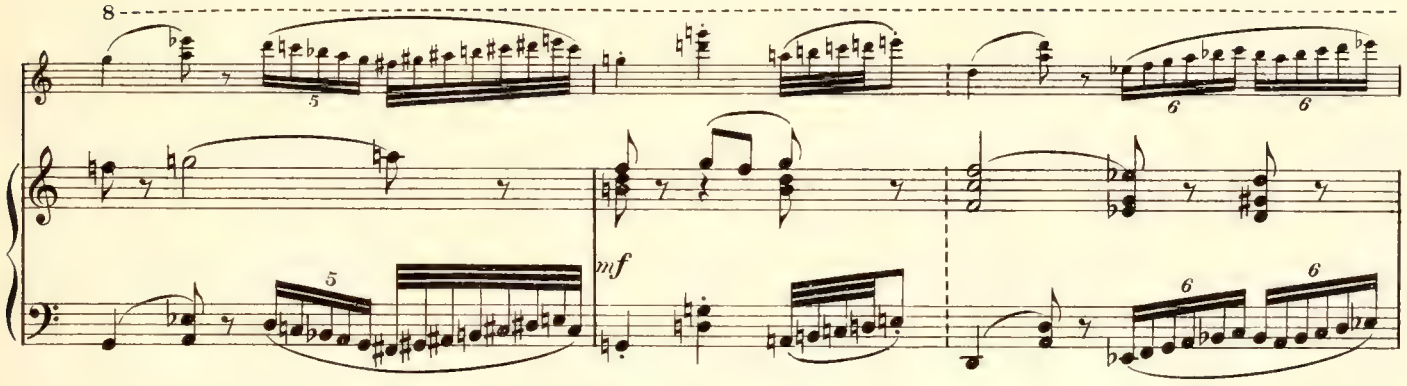


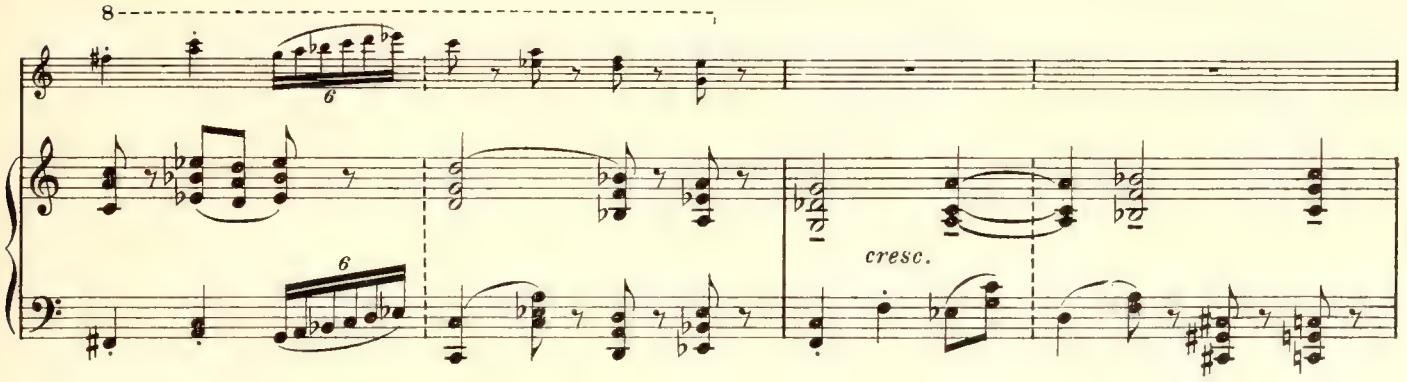

poco cresc.
mp

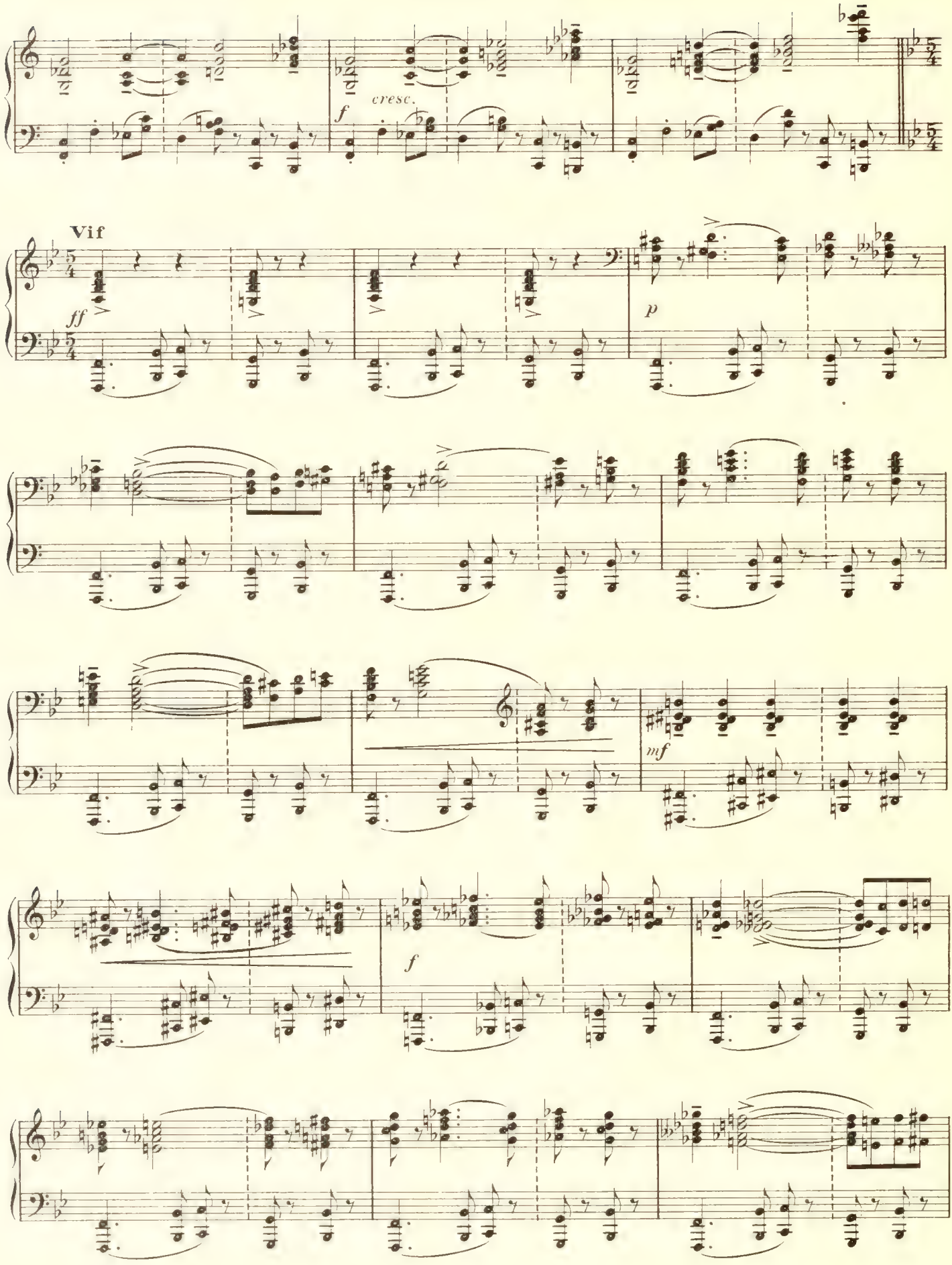

cresc.
f
f
ff
8
p sub.




poco cresc.


mf


cresc.


cresc.
f
Vif
ff
p
mf
f

poco cresc.

sfz

ff

pp

cresc.

f

8

ff

8

sffz

f

sfz

mf

Moins animé. ♩= 138

ALAOUDDIN

A voir ces guer-riers bon-dir comme des

Moins animé. ♩= 138

p *mf*

A.

ti - - gres, quel en-ne-mi ne trem-ble-rait?

p *mf*

Plus calme

A.

Mais un a-mi est près de toi et de-mande un spec-

Plus calme

p

RATAN-SEN

Mes dan-seu-ses vont te l'of-frir.

A.

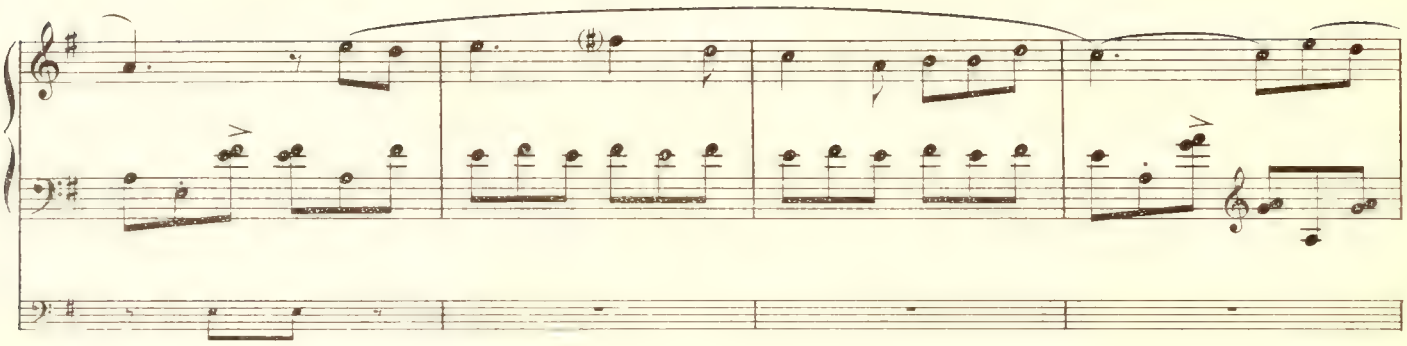
-ta-cle plus doux

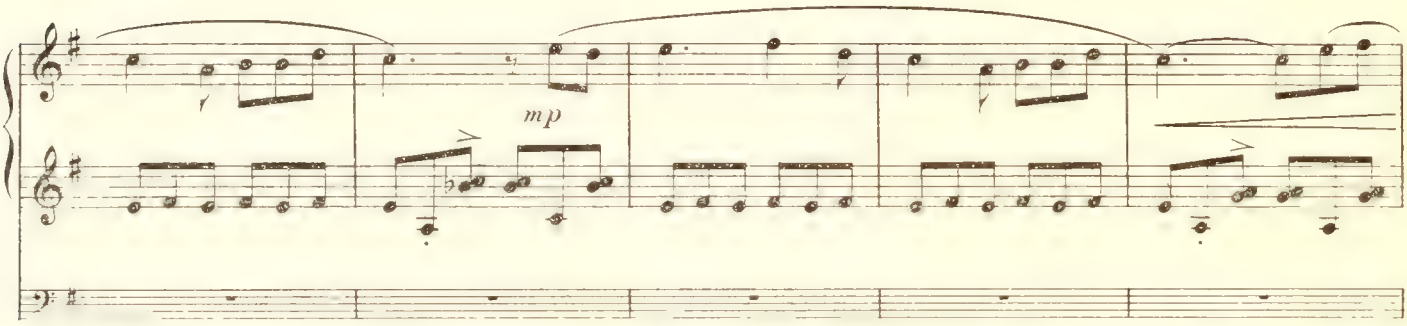
DANSE DES FEMMES ESCLAVES

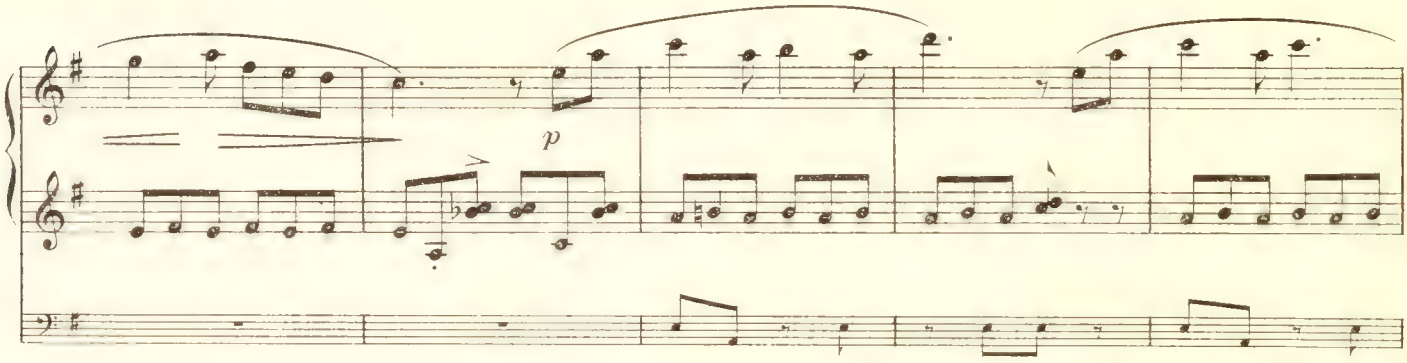
Très animé. ♩.=160

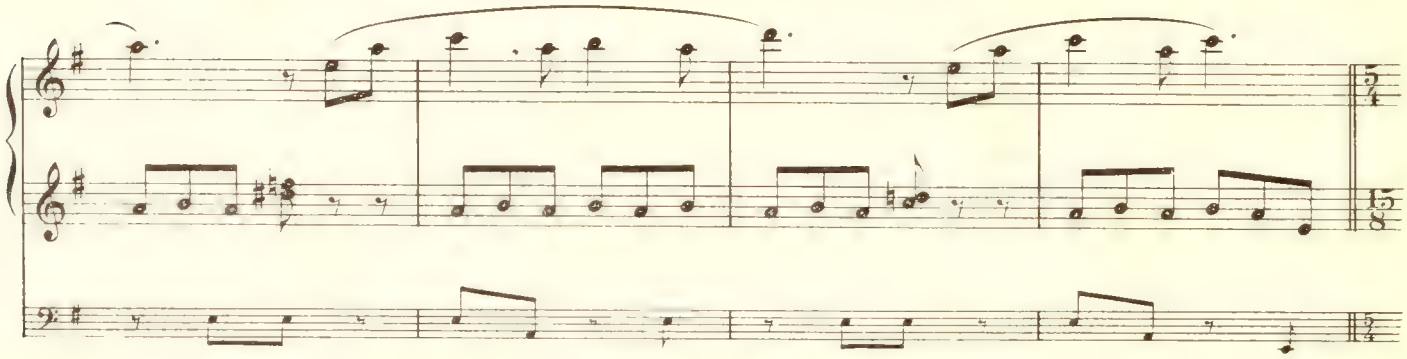
pp

p

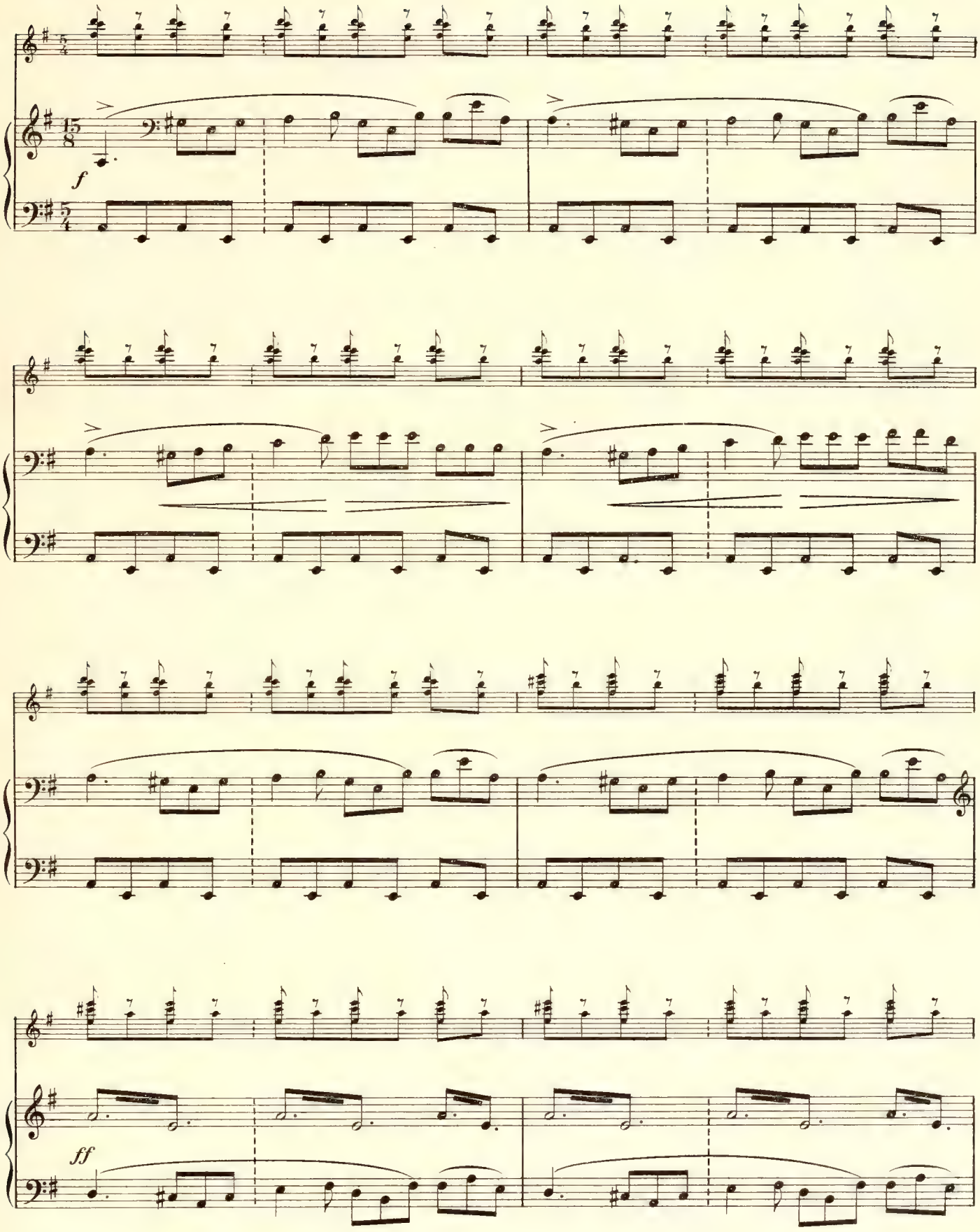


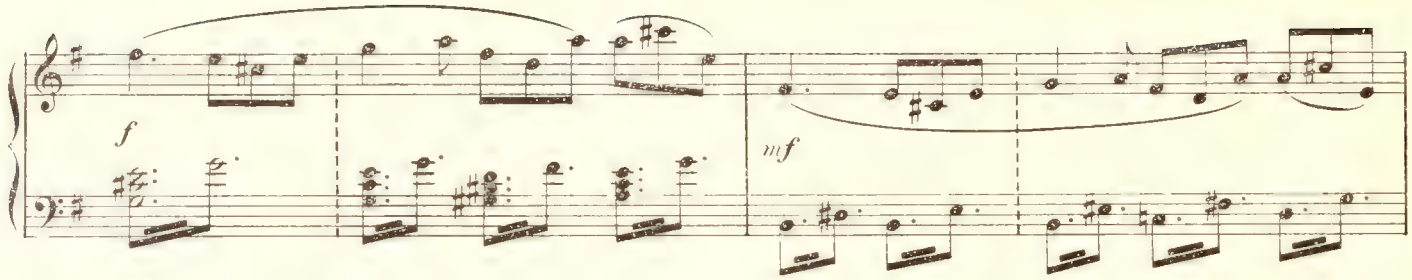

mp

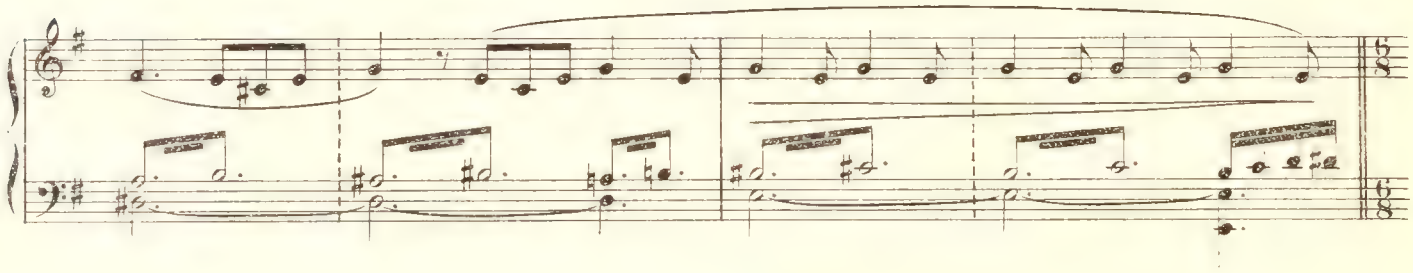

p

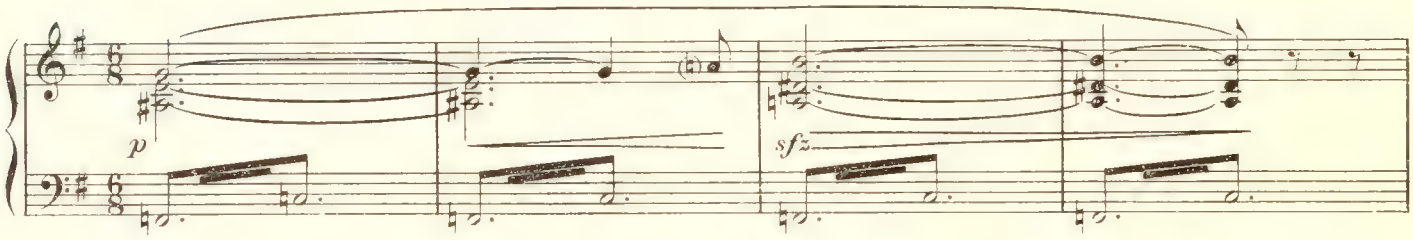


Plus vite. ♩.= 176

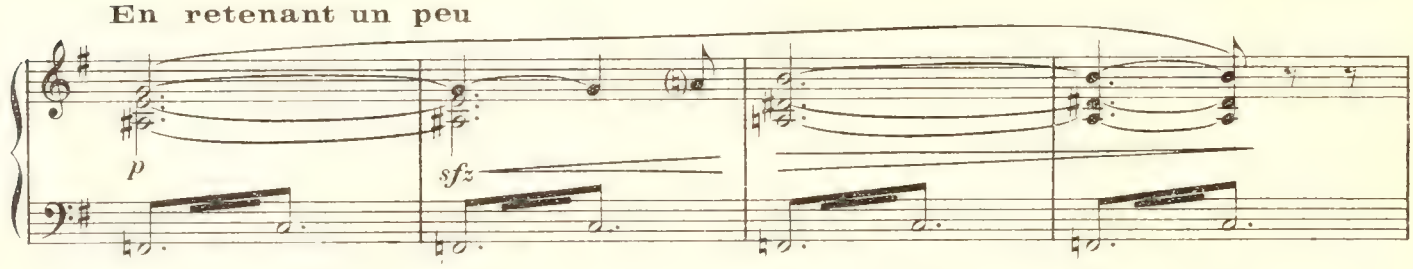


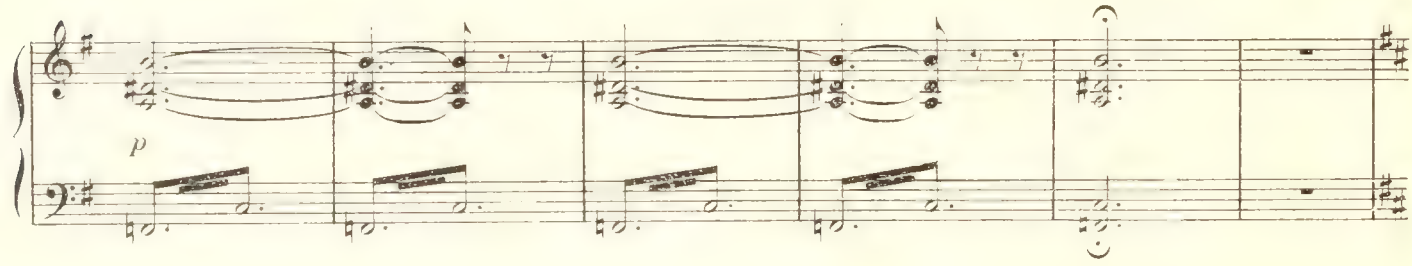




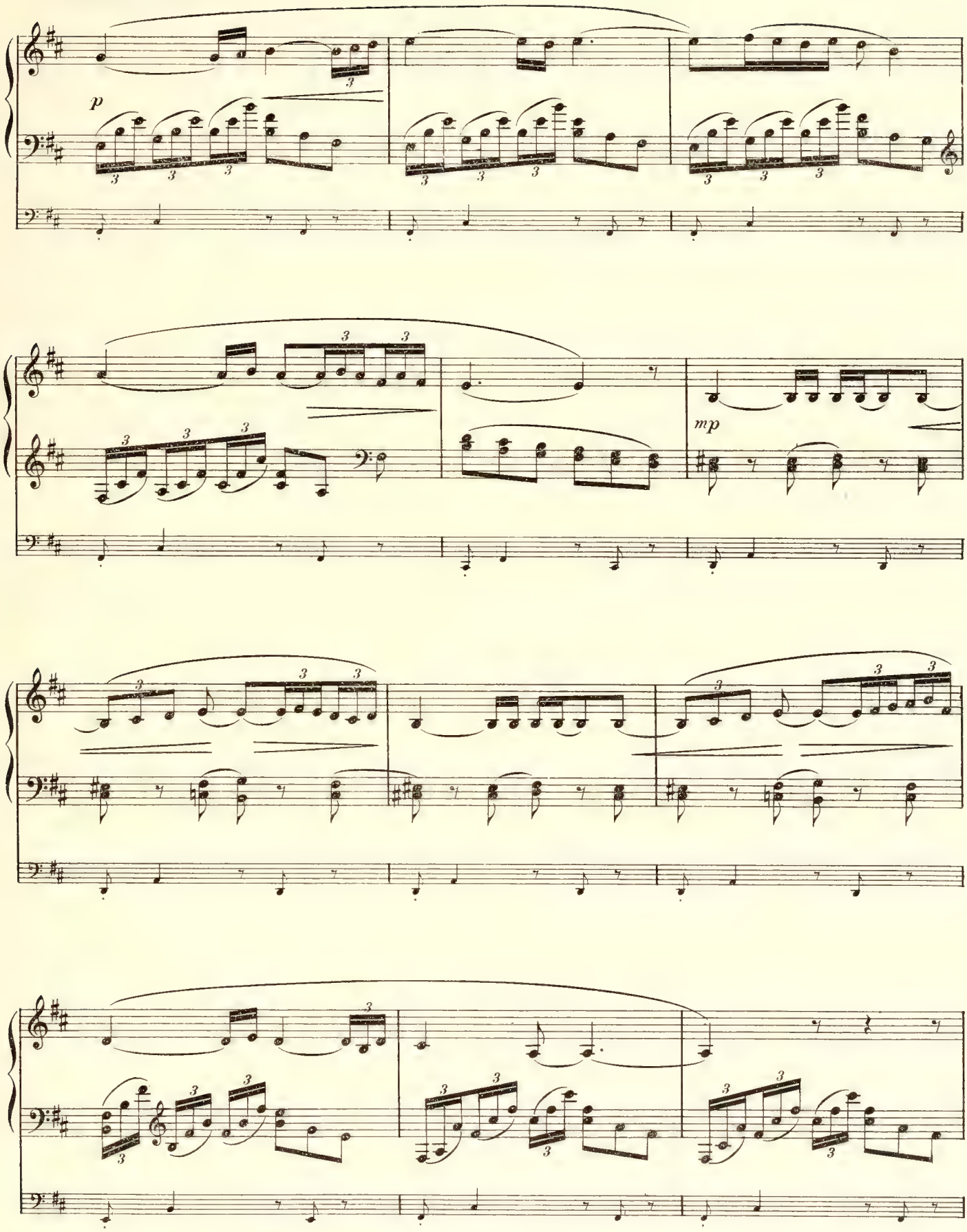


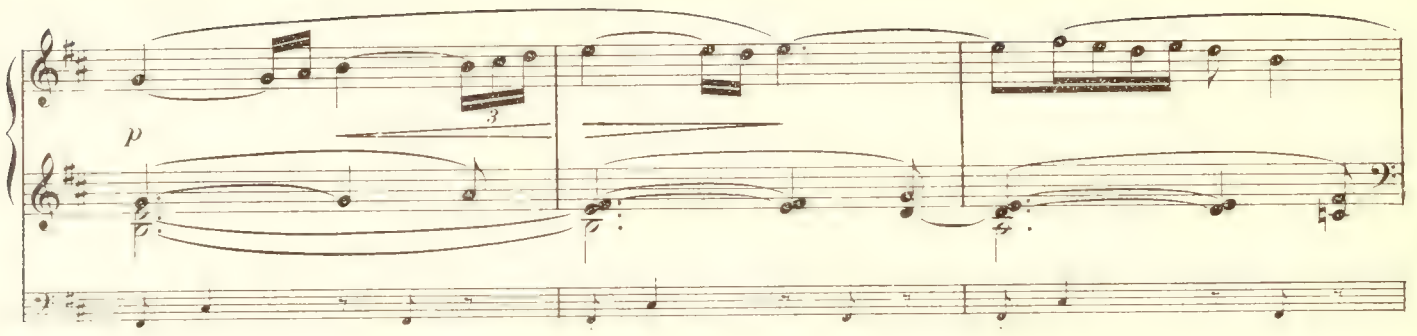
En retenant un peu

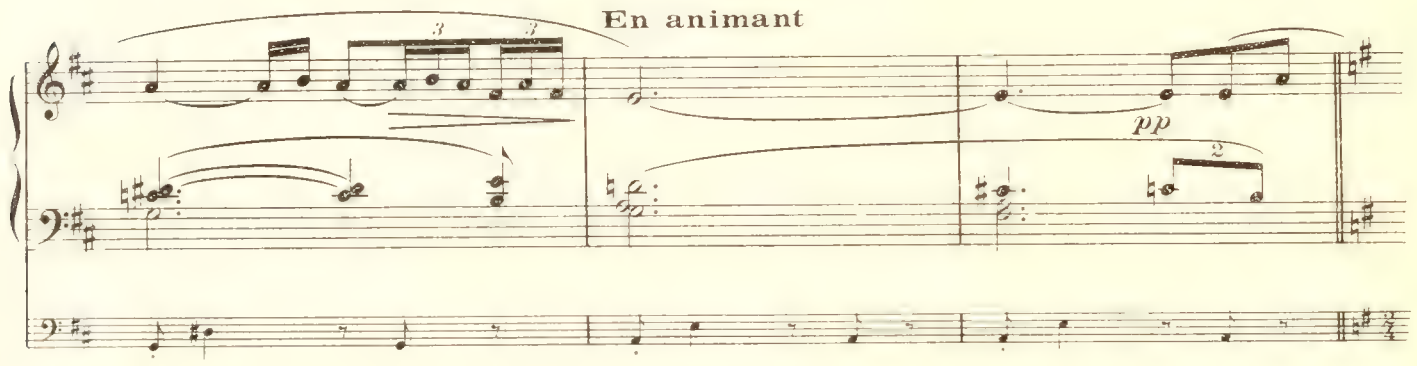


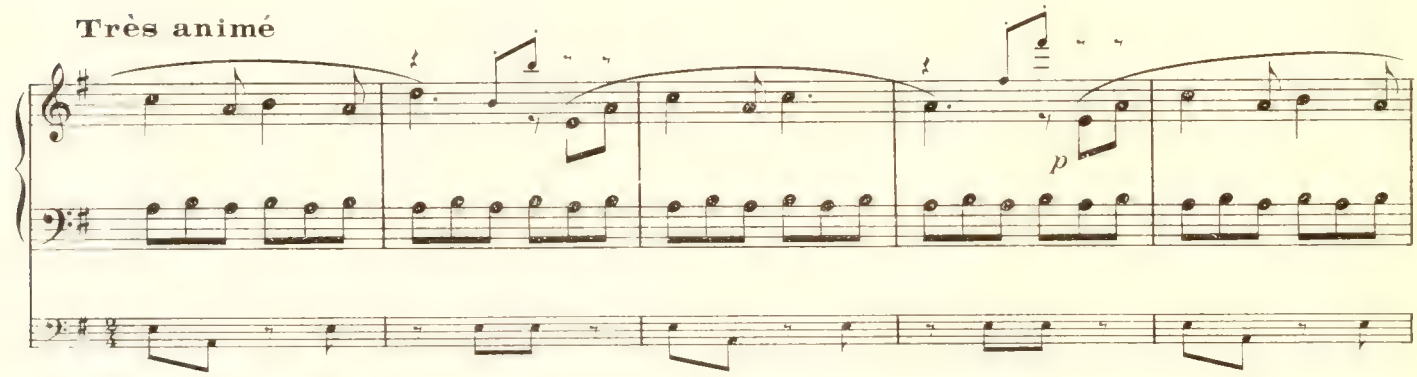


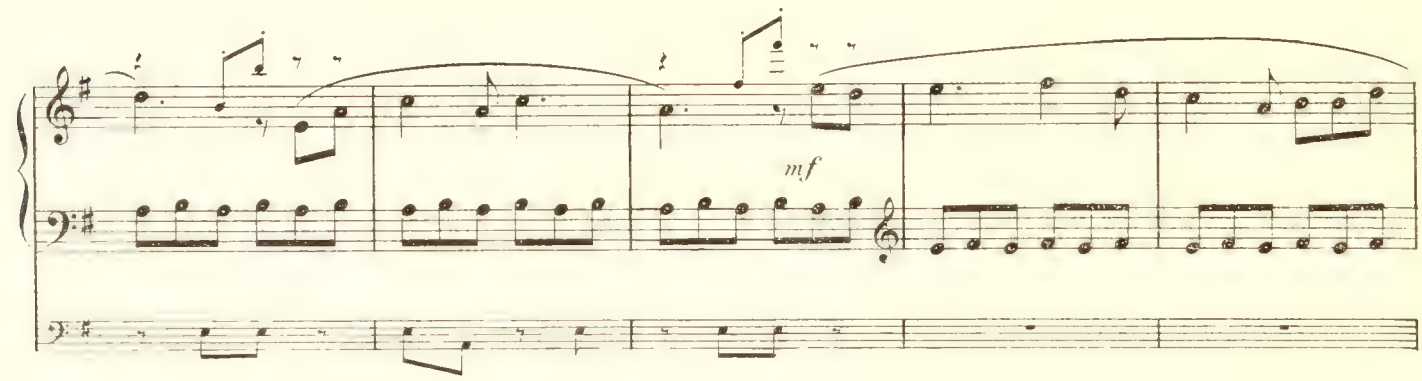
Lent. ♪ = 132




p


En animant
pp


Très animé
p


mf

f

ALAOUDDIN

On croit

A.

voir tour - ner des pé - ta - les de ro - ses

8

dimin. molto

p dimin.

A.

que la ra - fale en - trai - ne...

8

ppp

p

Modéré

RATAN-SEN

Il est in_ter_dit aux

A.

Mais ce sont des es - cla_ves des pa_ys é_trangers.

Modéré

mp

mf

R•S.

fem_mes de no_tre ra - ce...

A.

De se mon - trer aux in_fi_dè - les... Je ne suis plus un in_fi -

Très modéré

A. -dè - le Ce brah - mane en té-moi-gne - ra

Très modéré

p *poco cresc.*

LE BRAHMANE

Le Seigneur A-la-oud - din, sul - tan des Mo-gols, a sui-vi mes con-

sfz *p* *poco cresc.*

RATAN-SEN

court *court*

Je ne sa-vais pas la bra-

le B. -seils et vé-nè-re nos Dieux

court *f* *p*

R-S. -voure u - nie à tant de pré-voy - an - - ce

Retenez

Retenez

ENTRÉE ET DANSE DES FEMMES DU PALAIS

Très lent. ♩= 72

pp

ALAOUDDIN

Ce sont les fem_mes du pa_

A.

_lais; mon cœur est bai_gné de joie, Leurs

A.

tail_les sont pa_reil_les à des lia_nes d'or; Leurs yeux, sous

A.

l'om_bre des sourcils, ont l'é_clat é_loi_gné des lam - pes dans les sanc_tu_ai - res;

A.

Leurs pieds sont des ser_pents aux fins mu - seaux qui se dé_ro - bent.

Soprano Solo

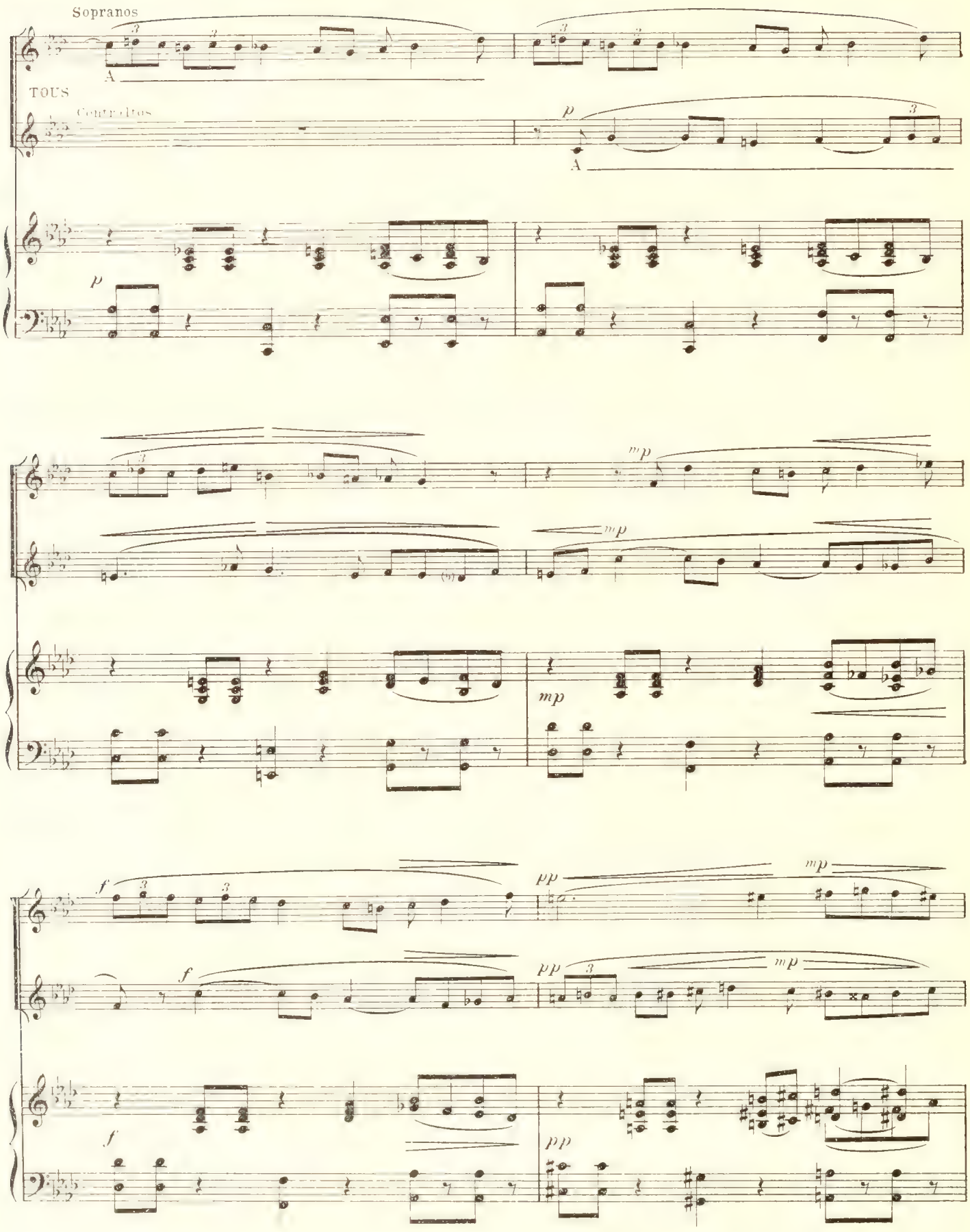
p

A A

p

Sopranos (tous)

p


Sopranos
A
TOUS
Contraltos
p
A
p
mp
mp
mp
f
pp
mp
f
pp
mp
f
pp

pp mp p Poco rit.

pp mp p

Poco rit.

au Mouvt

pp Poco rit.

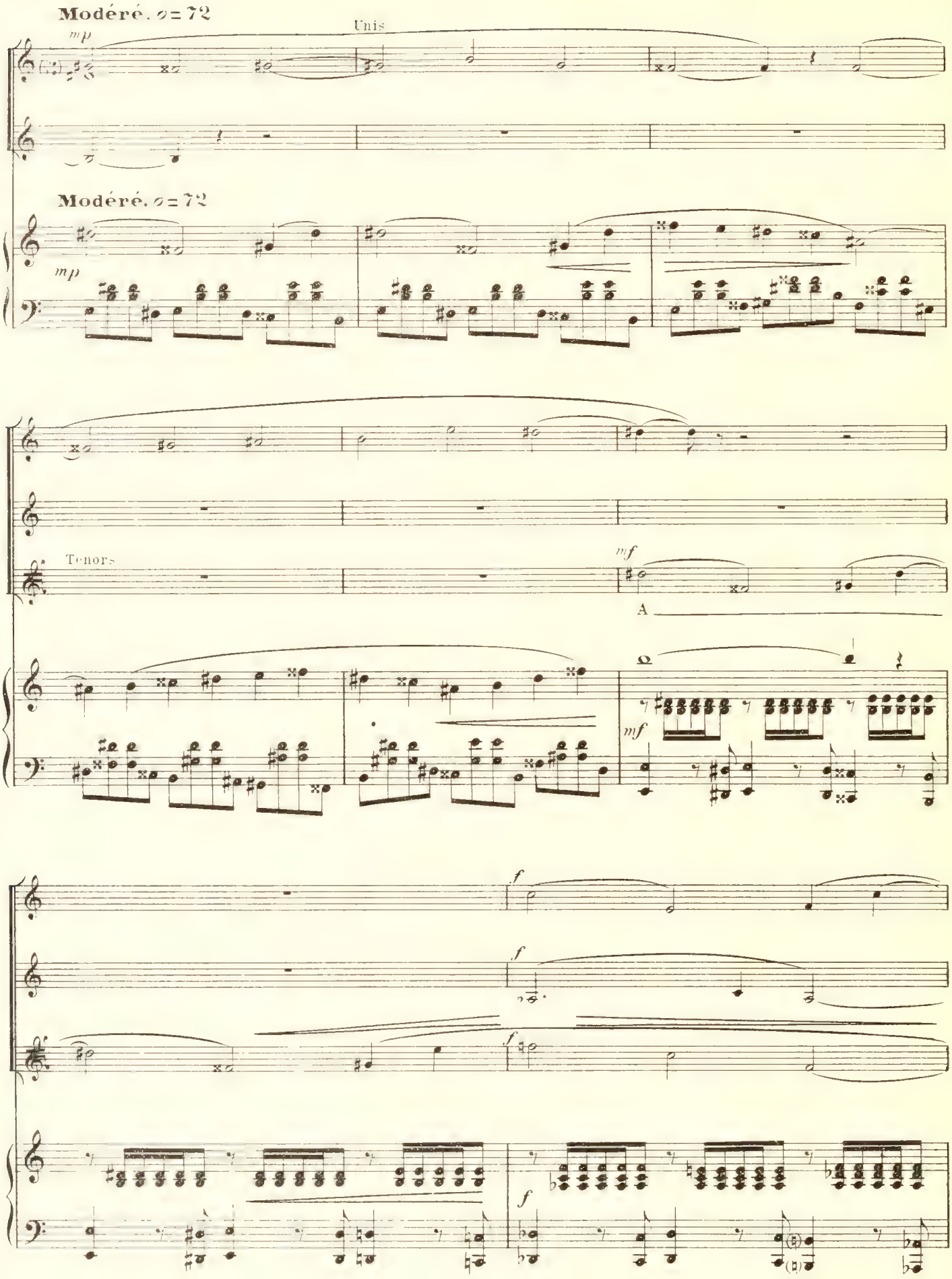
pp

au Mouvt Poco rit.

pp

au Mouvt

au Mouvt


Modéré. ♩= 72
mp
Unis
Modéré. ♩= 72
mp
Tenors
mf
A
mf
f
f
f
f

Très élargi

ff

Retenu

mp

ff

mp

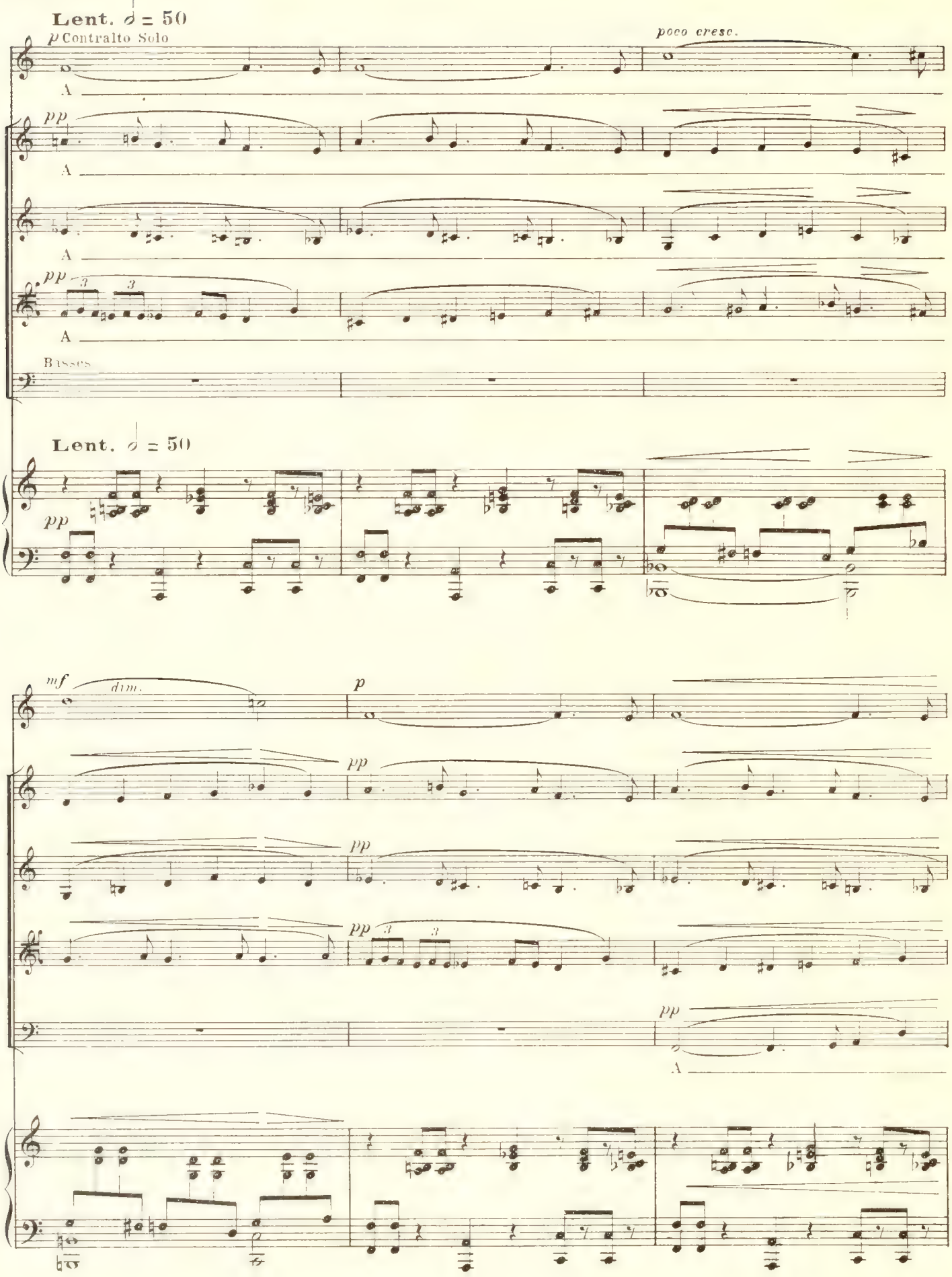
pp

Très élargi

Retenu

ff

dim.


Lent. 𝅗𝅥 = 50
p Contralto Solo
poco cresc.
A
pp
A
A
pp
A
Basses
Lent. 𝅗𝅥 = 50
pp
mf
dim.
p
pp
pp
pp
pp
A

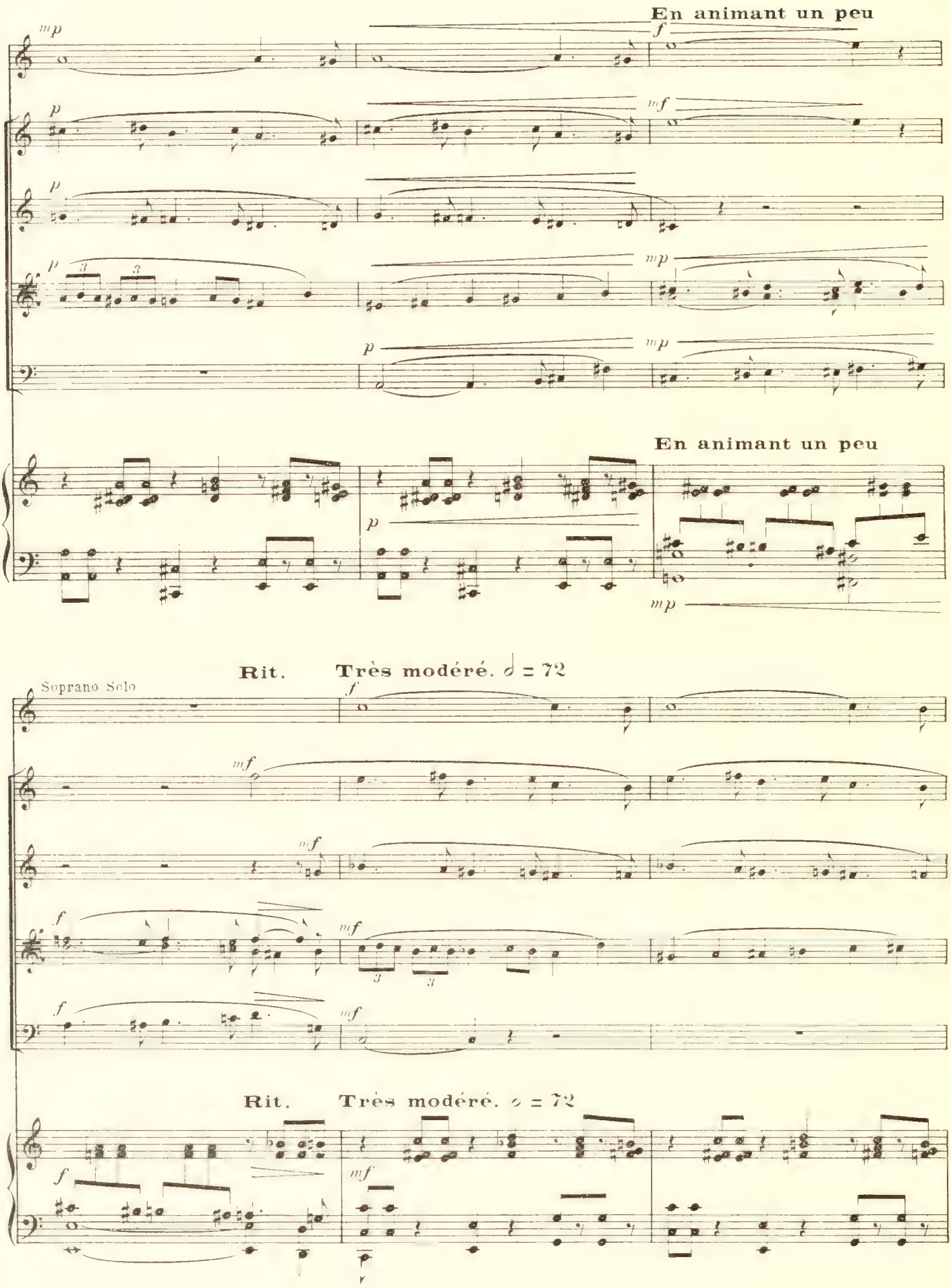
En animant un peu — Rit. — Moins lent. 𝅗𝅥 = 60

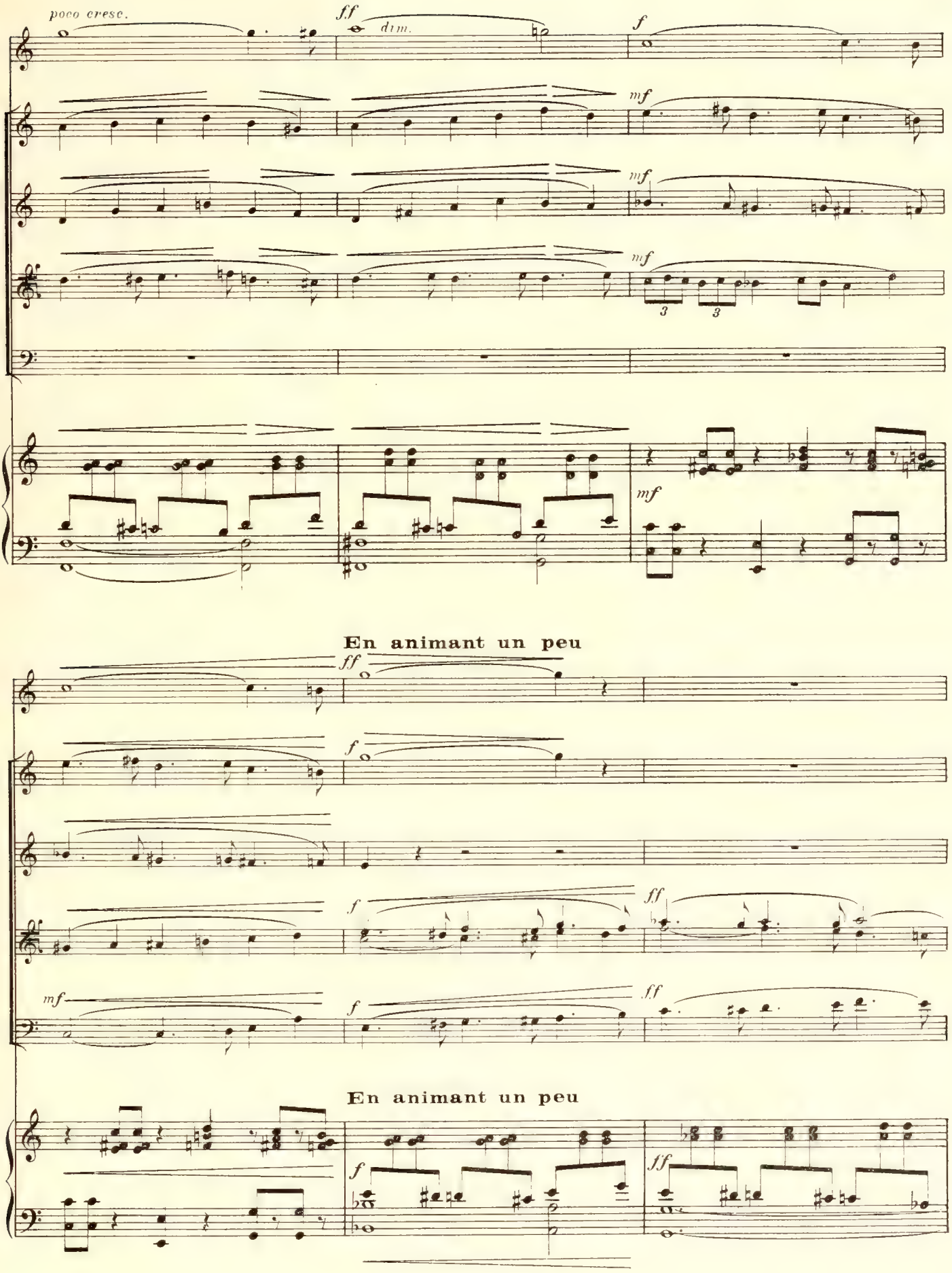
mp — *p* — *p* — *p* — *mf* — *p* — *p* — *mf* — *p*

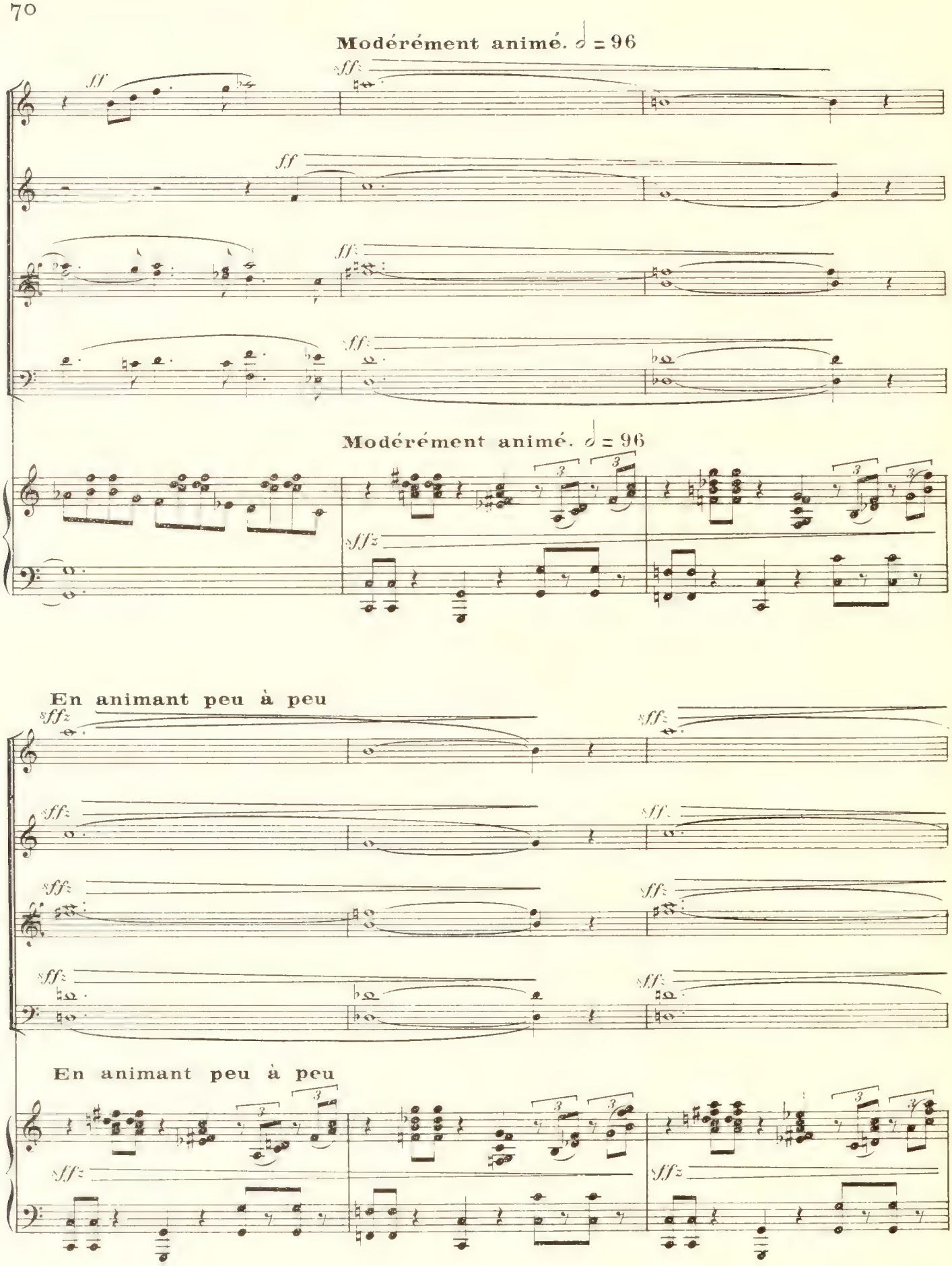
En animant un peu — Rit. — Moins lent. 𝅗𝅥 = 60

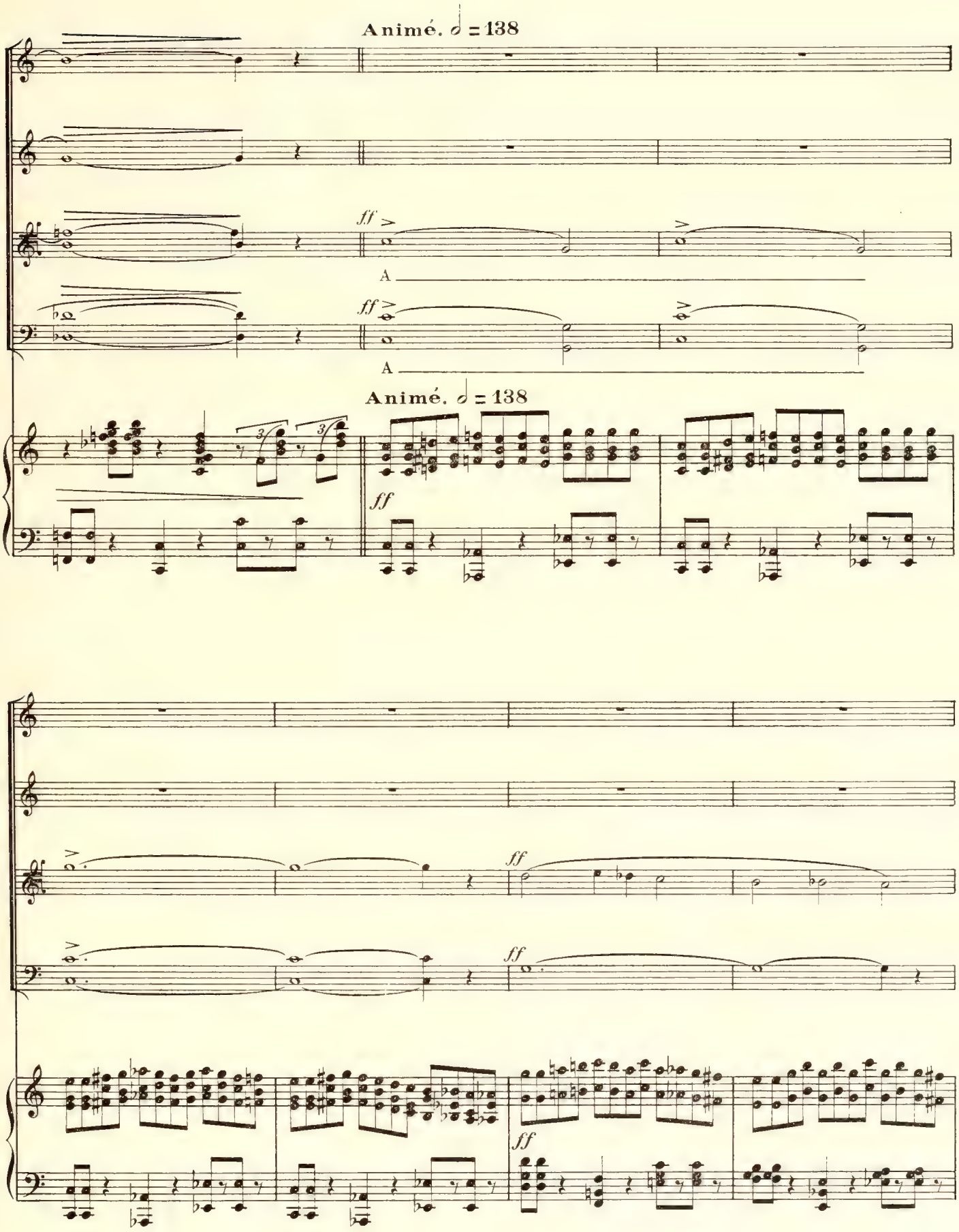
p — *mf* — *p*

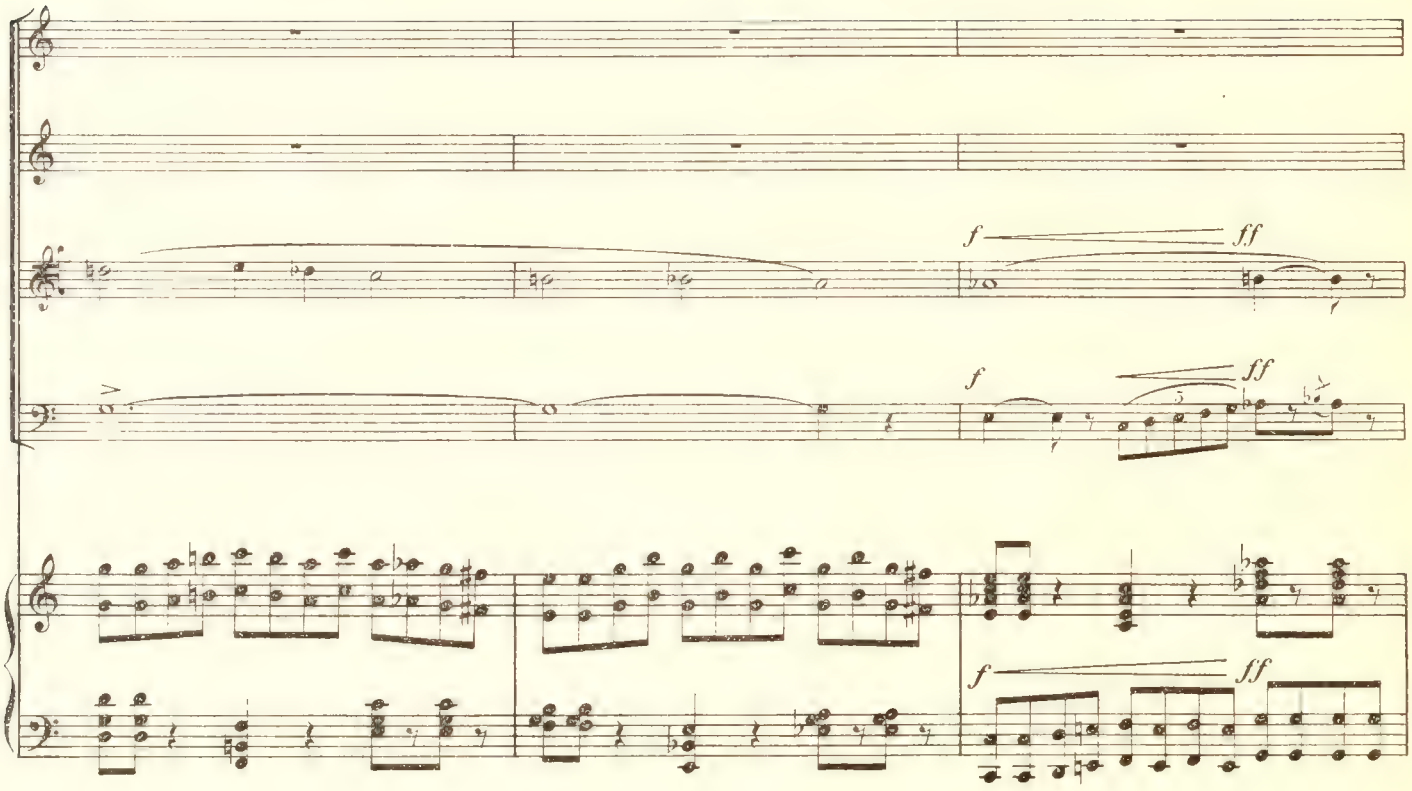
poco cresc. — *f* — *dim.*

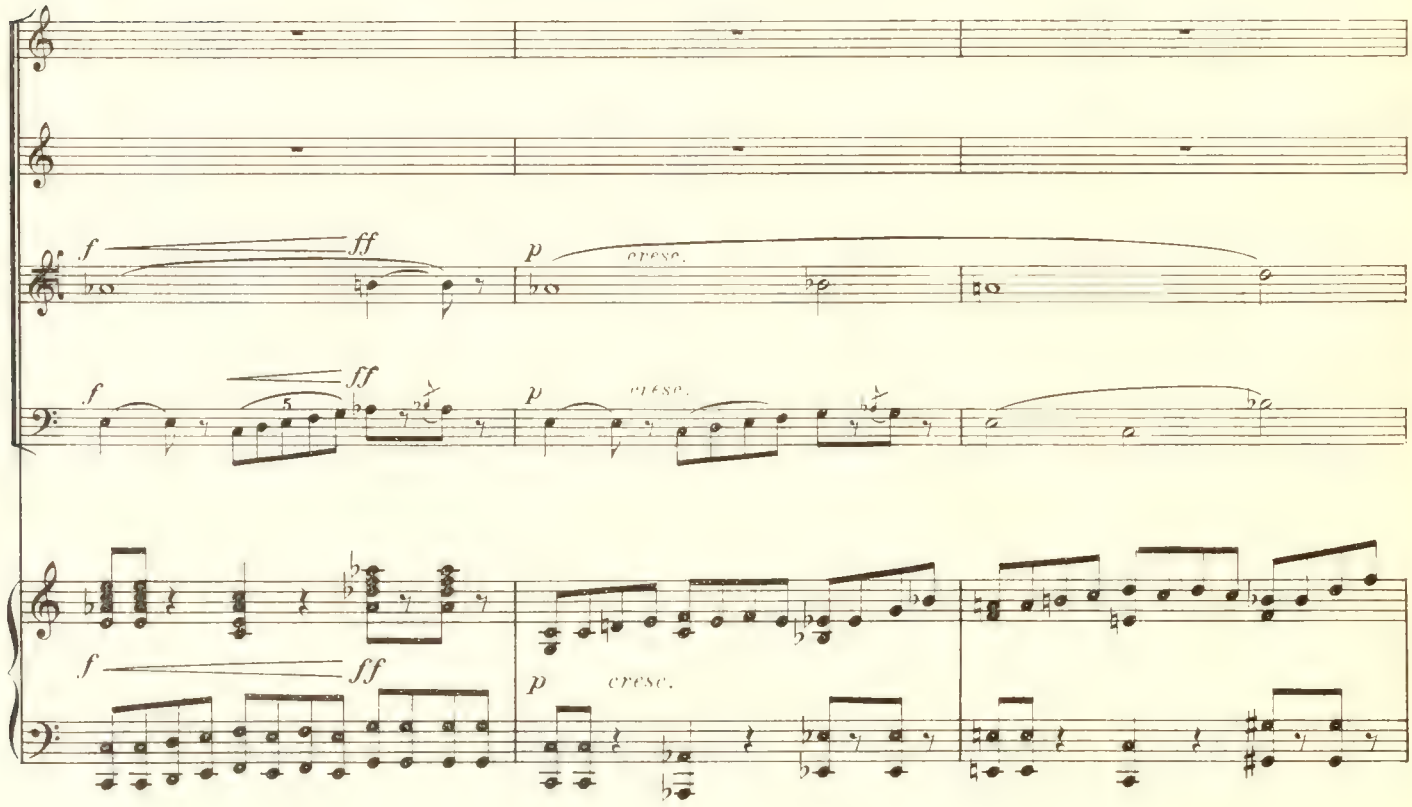

En animant un peu
En animant un peu
Rit.
Très modéré. 𝅗𝅥 = 72
Soprano Solo
Rit.
Très modéré. 𝅗𝅥 = 72

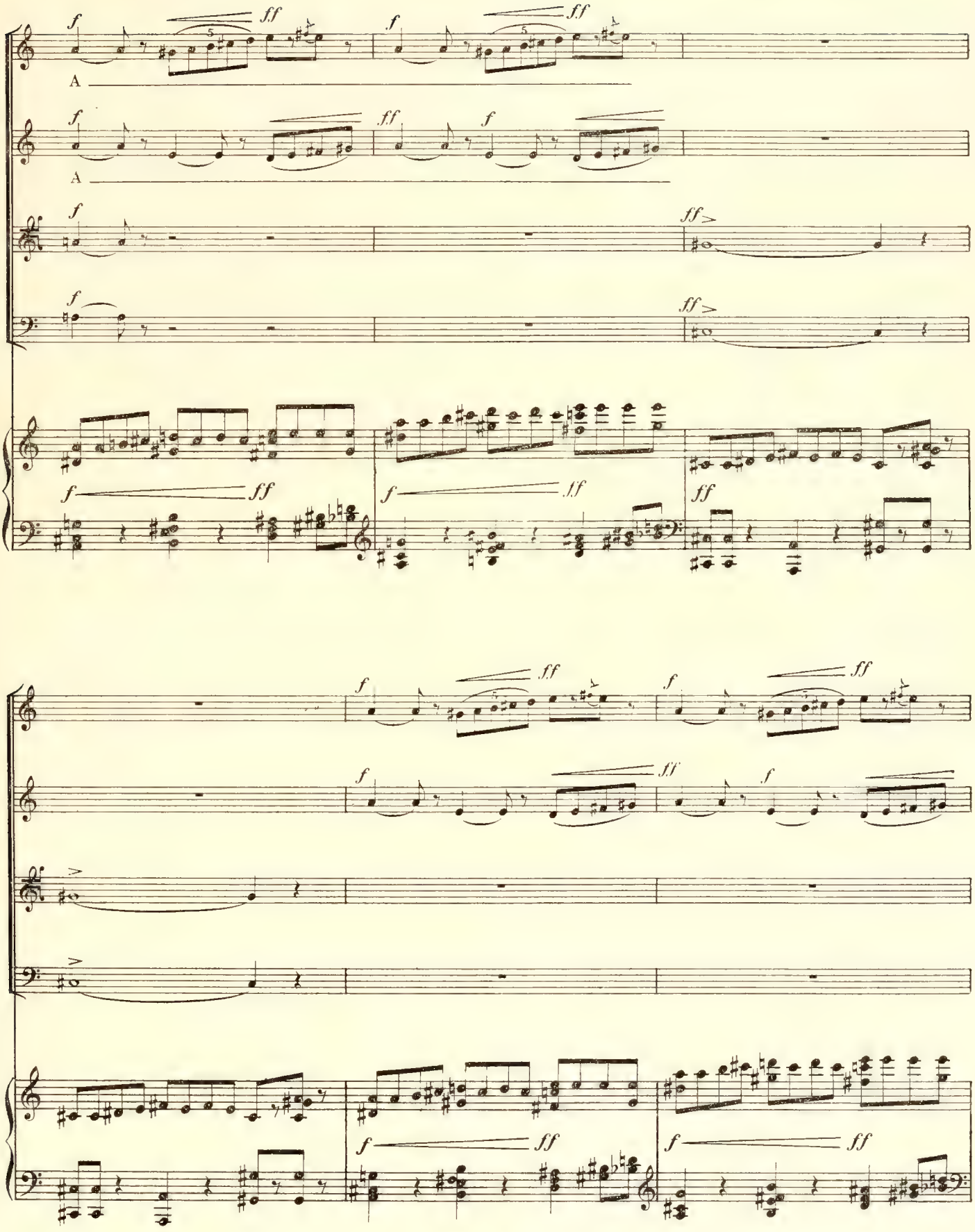

poco cresc.
ff
dim.
f
mf
mf
mf
3
3
mf
En animant un peu
ff
f
f
ff
mf
f
ff
En animant un peu
f
ff

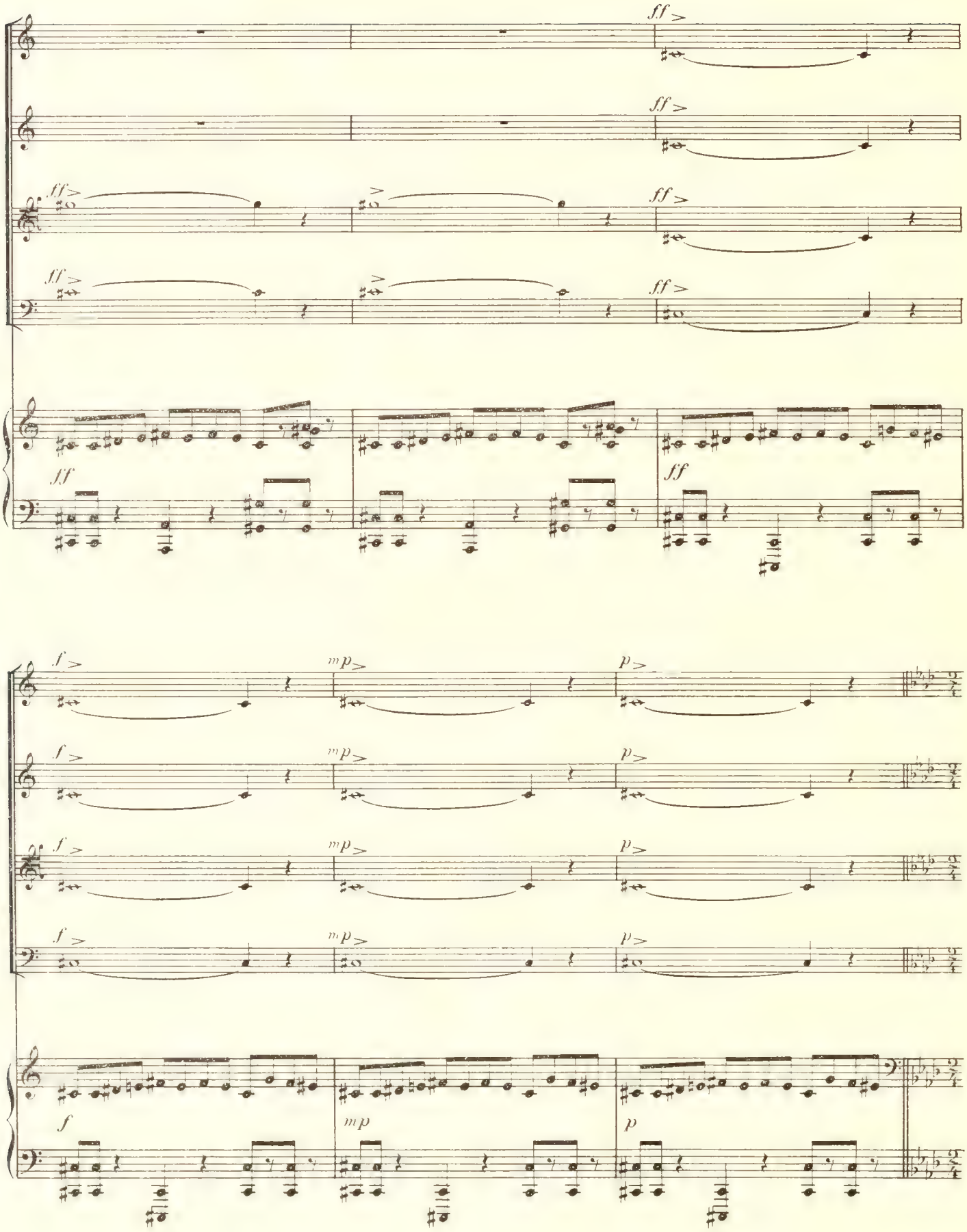

Modérément animé. 𝅗𝅥 = 96
ff
sff
Modérément animé. 𝅗𝅥 = 96
sffz
En animant peu à peu
sffz
En animant peu à peu
sffz


Animé. 𝅗𝅥 = 138
ff
A
ff
A
Animé. 𝅗𝅥 = 138
ff
ff
ff
ff
ff


f
ff
f
ff
f
ff


f
ff
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
p
cresc.


A
A


ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
mp
p
f
mp
p
f
mp
p
f
mp
p
f
mp
p

Très animé. 𝅗𝅥 = 92

pp

cresc. poco a poco

Au

Très animé. 𝅗𝅥 = 92

pp

cresc.

poco

a

poco

mf

f

A

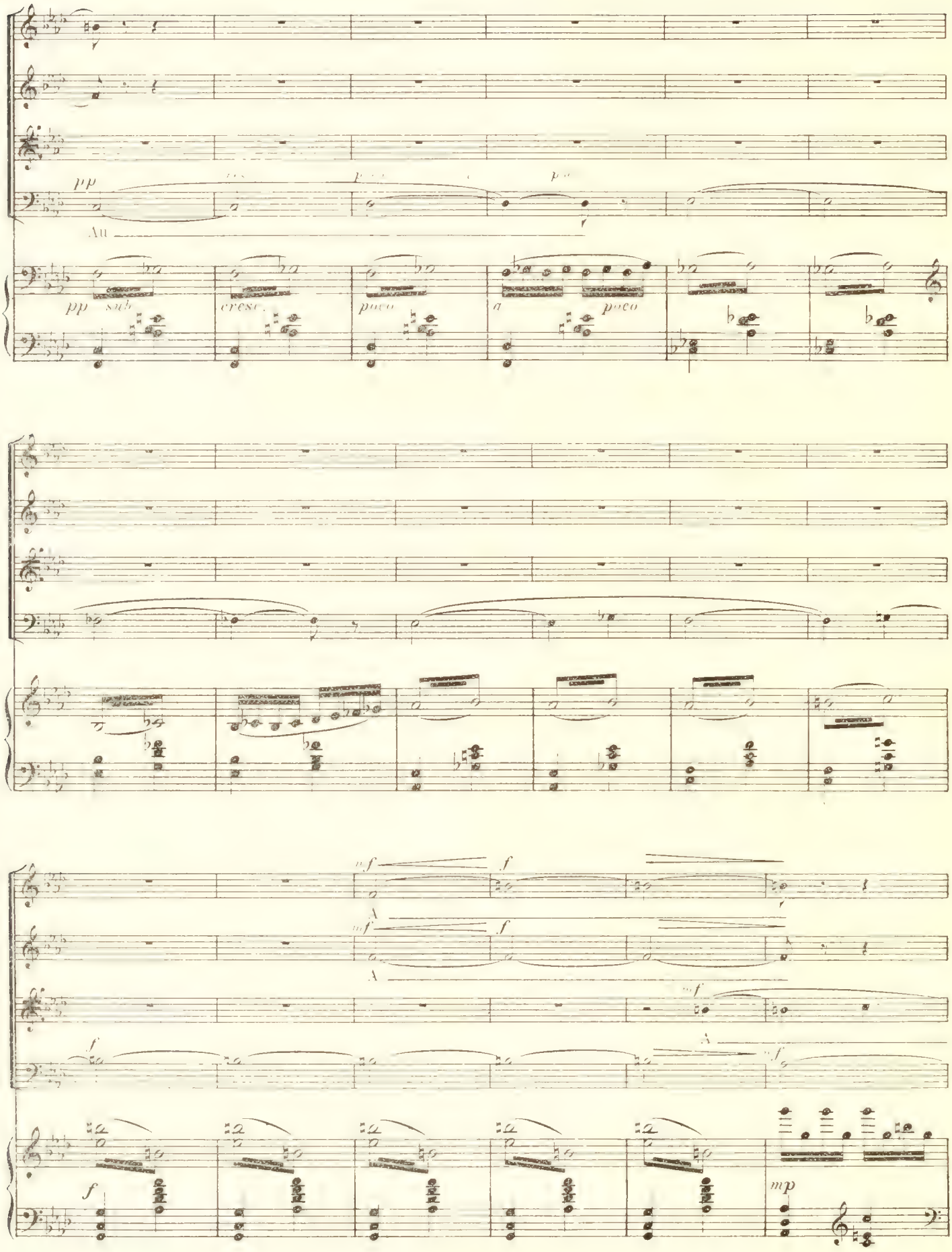
mf

f

A

f

f


pp
Au
pp sub
cresc.
poco
a
poco
mf
f
A
mf
f
A
mf
A
mf
f
f
mp

Div.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

En animant un peu

cresc.

mf

mf

cresc.

f

mf

f

A

En animant un peu

f

Plus animé

ff

ff

ff

Plus animé

poco cresc.

ff

mf

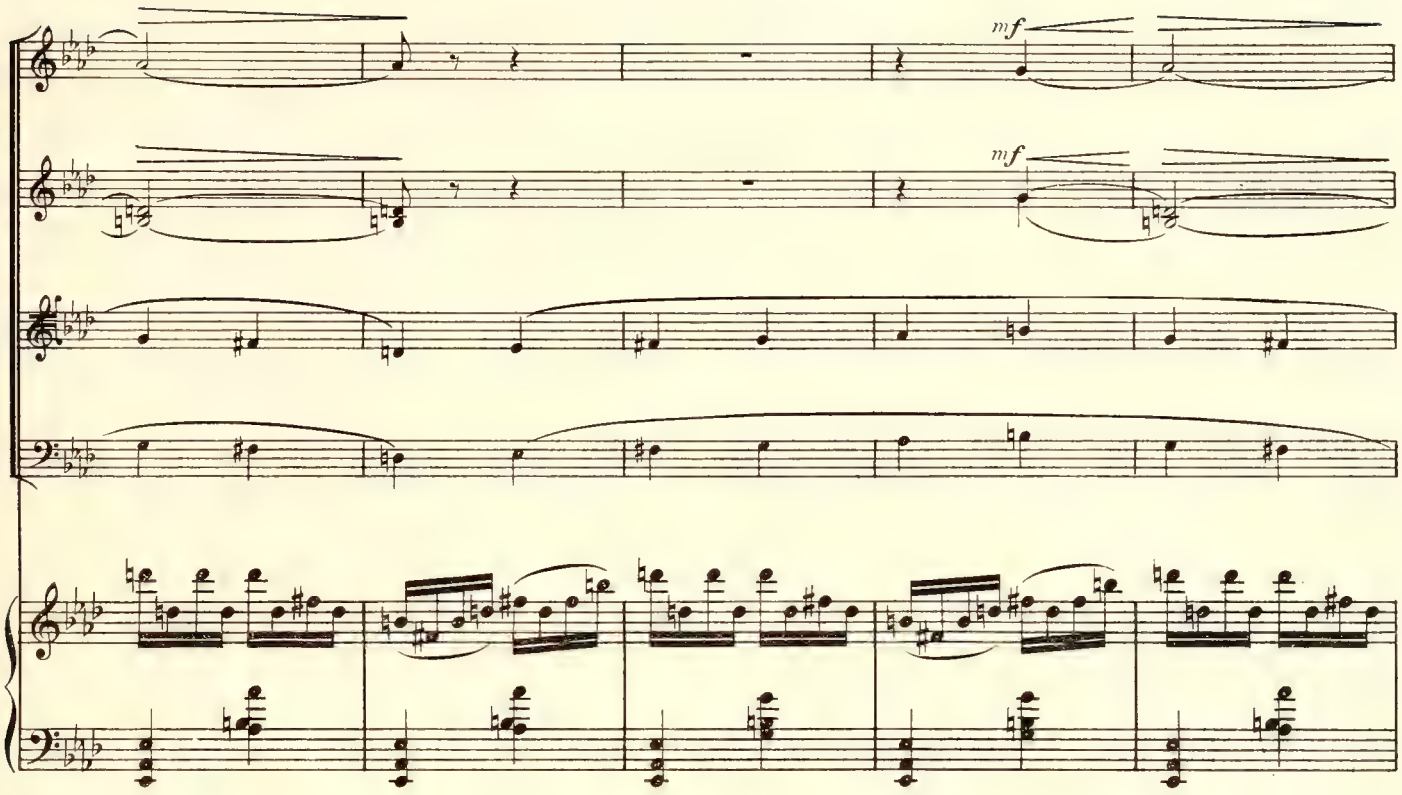
Div.

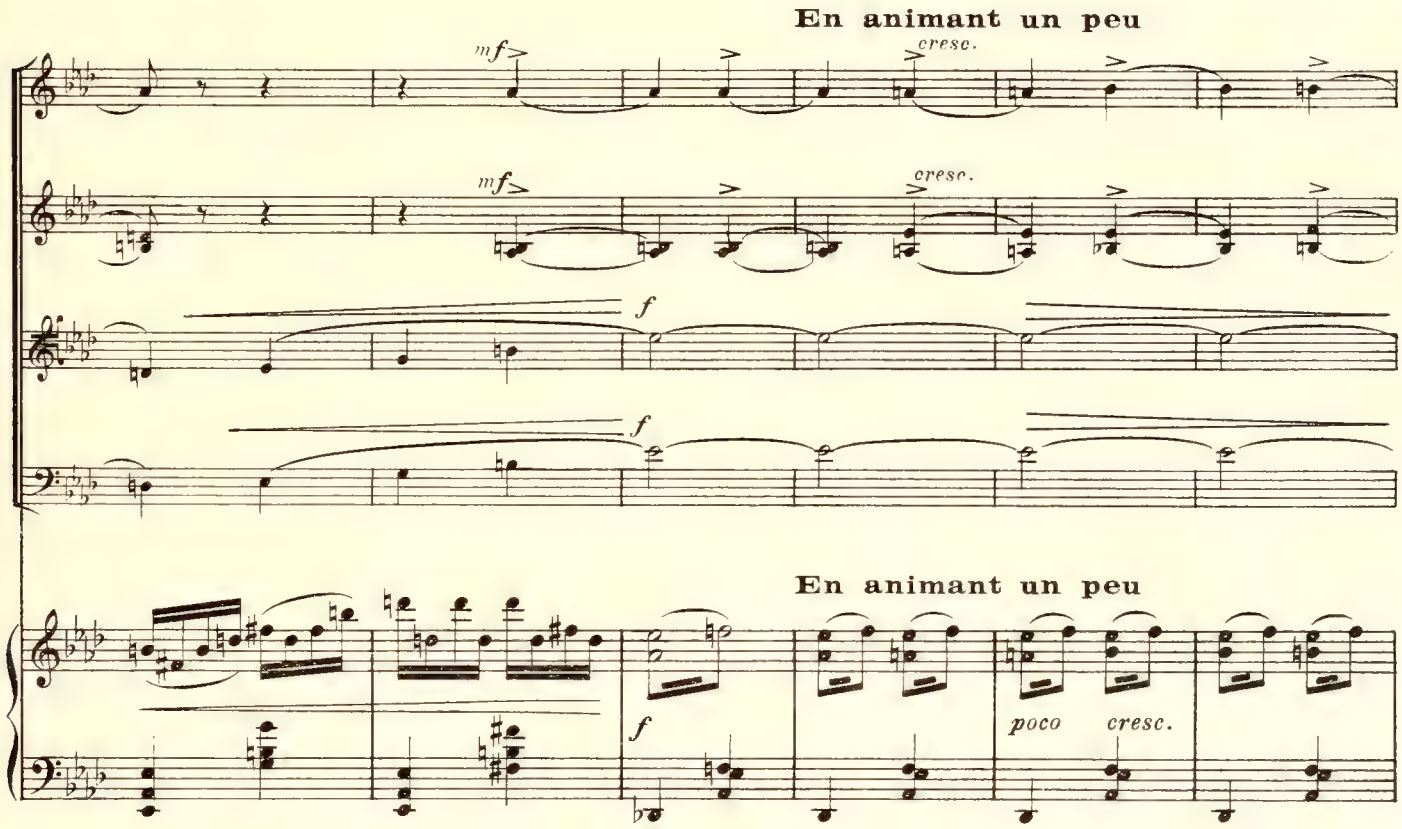
mf

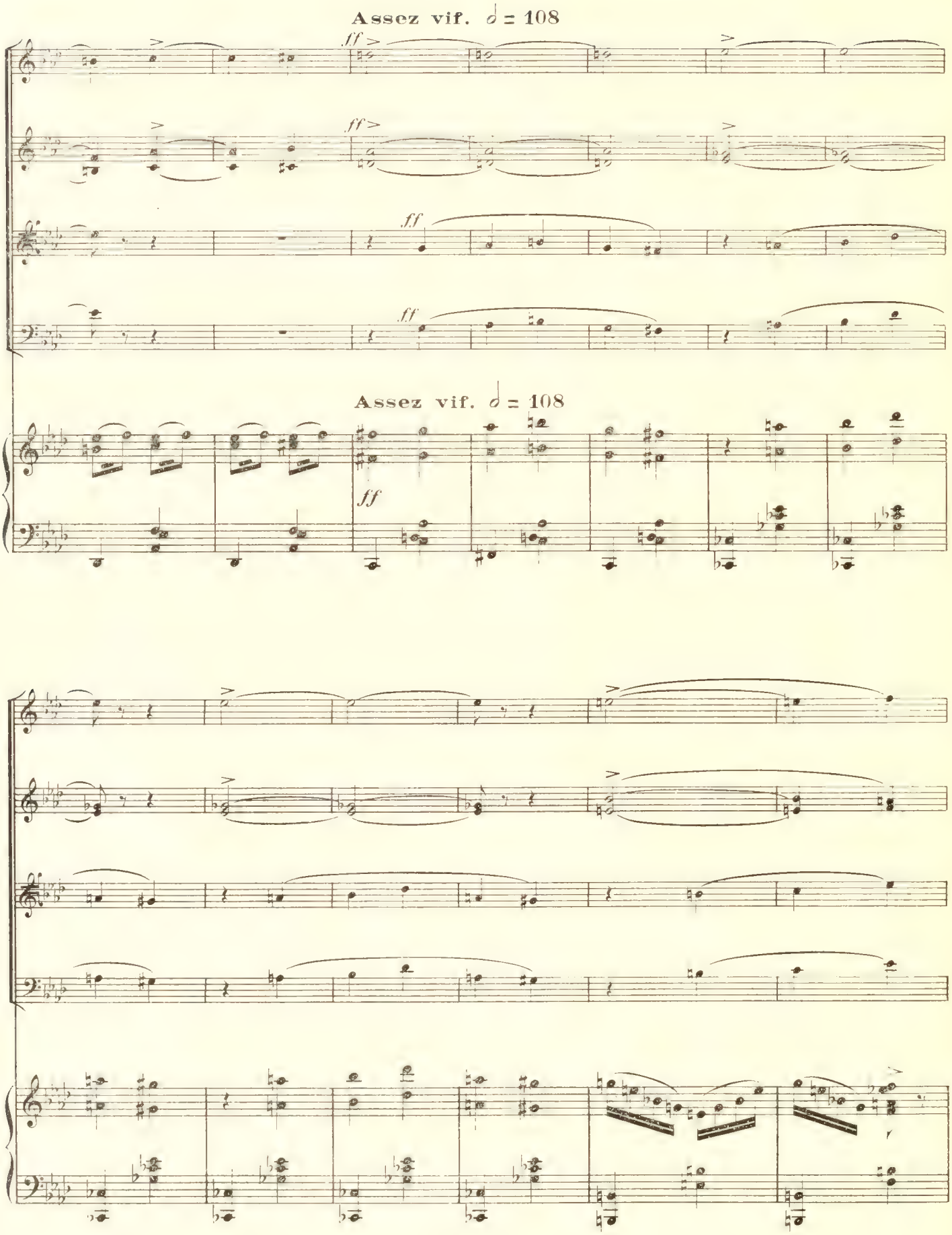
mf

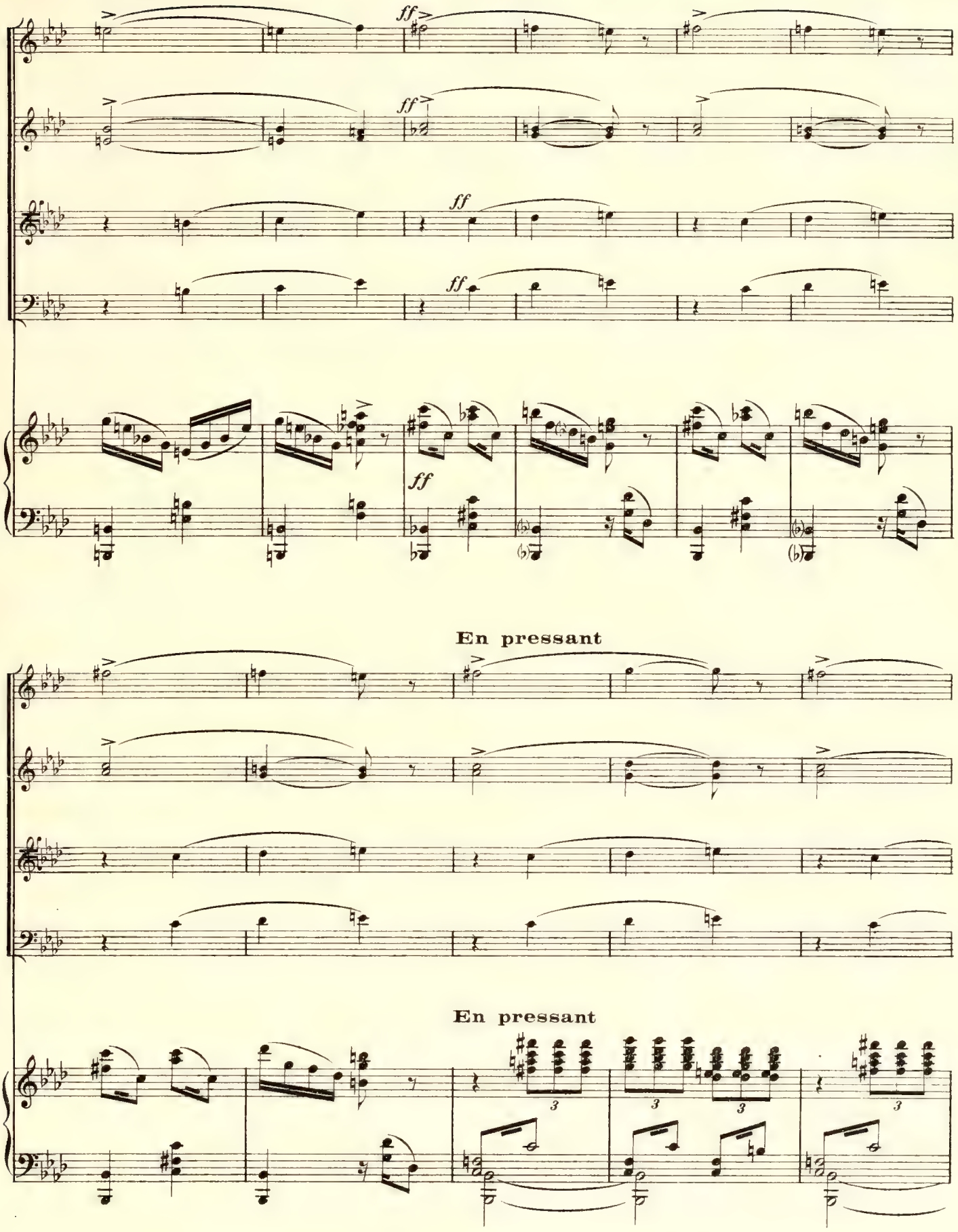
mf

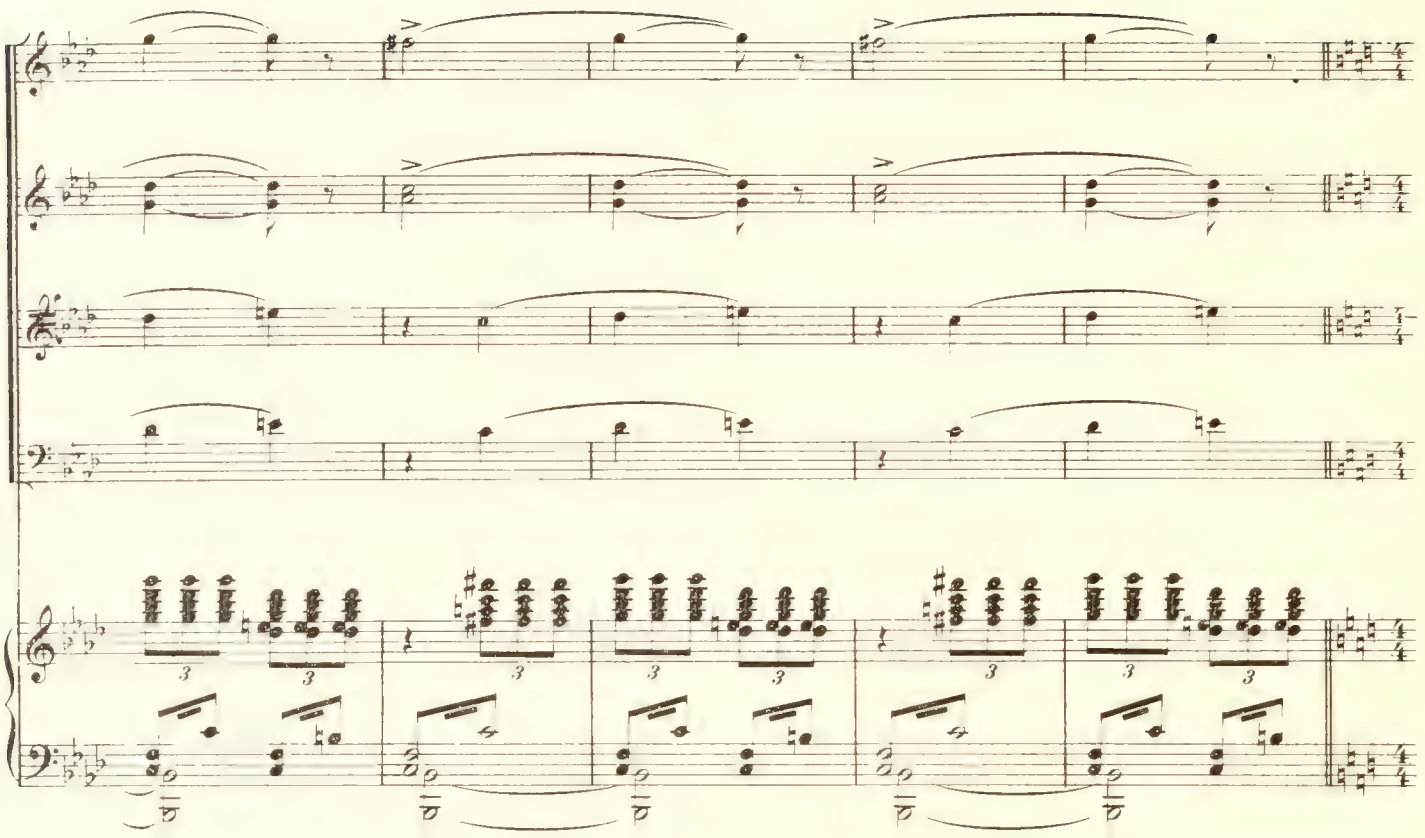
mf


mf
mf

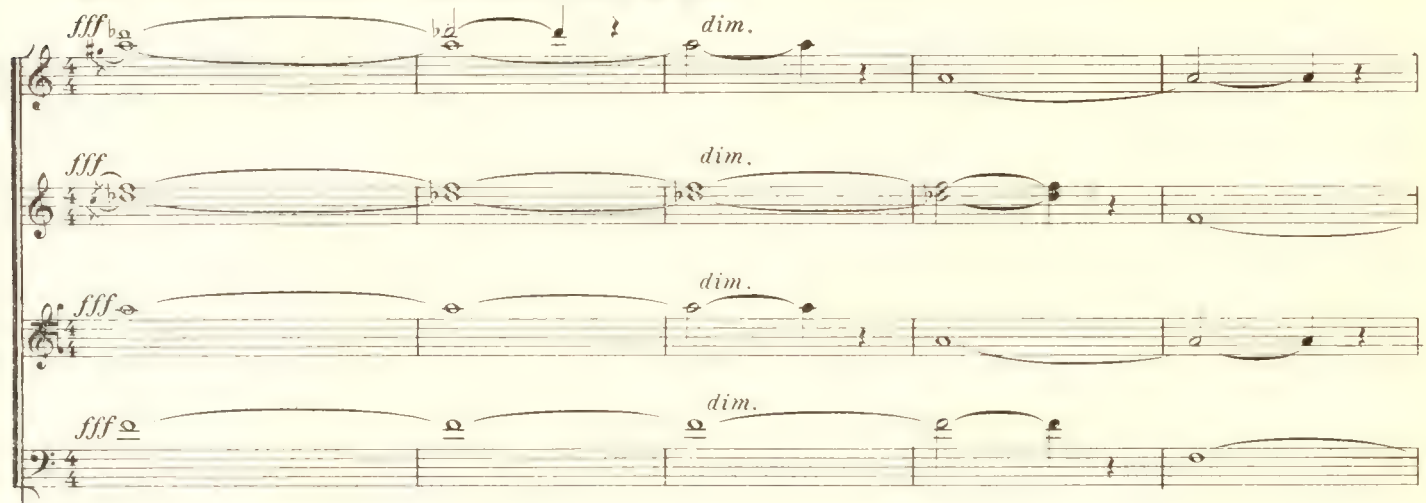

En animant un peu
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
En animant un peu
f
poco cresc.


Assez vif. 𝅗𝅥 = 108
ff
ff
ff
ff
Assez vif. 𝅗𝅥 = 108
ff

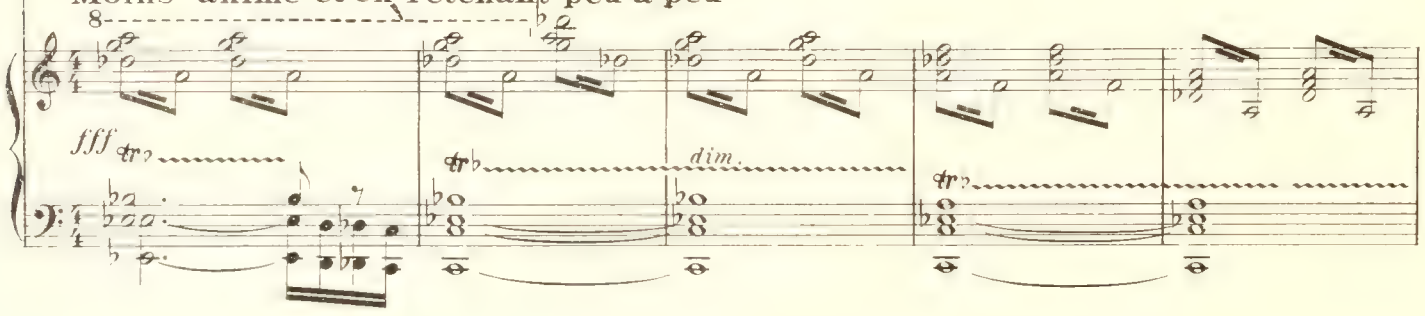

ff
ff
ff
ff
ff
En pressant
En pressant



Moins animé et en retenant peu à peu



Moins animé et en retenant peu à peu



Modéré. ♩ = 92

mf *dim.* *p*

Fin de la danse. Les femmes du palais sortent en cortège.

ALAOUDDIN

Je de-vi - ne les noms de ces beau - tés. Celle-

ci prend le sien au jas-min can - di - de; Cette autre à la per - le chan-

A.

Plus calme

p dolce

A.

-gean-te; Celle-là au cal - me né-nuphar Au-cu - ne ce-pen-

mp

A.

-dant n'est-el-le con-sa - crée à la fleur de per-fec-tion di-

A.

-vi - ne, Au lo - tus que vos prê - tres

p dolce

RATAN-SEN

Au-cu - ne...

A.

nomment Padma? N'y a-t-il pas i - ci une Padmâvatî?

R.-S.

Que veux-tu di - re?

A.

On peut enfermer l'or au creux des cof - fres;

f *p*

A.

Les feux du di - a - mant ne tra - ver - sent pas les voû - tes sou - ter - rai - nes;

p

A.

Mais il est des tré - sors qui ré - pan - dent au loin leurs efflu - ves

p

A.

Com - me des fleurs dans les té - nè - bres

Animé. ♩ = 132

RATAN-SEN

Pad - mâ - va - ti, Prin -

Animé. ♩ = 132

f

R.-S.

- ces - se de Sin - ghal, est mon é - pou - se lé - gi -

R.-S.

- ti - - - me

ALAOUDDIN

Est-elle in - di - gne de sa re - nom -

A.

- mée? à l'aise

Par - le, brah -

mf

sfz

Pendant le chant du Brahmane, Ratan-Sen délibère à voix basse avec Gora et Badal, observé sournoisement par Alaouddin. Ratan-Sen se decide enfin à faire paraître Padmavâti et Badal va donner l'ordre.

A.

- ma - ne, m'as-tu trom - pé ?

Modérément animé

LE BRAHMANE

avec une expression passionnée et comme dans une hallucination.

Modérément animé

p

Pad - mâ - va - ti est l'i - ma - ge vi -

le B.

- van - te du lo - tus cé - les - te. U - ni - que, pu - re, souve -

le B.

- rai - ne Pad - ma - va - ti El - le res -

le B.

-pire un par-fum si su-a-ve Qu'un mur-mu-re d'a-beil-les in-vi-

mp

le B.

-si-bles est au-tour d'el-le. Son corps est vê-tu de clar-

Un peu retenu.

Un peu retenu.

p

le B.

-té.

Accel.

au Mouv!

Pad-ma-va-

Accel.

au Mouv!

pp

le B.

-ti est la dou-ceur de la bri-se des mers où la terre est flot-

le B.

- tan - te. Ses yeux sont les é - toi - les du ciel

8

p

le B.

des im - mor - tels El - le glis - se dans

8

mp

le B.

l'air comme un cy - gne sur l'eau im - mo - bi - le des lacs Les fleurs

8

Un peu retenu

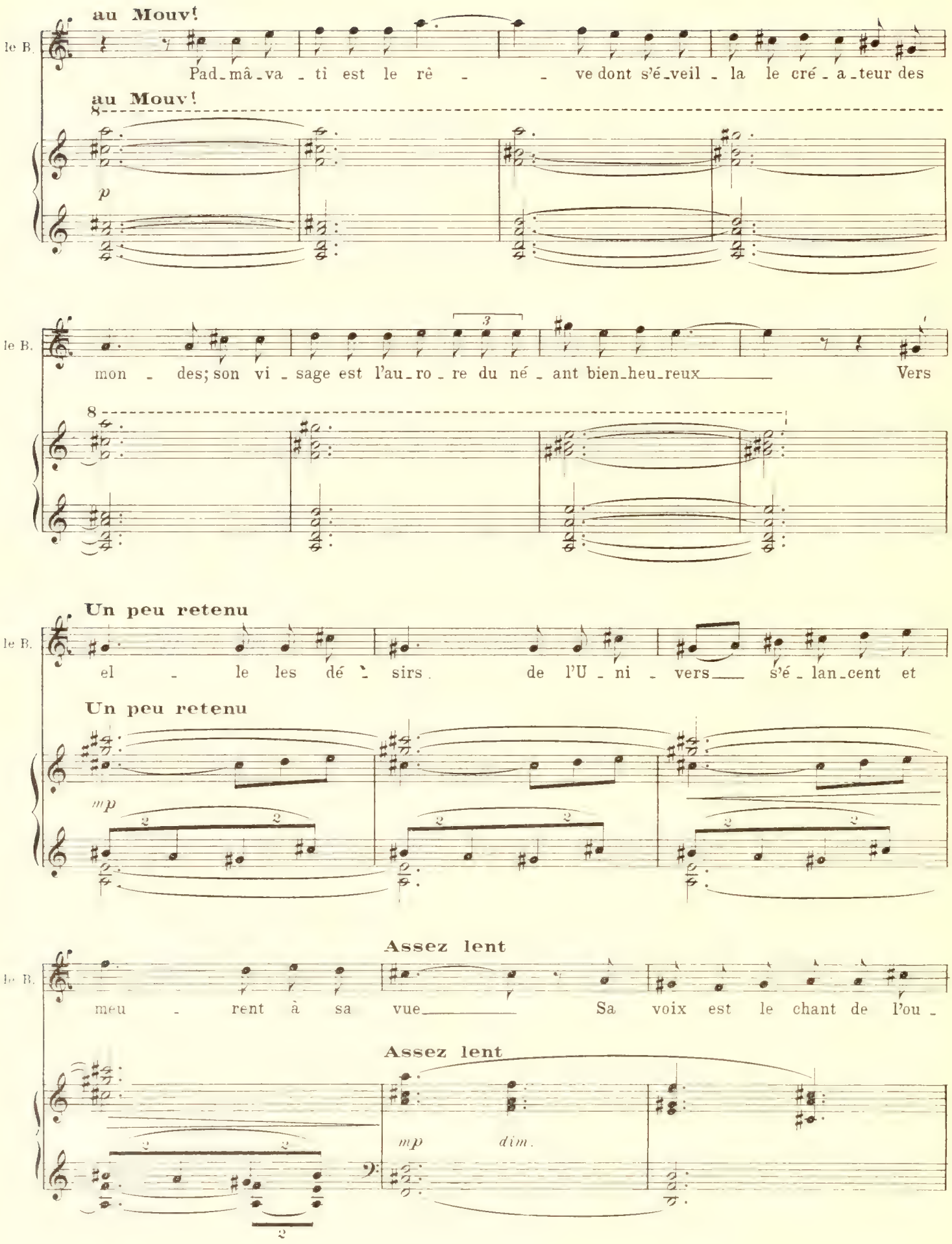
é B.

nais - sent de son sou - ri - re

Un peu retenu

8

pp


au Mouv!
le B.
Pad_mâ_va_ti est le rê_ve dont s'é_veil_la le cré_a_teur des
au Mouv!
p
le B.
mon_des; son vi_sage est l'au_ro_re du né_ant bien_heu_reux Vers
Un peu retenu
le B.
el_le les dé_sirs de l'U_ni_vers s'é_lan_cent et
Un peu retenu
mp
Assez lent
le B.
meu_rent à sa vue Sa voix est le chant de l'ou_
Assez lent
mp
dim.

Sur un signe de Ratan-Sen, Badal entre au palais.

Lent — En retenant peu

le B. — bli

Voix dans la Foule — Sopranos — pp — A — p

Ténors — p — A

Lent — En retenant peu

pp — mp

à peu — mp

mp

à peu

SCÈNE III. — LES MÊMES, PADMÂVATÎ, NÂKAMTÎ.

Très lent. ♪ = 100

Padmâvatî parait à un balcon du palais. Nâkamtî se détache de la foule.

NÂKAMTÎ — p — El-le monte au ciel — où rê-ve — le printemps, — do-minant la

pp

Très lent. ♪ = 100

pp

N.

terre obs-cu-re de son front écla-tant et chassant la

Un peu moins lent

p

nuit Et la fleur s'éveille, et l'oiseau pour elle

Un peu moins lent

p

N.

ex-ha-le son chant, la fo-rêt pour elle a de longs san-

p

N.

mf

-glots Les é-toi-les du ciel au-tour d'elle ont pâ-

Rit.

Rit.

mp *sfz* *sfz*

Lent

N. - li.

Voix dans la Foule

Sopranos *pp* Pad-mâ-va - tî, ô râ-ni Pad-mâ-va - tî, que Si-va te soit favo-

Contraltos *pp* Pad-mâ-va - tî, ô râ-ni Pad-mâ-va - tî, que Si-va te soit favo-

Ténors *pp* Pad-mâ-va - tî, ô râ-ni Pad-mâ-va - tî, que Si-va te soit favo-

Basses *pp* Pad-mâ-va - tî, ô râ-ni Pad-mâ-va - tî, que Si-va te soit favo-

Lent

Poco rit. au Mouv.t

- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad - mâva-

- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad - mâva-

- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad - mâ - va -

- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad - mâ - va -

Un peu retenu — Très lent. ♩ = 104

NÁKAMTÍ

p

Ô Padmâ - va - tî ô rei - ne de nos

- ti, que les dieux te pro - te - gent

- ti, que les dieux te pro - tè - gent

sempre pp

- ti, Au

sempre pp

- tî, Au

Un peu retenu — Très lent. ♩ = 104

pp

N.

nuits, prends pi - tié de nous, a - baisse sur nous la douceur de tes

Ratan-Sen fait signe à Padmâvatî d'écarter son voile. Padmâvatî obéit et passe, dédaigneuse, tandis que le peuple se prosterne, sur un geste de Gora.

Modéré

N.

yeux.

ALAOUDDIN

Son voi - le! qu'elle é-carte son voi - le!

Modéré

f *mf*

Alaouddin se lève comme attiré, et retombe sur son siège, accablé.

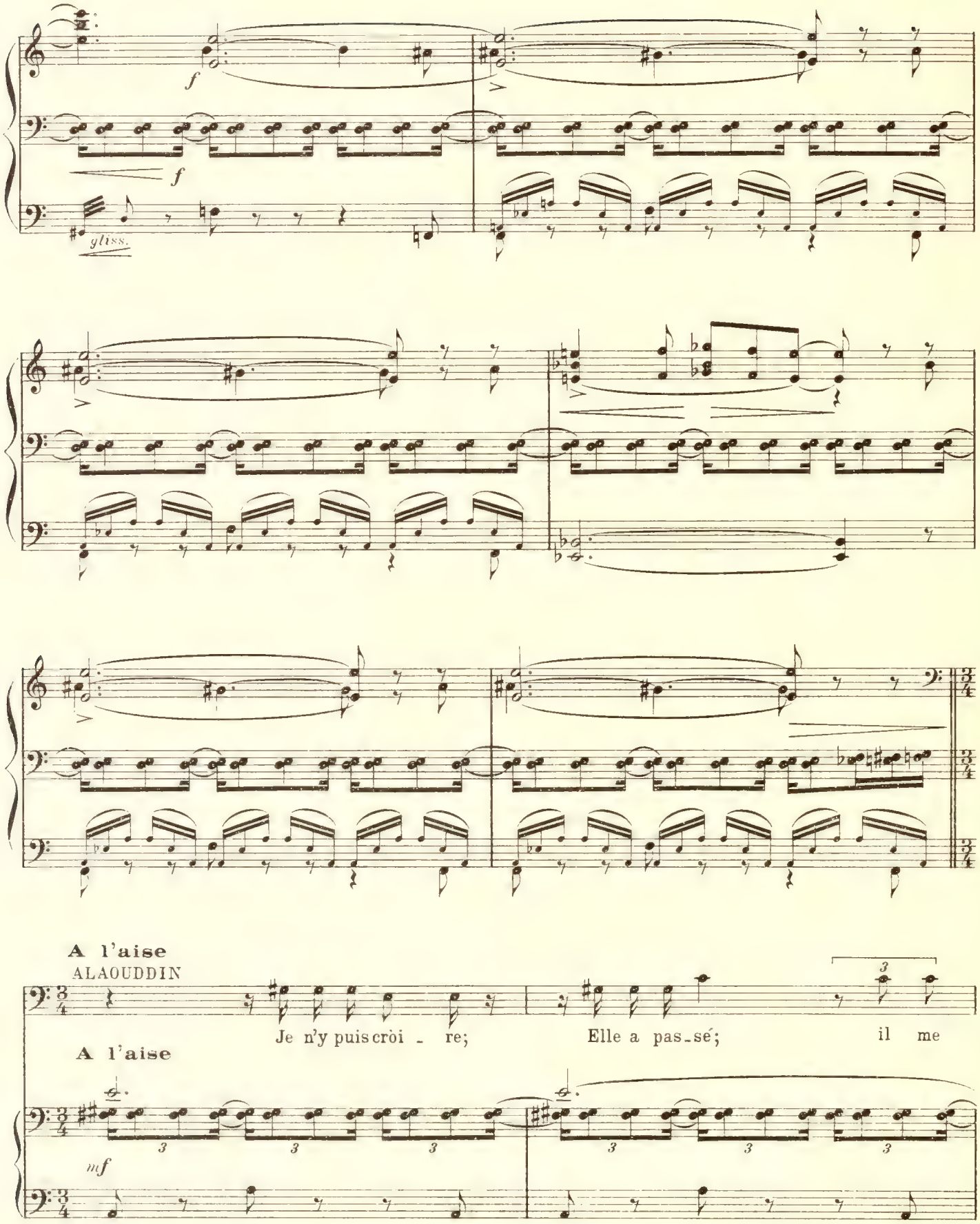
Très lent

p *mf*

Le Brahmane s'approche de lui.

Modéré. ♩. = 80

mf


f
f
gliss.
A l'aise
ALAOUDDIN
Je n'y puis croi - re;
Elle a pas-sé;
il me
A l'aise
mf

Un peu retenu

A.

semble que j'ex-pi - - - re... La nuit est tom-bée sur mes

Un peu retenu

LE BRAHMANE

Animé. ♩ = 120

Sei - gneur, il faut par-

A.

yeux

Animé. ♩ = 120

p

le B.

tir! L'alli - ance est trompeu - se quand le cœur est troublé.

GORA

Et l'alli - an - ce?

Très calme

mp

Très calme

RATAN-SEN

Reste-t-il à mon frère un dé - sir que je puisse exau - cer?

Animé

pp

ALAOUDDIN

Sans presser

Je suis ac-ca-blé de re - grets, de bon - heur et de re-connais-

Sans presser

p

Un peu moins animé

A.

- san - ce; De - main, je re-vien - drai, mai - tre de

Un peu moins animé

mf

pp

p

A.

moi, et mon es - cor - te plus nom - breu - se por-te - ra des pré-sents

mf

Alaouddin descend les degrés de la terrasse du palais, en s'appuyant à l'épaule

A.

Très animé

di - gnes de vos bien - faits.

Très animé

p

du Brahmane. L'escorte se forme rapidement et bouscule la foule.

p

mp

Voix dans la Foule

Ténors

Ils s'en - fuient

Basses

Ils s'en - fuient com - me des vo -

poco cresc.

A

leurs! A

f

f

Un guerrier se détache de la foule

Même mouv^t (Agité)

p sub. 3

et s'adresse au Brahmane qui est resté au bas des degrés.

UN GUERRIER

Qui es - tu? Brahma - ne

UN ARTISAN

Il me semble t'a-voir vu à Tchi-

p

un G.

N'est-ce pas toi qu'on a chas - sé du temple et de la vil - le?

UN MARCHAND

Les gardes du pa -

un A.

- tor ——

un G.

Pourquoi restes-tu en ar -

un M.

- lais t'avaient pris, un ma - tin, sous les fe - nê - tres de la rei - ne.

poco cresc.

f

BADAL

Donnez-moi l'ordre et mon cheval au ga - lop me mettra avant eux aux

Le Brahmane remonte les degrés sans répondre

un G.

- riè - re?

mp

poco cresc.

Subitement retenu

LE BRAHMANE

Ô frè - re de mon maî - tre, me se-ra-t-il per-

B.

por-tes de la vil - le

Subitement retenu

f *dimin.* *p*

Librement

le B.

- mis? J'ai un mes - sa - ge..

Très modéré

B.

Que nous veux-tu? un mes - sa - ge?

Librement

Très modéré

f

le B.

Je ne se - rais pas demeu-ré i - ci, sans or - dre.

Il salue longuement

mf

Très animé

RATAN-SEN

Qu'attends-tu pour par - ler?

Très animé

mf

poco cresc.

LE BRAHMANE

Retenez

L'instant fi - xé par le des - tin.

Retenez

f

dim.

Solennel

le B.

Je suis Brahmane et j'appar - tiens au sul - tan des Mogols.

BADAL, le poignard à la main

Parle, ou meurs!

Solennel

sffz

f

Assez animé

LE VEILLEUR

Le sul - tan a dépas - sé les murs de la vil - le

Assez animé

p

Très modéré

LE BRAHMANE

Voi - ci ce que dit le sul - tan — Pour

Très modéré

f

f

le B.

ga - ge d'ami - tié, — il de - mande — à son frè - re un seul joy - au,

mf

Sans presser

le B.

Le joyau vi_vant qui est l'i - ma - ge du lotus cé - les - te...

Sans presser

p *espress.* *f*

RATAN-SEN

La rei_ne!

Un peu plus vite. ♩ = 84

le B.

menaçant

Si le pré - sent lui est re_fu -

Un peu plus vite. ♩ = 84

pp

le B.

- sé, il viendra s'en sai - sir

p

le B.

Dé - - jà son ar - mée gronde à l'entour de la

le B.

vil - le, comme u - ne mer en fu - - - ri - - - e

mp

Accel.

mp

poco cresc.

sfz

Très animé

f

f

RATAN-SEN

Pré_pa_rez mon ar_ mu _ re! Fai_tes son_

R-S.

_ner l'ap_pel de guer _ _ _ re!

RATAN-SEN

Et toi, va ré - pondre à ton maî - tre que je t'au - rais li -

sfz *f* *f*

R-S.

- vré au bour - reau si tu n'é - tais con - sa - cré aux

Il se retire avec Badal

R-S.

dieux.

GORA

Il se retire

A_larme, a_lar_me!

LE VEILLEUR

A_lar_me!

f

sfz

f

LA FOULE

Ténors

f

A_lar_me! a_lar_me!

Basses

f

A_lar_me! a_

a_lar_me! a_lar_

_lar_me! a_lar_me!

6

me! Au

mf

Au

sfz

f

dim.

UN GUERRIER

C'est toi, brah - ma - ne,

pp

cresc.

un G.

qui nous ap - por - tes la guer - - re?

f

f

ff

La foule entoure le Brahmane

LE BRAHMANE

E-car-tez-vous! pro - fa - nes.

f *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

Vif. ♩= 192

défiant la foule et avec une exaltation croissante

le B.

Vic - toire à Si - va des - truc -

f

Vif. ♩= 192

f

le B.

- teur! La mort l'em - por - te sur la vie, La

le B.

nuit a é - touf - fé le jour,

sfz

sfz

le B.

Les guer - riers se-ront é - gor -

f

le B.

- gés dans la plai - ne, Les en - fants pleu - re - ront dans l'é-pou-

le B.

-van - te, Les fem - mes hur-le - ront sous la dou - leur

Ténors

LA FOULE

Basses

p *f* *f*

Ou

le B.

La ci - té où l'or ré - pon - dait aux feux du so -

f

mp

le B.

-leil ne se-ra plus qu'un a-mas d'obs-

p

Au

p

f *p* *f* *p*

le B.

-cu-res dé-com-bres, La rei-ne, pa-

f

f

f

f

le B.

reille au lo - tus, mon-te - ra sur le bû - cher des

le B.

veu - ves, Sa beau - té se - ra ré - duite en fu -

La reine! il a mau-dit la rei - ne!

p *cresc.*

A

pp *cresc.*

le B.

-mée et en cen - dres, Pour a - voir of - fen - sé les puis -

Il a mau-dit la rei - ne! à mort! à mort!

ff

A mort! à mort! à

ff

ff

La foule se jette sur le Brahmane qui disparaît dans le remous

le B.

-san - ces du mal!

à mort!

mort! à mort!

ff

ff

fff

fff

LE BRAHMANE

Il émerge un moment du sein de la foule furieuse
et apparaît, le visage ruisselant de sang.

La mort l'em -

8

ff

ff

le B.

- por - te! La mort, la mort!

LA FOULE

Ténors

f

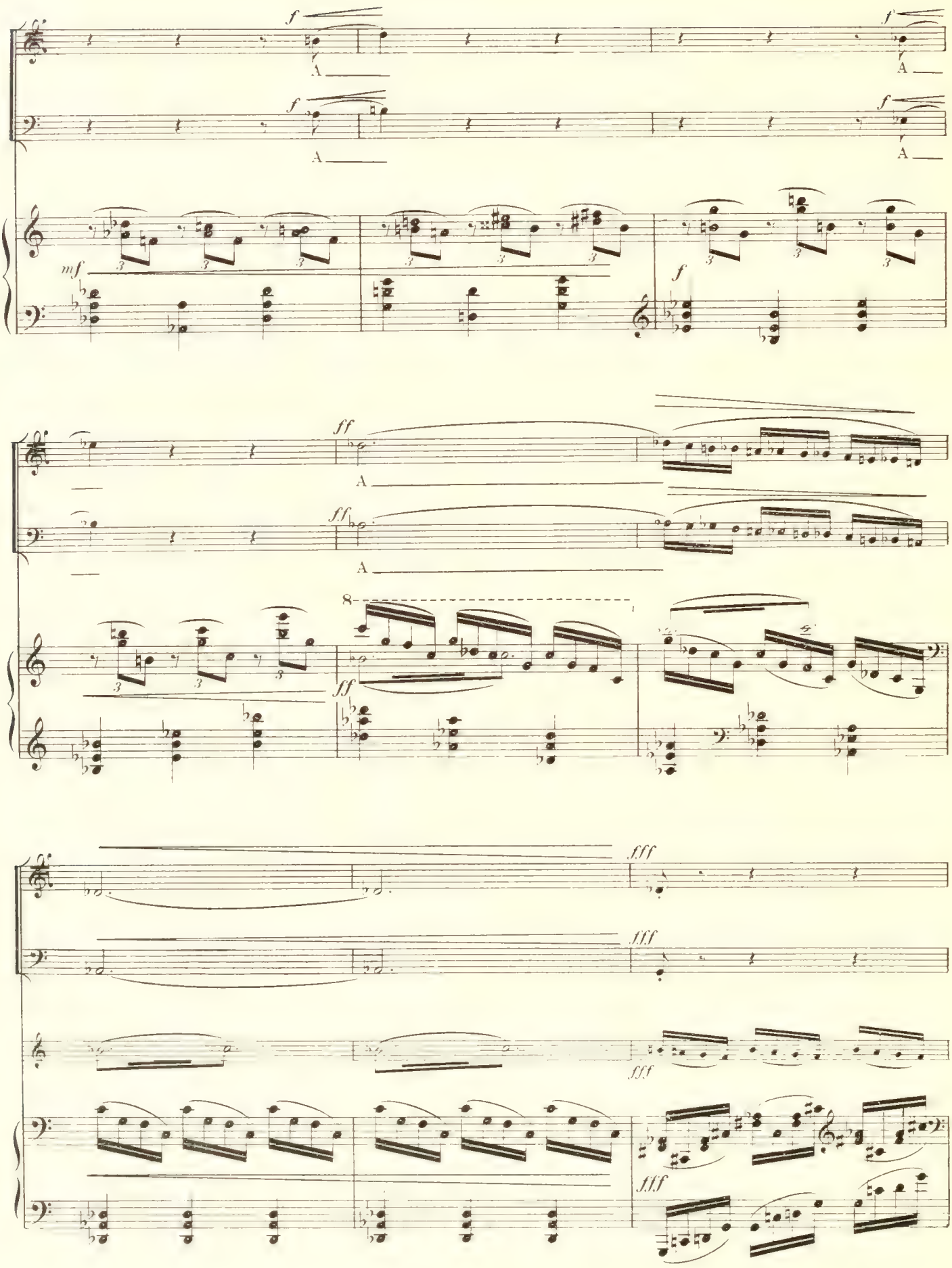
A

Basses

f

A

mf


f
A
mf
ff
8
fff

La foule se disperse.

Le Brahmane reste étendu mort.

En ralentissant

dim.

SCÈNE IV. — PADMÂVATÎ

Assez animé

voix derrière la scène

Ténors

mf

A — Aux ar - - mes

Basses

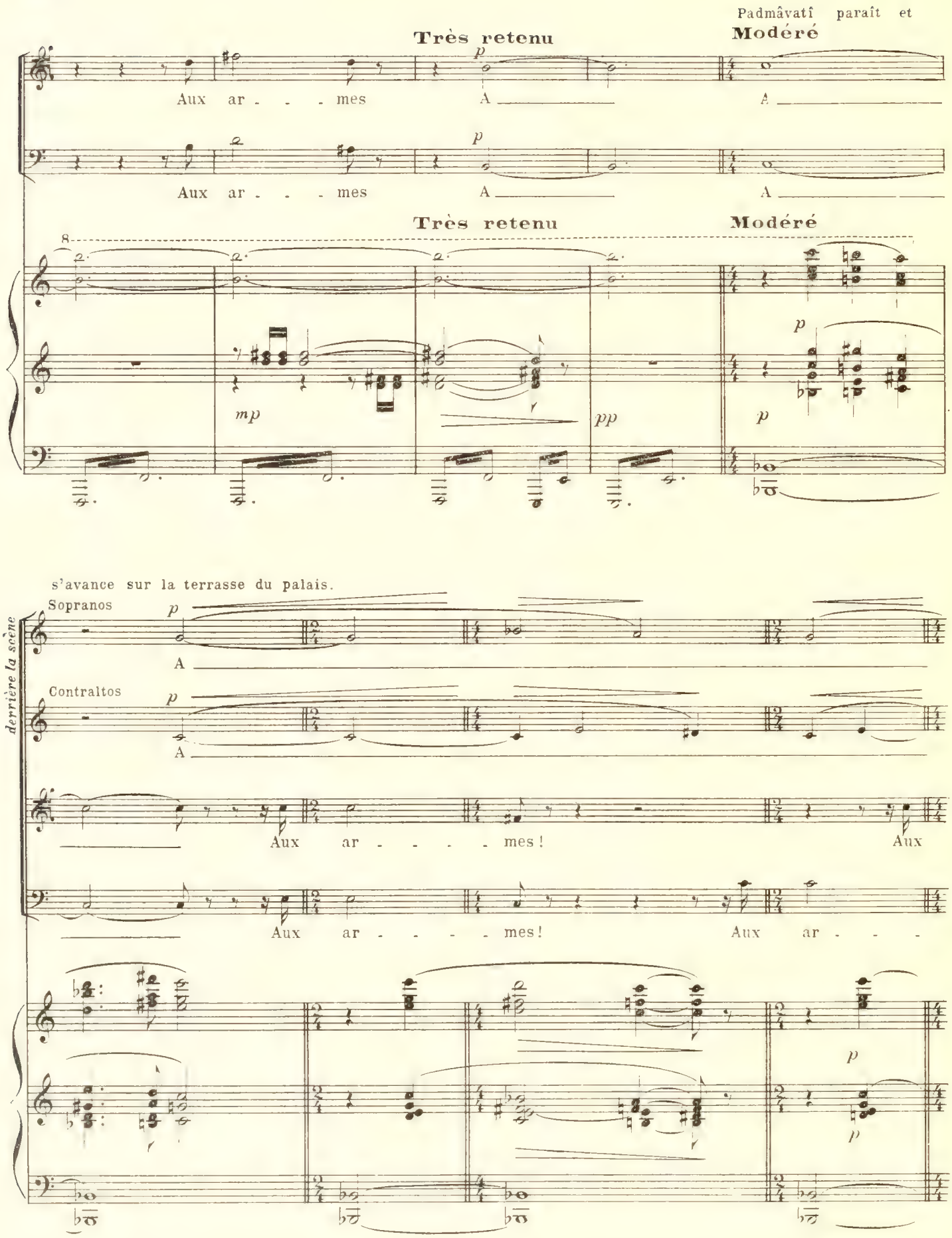
mf

A — Aux ar - - mes

Assez animé

mf

p


Padmâvatî paraît et
Très retenu
Modéré
Aux ar - - - mes
A
A
Aux ar - - - mes
A
A
Très retenu
Modéré
mp
pp
p
p
s'avance sur la terrasse du palais.
Sopranos
A
Contraltos
A
derrière la scène
Aux ar - - - - mes!
Aux
Aux ar - - - - mes!
Aux ar - - -
p
p

PADMÂVATÎ

Il est trop tard... Je n'ai pu pré_ve_

ar - - - mes! Aux ar - - - - mes!

- mes! Aux ar - - - - mes!

pp

P.

_nir le sa_cri - lè - ge!

mp

A

mp

A

p

A Aux ar - - -

p

A

p

p

p

p

mes!

mp

A Aux

Aux ar - - - mes!

mp

A Aux

p

p

p

pp

ar - mes!

Aux ar - - - mes!

ar - mes!

Aux ar - - - mes!

Très lent

PADMÂVATÎ

P

Les dieux ne m'é_cou - tent plus

p

A

p

A

Très lent

pp

pp

P.

quelle est donc mon of - fen - - - - - - se?

P.

La place est dé_ser_ _ _ te comme un ri_vage où la

p

A

p

A

p *p* *p*

Cédez

P

va_ _ gue soudaine a pas_sé...

Aux ar_mes!

Aux ar_mes!

Cédez

p *p*

Au mouv.t

P.

Les hom_mes é_prou_vent le tran_chant des épées

mf poco cresc. f

mf poco cresc. f

mf poco cresc. f

A

mf poco cresc. f

A

Au mouv.t

mf poco cresc. f

P.

Et les fem_mes au fond des cham_bres se la_men_ _ _ tent

mp sfz sfz

mp

mp

Aux ar_ _ mes !

mp sf sf

Aux ar_ _ mes !

mp

P.

Le pre_mier meurtre est ac_com_pli, L'o_

mp poco cresc.

mp poco cresc.

mp poco cresc.

A

mp poco cresc.

A

mf poco cresc.

P

_ra_ge se dé_chaî_ne.

f sfz dim.

f sfz dim.

f sfz dim.

f sfz dim.

f 5 sfz p

P.

J'avais li - vré ma vie à mon maître, et son dé - sir ___ était ma pen - sé - e

p

p

p *pp*

p *pp*

pp

P.

O dieux, je n'ai qu'u-ne pri - è - - re: Ne me sé -

mf

P.

- pa - rez pas ___ de lui ___ Ac-cor-dez - moi ___ plu-tôt ___ la

poco più f

Librement

Très lent

P.

mort

Vivre ou mou -

suivez

Très lent

sfz

p

p

P.

- rir auprès du mai - - tre est un é - gal bonheur.

pp

mp

Le Rideau se ferme lentement.

p

pp

ppp

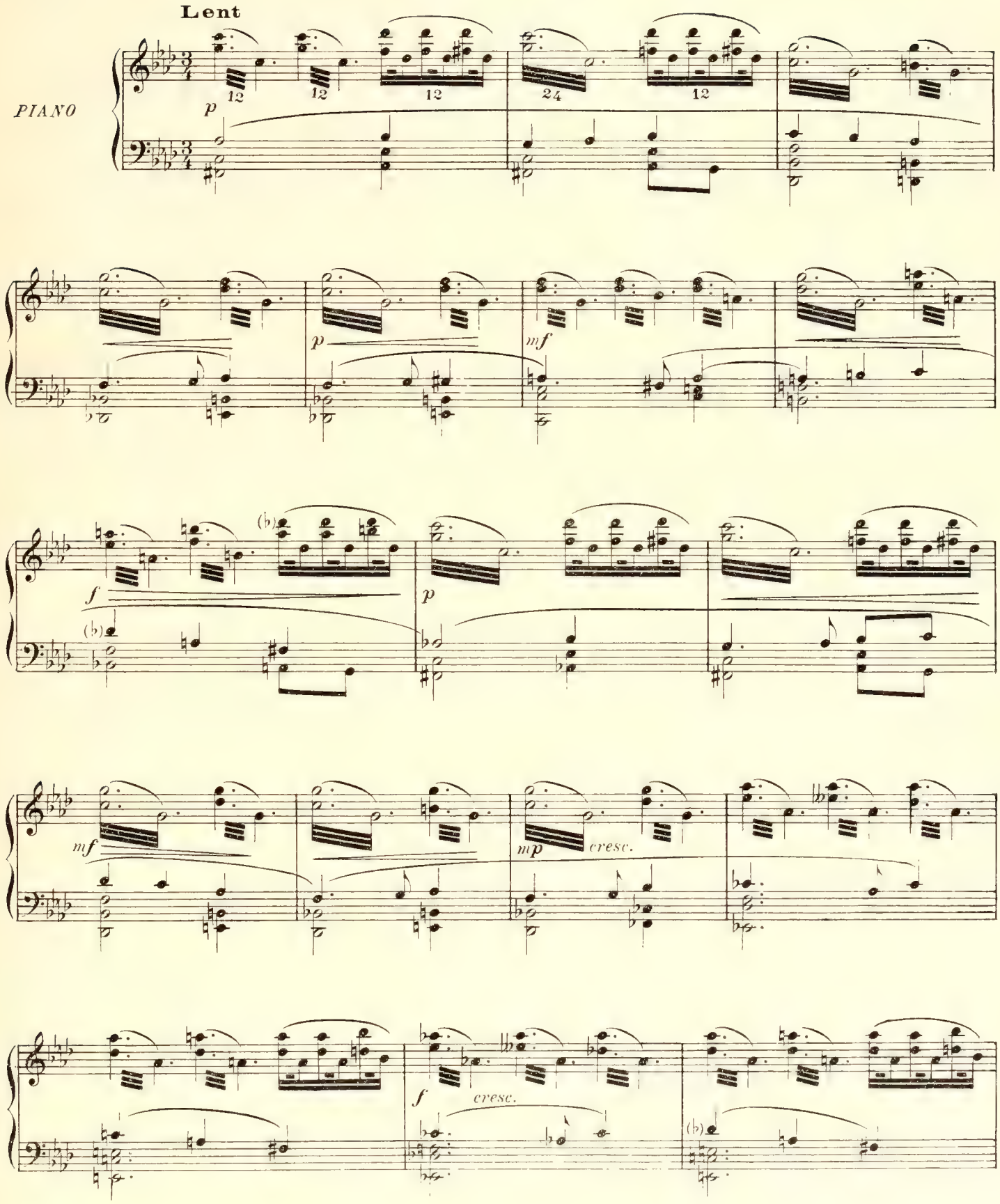
Fin de l'Acte I

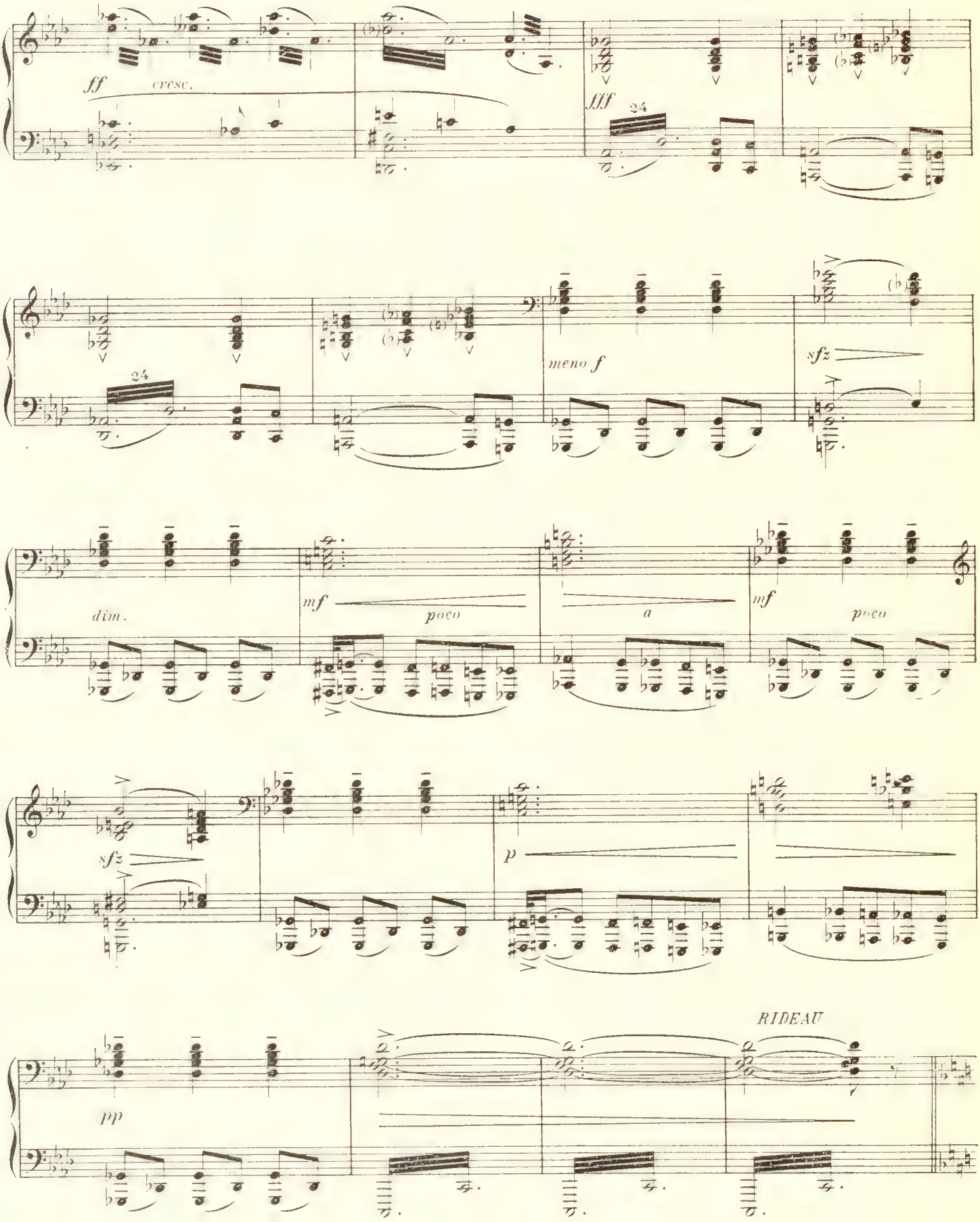
ACTE II

PRÉLUDE

Lent

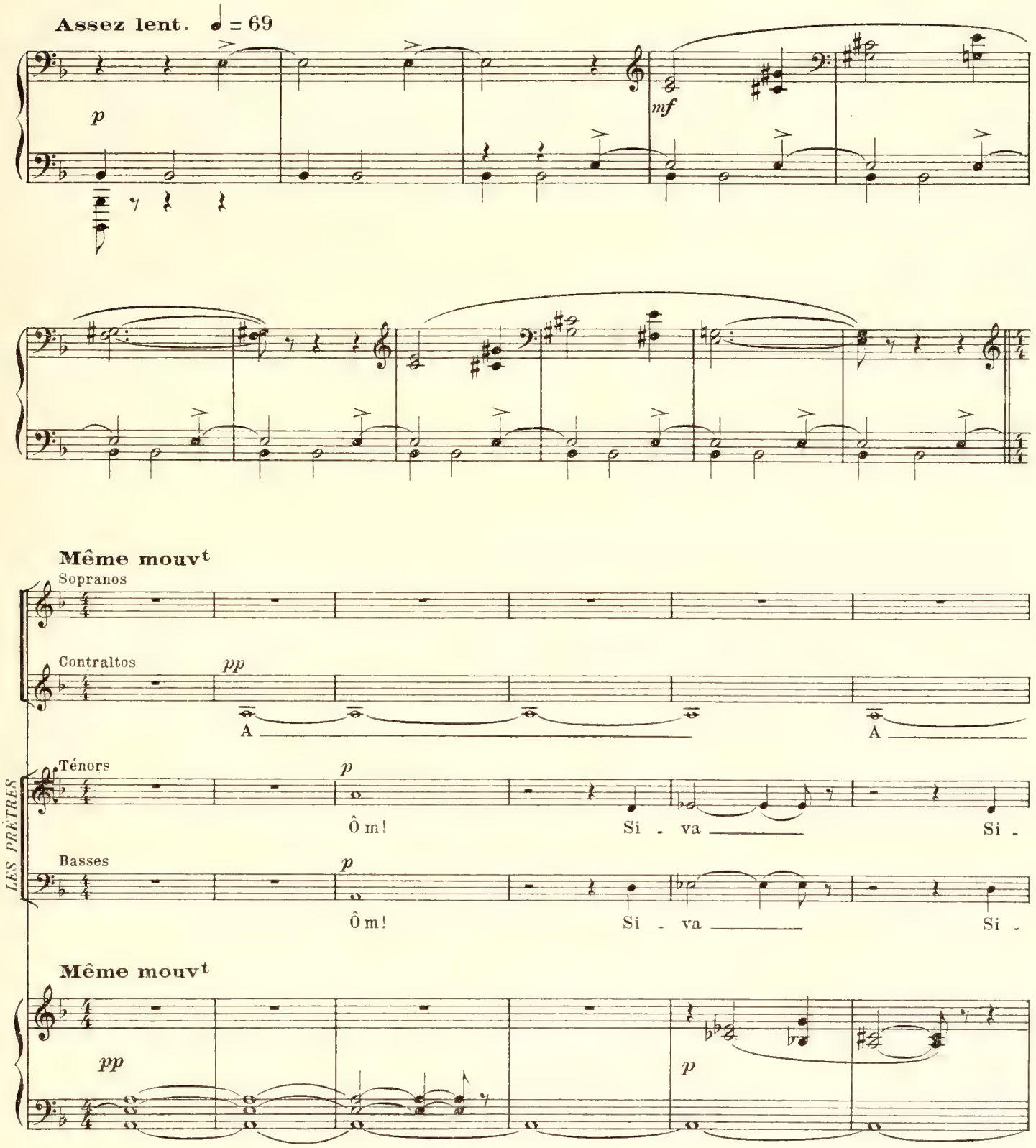
PIANO




ff
cresc.
fff
24
meno f
sfz
dim.
mf
poco
a
mf
poco
sfz
p
RIDEAU
pp

L'intérieur du temple de Siva, dans l'ombre. Au fond, la statue colossale du dieu. Dans le socle, l'accès d'une crypte. Portes à gauche et à droite, et au fond. En avant, à gauche une dalle ensanglantée. En avant, à droite un siège de marbre blanc.

SCÈNE I. – PADMÂVATÎ, puis les Prêtres. Padmavati est appuyée à un pilier, dans une attitude suppliante. Les Prêtres sont dans la crypte.



PADMÂVATI

Si_va, laisse ma

pp

A

pp

A

A

p

- va, terreur des hommes et des dieux ! Ô_m!

p

- va, terreur des hommes et des dieux ! Ô_m!

P.

voix se joindre à ces voix souter_rai - nes

pp

A

A

Si - va, Si - va

Si - va, Si - va

p

P.

Nos guerriers sont tom_

pp

A

p

Au corps de flamme, aux yeux de cen - dre Ô_m

p

Au corps de flamme, aux yeux de cen - dre Ô_m

P.

_ bés com_me la mois - son que le fer tran - che Nous a_vons quit_té le pa - lais

pp

Si - va A

pp

Si - va A

pp

P.

clair pour le re - fu - ge de ce tem - ple fu - nè - - bre

Si - - va

Si - - va

Un peu moins lent

P.

A - vec les dé - bris de l'armée Ratan - Sen tente un dernier ef -

Un peu moins lent

mf

Modéré. ♩ = 80

P.

- fort J'é -

Modéré. ♩ = 80

mf sourdement

P.

coute au loin la rumeur du com - bat

poco cresc.

P.

Est - ce déli - vrance ou dé -

f

dimin.

Rit. 1er Mouvt. ♩ = 69

P. - sas - - tre ?

Sopranos de plus près pp A

Contraltos pp A

LES PRÊTRES

Ténors p mf Si - va chasseur des ex-is-

Basses p mf Si - va chasseur des ex-is-

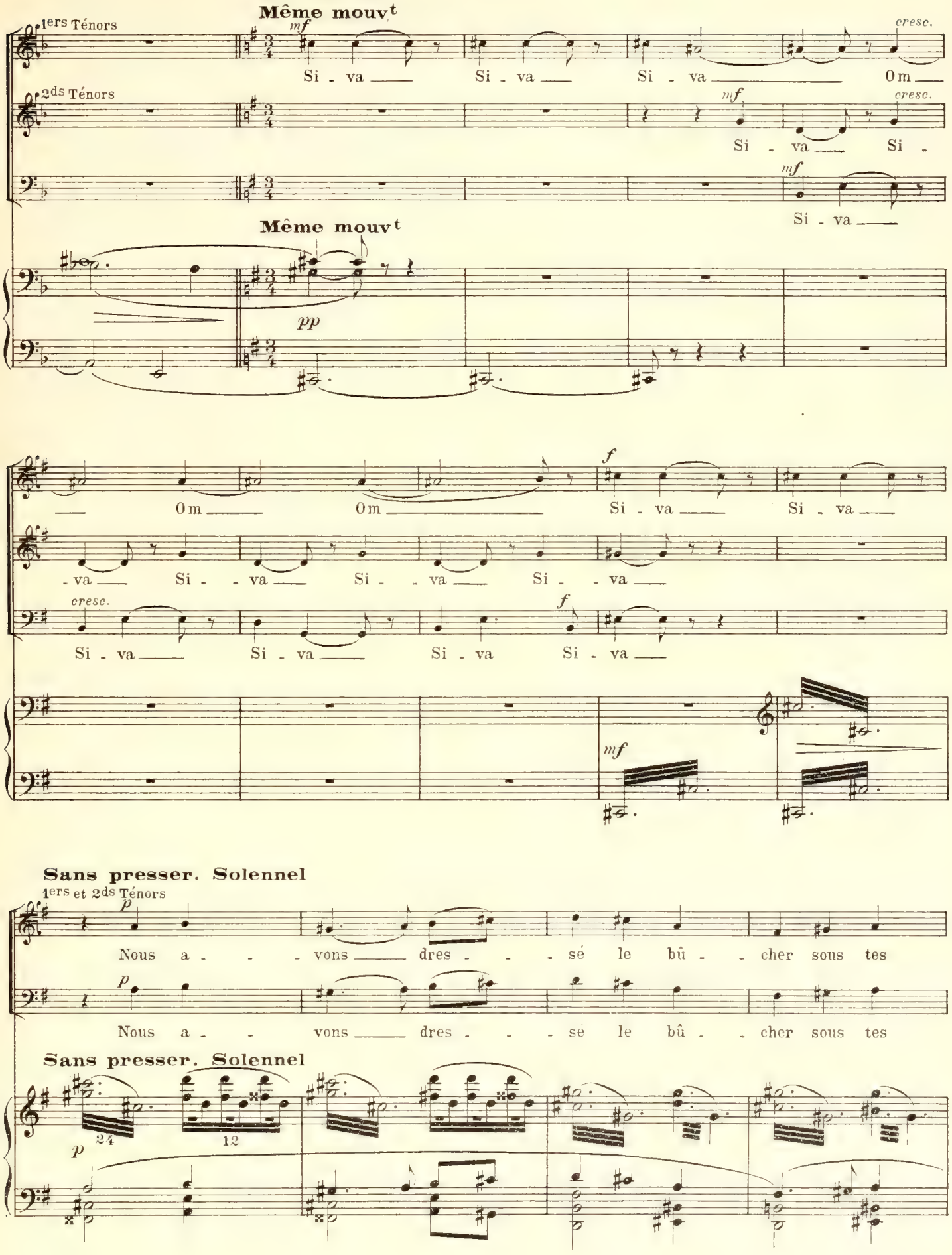
Rit. 1er Mouvt. ♩ = 69

p

p - ten - ces pourvoyeur de la mort Ô-m

p - ten - ces pourvoyeur de la mort Ô-m

Padmâvatî se dissimule: Les Prêtres sortent de la crypte en cortège.



cresc. poco a poco

pieds — a - bais - - - se tes re - gards, a - -

pieds — a - bais - - - se tes re - gards, a - -

cresc. poco a poco

- bais - - - se tes re - gards — et que jail - -

- bais - - - se tes re - gards — et que jail - -

ff

Ils tournent autour de la dalle de gauche, puis du siège de

- lis - se le Feu! —

ff

- lis - se le Feu! —

ff

droite, puis se prosternent devant la crypte.

Retenez un peu. Lent. ♩ = 60

mf

Sur la pier - re san - glan - - - te la Mort.

Retenez un peu. Lent. ♩ = 60

mf *sfz*

mf

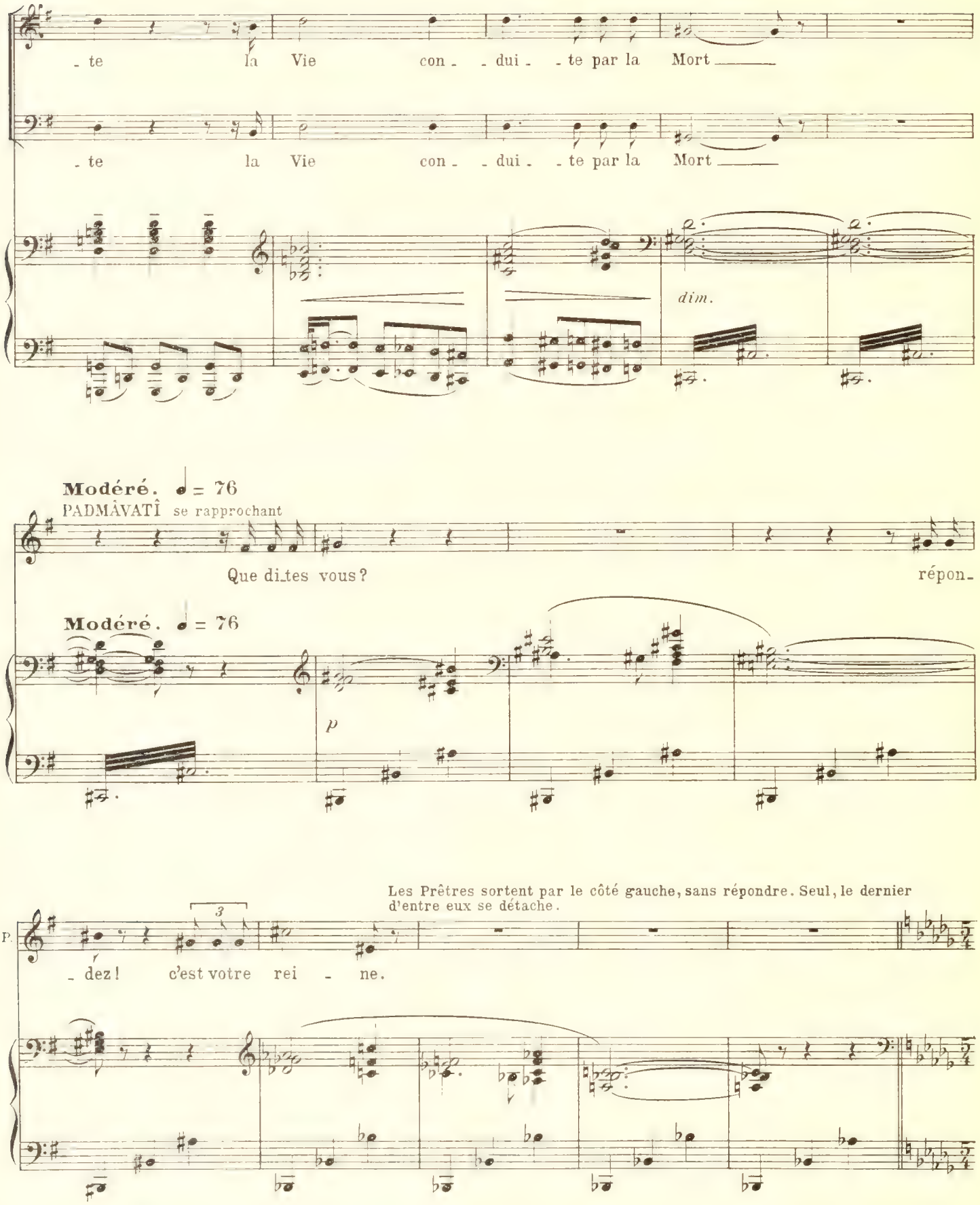
Sur la pier - re bril - - lan - - - - te la

mf *sfz*

Vie. *f* Dans la nuit flamboy - an - - - -

f Dans la nuit flamboy - an - - - -

f *sfz*


- te la Vie con - - dui - - te par la Mort
- te la Vie con - - dui - - te par la Mort
dim.
Modéré. ♩ = 76
PADMÂVATÎ se rapprochant
Que di-tes vous ?
répon-
Modéré. ♩ = 76
p
Les Prêtres sortent par le côté gauche, sans répondre. Seul, le dernier d'entre eux se détache.
P.
- dez ! c'est votre rei - ne.

Même mouvt

UN PRÊTRE

Nous a_vons vu sou_ri_re dans l'om_ _ _ bre la fa_ce ter_

Même mouvt

Pressez

Un P.

_ri_ _ _ ble

Au mouvt

Nous a_vons consul_té les filles de Si_

Pressez

Au mouvt

Un P.

_va, les blan_ches, puis les noi_ _ _ res.

Pressez

Pressez

Très modéré

Un P.

El_les ont pro_mis Tour à tour pour l'au_rore un sa_cri_

Très modéré

mp

PADMÂVATÎ

En animant un peu

Quel sa_cri_fi_ce?

Un P.

_fi_ce souve_rain

En animant un peu

mp

librement

tirant à demi un poignard de sa ceinture

P.

Est-ce moi qui dois m'of_frir? vois,

mp

Très modéré

P.

l'arme est prê - - - te.

UN PRÊTRE

Il y au -

Très modéré

p

Un P.

il sort

- ra plus d'une vic - ti - - - me

pp

En retenant

PADMÂVATÎ

pp

Plus d'une vic - ti - me!

p

Le si - lence est noir comme la

En retenant

SCÈNE II. — PADMÂVATÎ, RATAN-SEN

Animé. ♩= 132

elle remet lentement le poignard au fourreau

P. tom - be.

Animé. ♩= 132

mp *sfz* *sfz*

mp *sf* *sf*

PADMÂVATÎ

Vous! sei-gneur! bles-sé?

RATAN-SEN appelant

Pad-mà - va-tî!

il entre, il est ensanglanté

p

Moins vite. ♩= 120

R-S. La der-nière en - ceinte est tom -

Moins vite. ♩= 120

pp *poco sfz* *pp*

PADMÂVATÎ

Ma pri - è - - re fut

R-S. - bé - - e

p *poco* *cresc.*

P. vai - - ne!

Sans presser

R-S. U - ne

f

Sans presser

p

P. L'au -

R-S. trêve est ac - cor - dée jus - qu'à l'au - ro - - re.

mp

P.

-ro - - - - - re!

R-S.

Le sul - - tan a fi -

R-S.

-xé ce dé - lai Il ven - ge -

p

R-S.

-ra sur la ci - té en - tiè - - re le re -

poco cresc.

PADMÂVATÎ

Rall. molto

Ce

R.-S.

_fus de son dé_sir

Rall. molto

sfz

mp

Assez lent. ♩= 66

P.

sont nos derniers ins_tants sur cet_te ter - - re

Assez lent. ♩= 66

p

Même mouvt

pp

espress.

p dolce

PADMÂVATÎ

avec emotion

Ô vi - sa - ge qui

p *pp*

elle le contemple

P.

fis mon bon - heur Dou -

RATAN-SEN

Pad - mâ - va - tî!

mp

P.

- ceur d'en - ten - - dre cet - te voix en - co - re

RATAN-SEN

Assez animé. ♩= 108

Pad - mâ - va - tî! la ci - té va pé -

Assez animé. ♩= 108

pp *p*

PADMÂVATÎ

Nous mou - rons a - vec el - le!

R-S.

- rir.

mf

P.

Par la vo - lon - té de Si - -

R-S.

Par no - tre fau - te!

p

P.

-va! vous a-vez fait vo-tre de-

mf *p*

P.

-voir

RATAN-SEN

No-tre de-voir est plus ter-ri-ble..

mf

Plus animé. ♩= 132

P.

Re-tour-nez au com-

Plus animé. ♩= 132

mf *cresc.*

P.

-bat pour u-ne mort glo-ri-

f *cresc.*

P.

-eu - - - - - se.

ff

Un peu moins vite

RATAN-SEN

Ce n'est pas la mort que je re-dou - - te.

Un peu moins vite

p

au Mouvt, sans presser

PADMÂVATÎ

Je ju - - - - - -

au Mouvt, sans presser

P.

- - re de mon - - ter a - vec vous

mf

mf

P.

sur le bû - cher

poco cresc.

f

dimin.

RATAN-SEN

Pad - mà - va - tî

pp

R-S.

Du haut des ter-ras-ses n'a-vez-vous pas en-ten-du les cris des bles-

cresc. *poco* *a* *poco*

R-S.

-sés, les râ-les des mou-rants? n'a-vez-vous pas vu le

R-S.

ciel s'en-san-glan-ter des rou-geurs d'in-cen-

f

PADMÂVATÎ

Plus modéré

Je sau-rai mou-

R-S.

-die?

Plus modéré

dimin. *mp*

Rall. molto

P. - rir.

RATAN-SEN

Non! il faut

Rall. molto

sfz

Assez lent

presque à voix basse, dans un sentiment d'effroi

P. Vous voulez me li -

R-S. vi - - vre

Assez lent

p pp

Très modéré

P. - vrer!

avec insistance

R-S. Pad - mâ - va - ti!

Très modéré

pp p

R-S.

Son - gez aux mè - - res qui ver - ront leurs en - -

R-S.

- fants é - gor - gés !

En pressant un peu

En pressant un peu

mf

R-S.

Son - gez aux fem - - - mes que leurs ma -

au Mouvt

au Mouvt

mf

En pressant un peu

R-S. -ris ne dé - fen-dront plus;

En pressant un peu

f

au Mouvt

Animez progressivement

R-S. Son - gez aux jeu - nes fil - les dont le

au Mouvt

Animez progressivement

f

R-S. chant de no - - ces se - ra la cla - meur - d'a - go -

ff

Animé

R-S.

- nie !

Rall.

Animé

sffz

Rall.

dim. molto

mf

dim.

Moins animé

PADMÂVATÎ avec indignation

Me li - vrer

Pressez un peu

vi - van - - - -

Moins animé

p

Pressez un peu

poco cresc.

P.

- te !

Moi !

votre é - pou - - se,

Retenez

P.

Ô mon maî - - tre,

Très retenu

Retenez

sfz

Très retenu

sfz

Assez vif. ♩= 168

P.

Vous pou - vez tor - tu - rer ma chair par le fer ou par le

Assez vif. ♩= 168

pp p

P.

feu Vous pouvez pri - ver de la lu -

sfz p

Un peu moins vif

P.

- miè - re ces yeux où tant de fois vous a - vez lu mon a -

Un peu moins vif

sfz

En retenant un peu

P.

- mour

En retenant un peu

mp

Agité. ♩ = 160

P. Mais vous ne pou-vez pas fai - re que ces yeux sup-

Agité. ♩ = 160

p *poco cresc.*

P. -por - tent le re - gard d'un autre é - poux.

f *mf*

P. Que cet - te chair su - bis - se l'ou - tra - - - ge

p *poco cresc.* *f*

P. des bai - sers du vain - queur.

dim. *mp*

Un peu moins vite

RATAN-SEN

L'au - ro - re mau - dite est sur nous!

Assez animé

Un peu moins vite

Assez animé

pp

PADMÂVATÎ

Quand j'ai quit - té Sin - ghal et traversé la

R-S.

p en dehors

P.

mer votre peu - ple me re - cut a - vec joie

En retenant

Très modéré

P.

Et j'ai vé - cu heu -

En retenant

Très modéré

p dolciss.

P.

Poco rit.

- reuse en vos pa - lais.

Poco rit.

P.

Lent. ♩ = 72

L'é-treinte de mes bras n'a-t-el-le pas scel - lé notre u - nion é - ter -

Lent. ♩ = 72 mais animé dans l'expression

P.

En retenant un peu

- nel - le? Et, quand sur mon sein vous re-po-

En retenant un peu

mf p dolce

P.

- siez vo-tre tê-te lasse, ô mon maî - tre, a-vez vous pu dou-

Plus lent. ♩ = 60

P.

-ter que le mê-me soir fu-nè-bre nous ver-

Plus lent. ♩ = 60

pp

En ralentissant peu à peu

P.

-rait en-trer tous deux dans le né-ant di-

En ralentissant peu à peu

8

Animé. ♩ = 120

P.

-vin

RATAN-SEN

Pad-mâ-va-ti le so-

8

Animé. ♩ = 120

mp

f

3

R-S.

-leil va bien-tôt re-pa - raître et l'horreur du mas - sacre se le-ver a-vec

p

R-S.

hui! J'ai promis à Si - va de sauver mon

mp

cresc.

Un peu plus animé

PADMÂVATÎ

Sacri - lè - ge! Par devant le feu pur du foy -

R-S.

peu - ple

Un peu plus animé

f

P.

- er vous a - vez po - sé vo - tre main sur mon

p *mf*

P.

cœur et tra - cé sur mon front l'em -

P.

- blè - - - me de la pos-ses-si - on Ce-

mf

P.

- lui qui brise un tel lien re - nai - tra

pp *cresc.*

Moins vite

P. bê - - - te im - mon - - de!

RATAN-SEN Je prends sur moi l'ex-pi-a-ti-

Moins vite

f *dim.* *f subito*

Pressez un peu

Très animé

P. Je ne veux pas que votre

R-S. - on!

Pressez un peu

Très animé

ff *sfz*

elle tire son poignard.

P. â - me se char - ge d'un tel cri - - - me Plu-

lui prenant la main.

R-S. Vous me devez o - bé - is - san - - ce!

sfz

P.

_tôt vous voir mort ——— que cou_pa_ _ble!

R-S.

Ve_

ff

P.

Pro_tè_ge nous Si_

R-S.

_nez!

mf *cresc. molto* *ff*

Elle frappe de son arme Ratan-Sen qui chancelle.

Rall. molto

P.

_va! ———

R-S.

Ah!

Rall. molto

sffz *dim. molto*

Modérément lent — il tombe — Rall.

R-S. Qu'avez-vous fait?

Modérément lent — Rall.

mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

PADMÂVATÎ — Très lent — à genoux, près de lui

Je ne vous quitte

R-S. Où ê_tes - vous?

Très lent — *espress.* *p*

Encore plus lent — il meurt

P. pas — La mort va nous u_nir

Encore plus lent

p *pp* *ppp*

Elle se relève et court à la porte de gauche, puis à celle de droite.

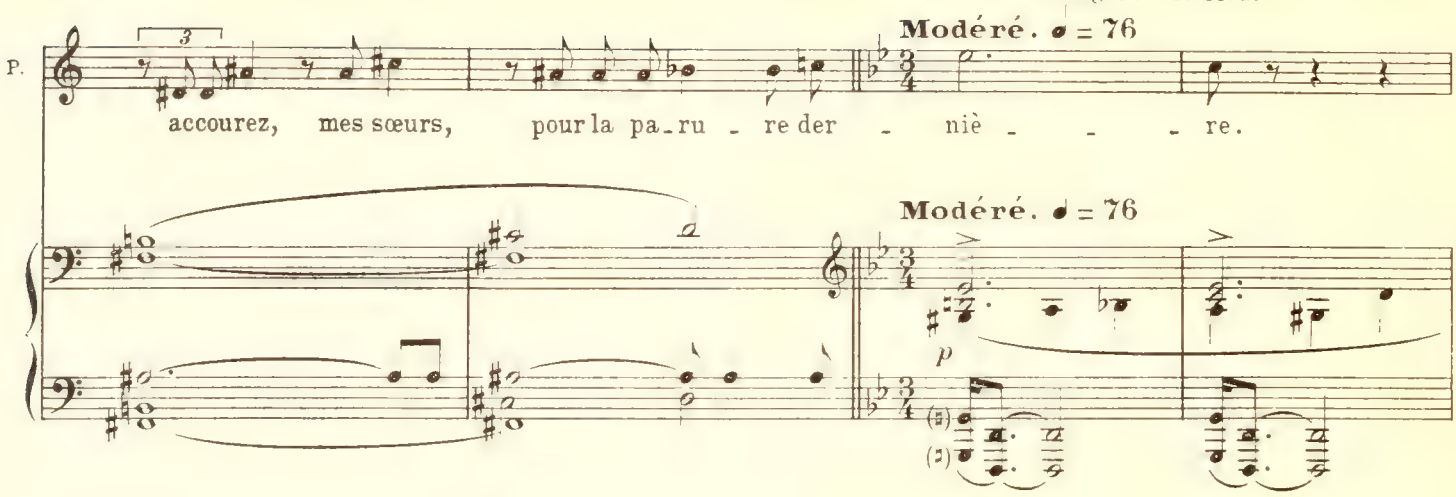
Modéré

P. A moi — prê_tres, Les deux vic_ti_mes vous at_ten_dent

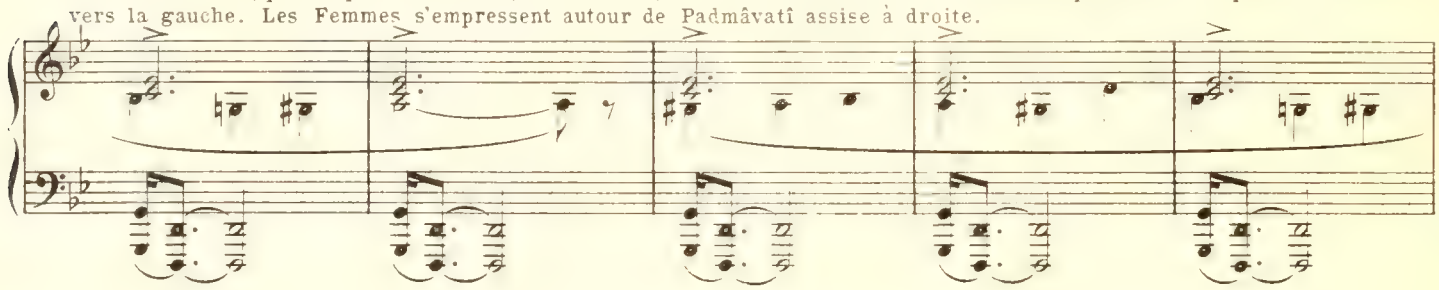
Modéré

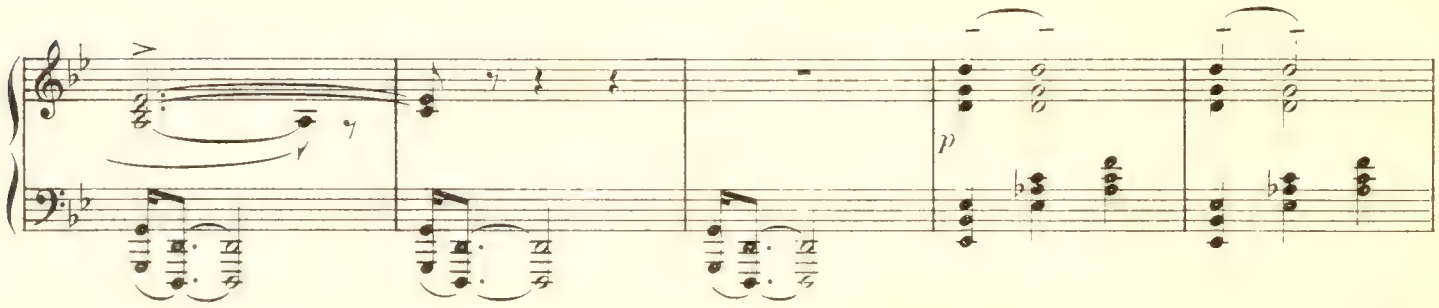
mp

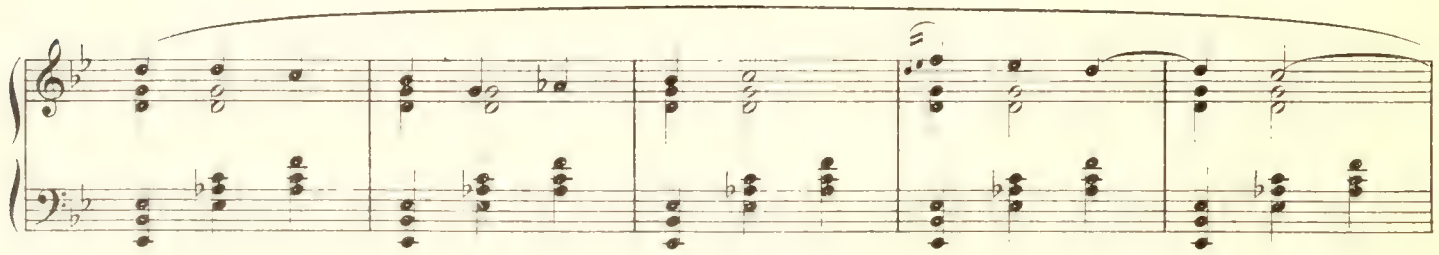
SCÈNE III. — PADMÂVATÎ, les Prêtres, les Femmes du palais, puis les Six messagères de Siva.

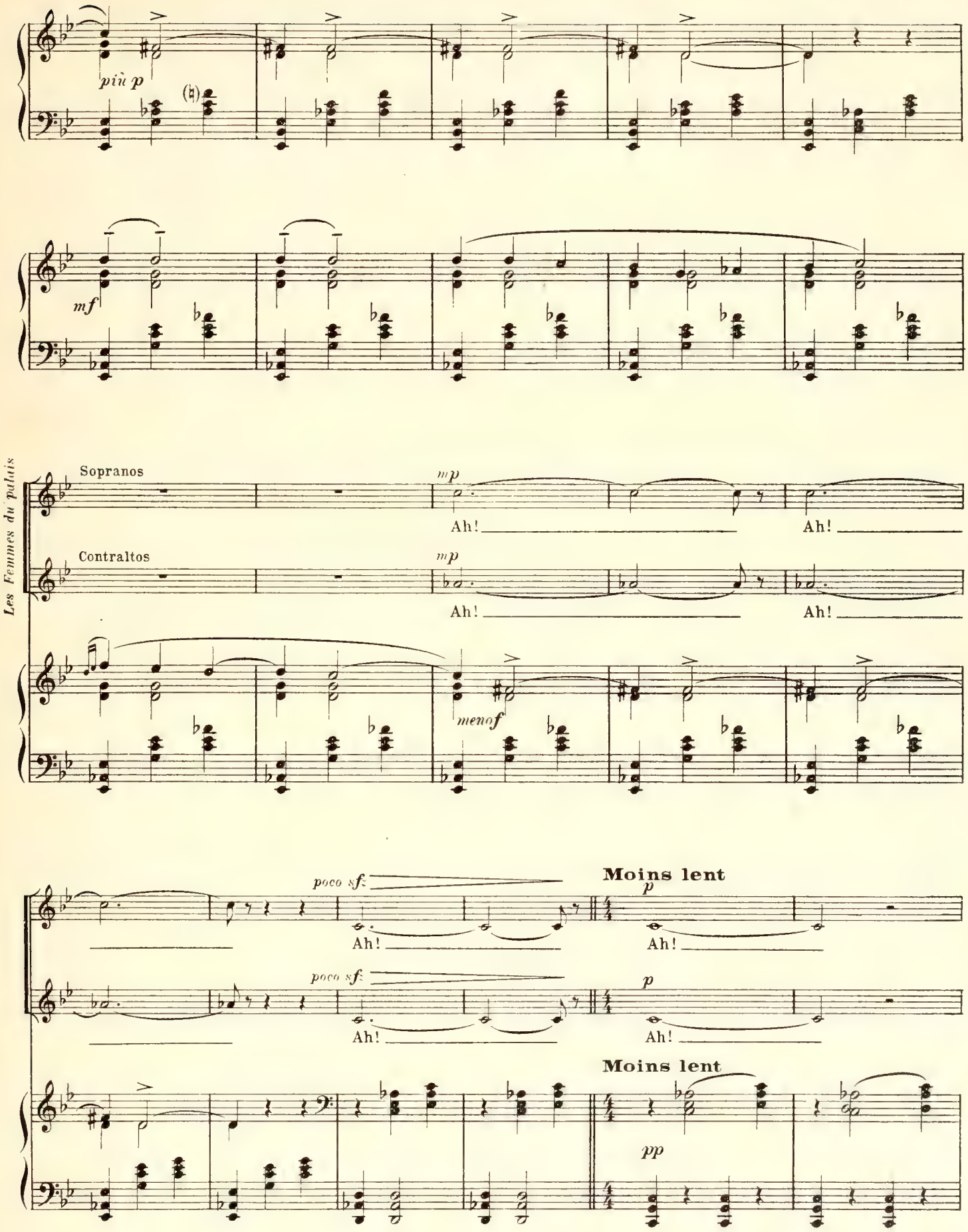


Les Prêtres entrent par la porte de gauche, portant des torches qu'ils élèvent devant Padmâvatî. Elle incline la tête en silence. Puis, par la porte de droite, les Femmes, voilées et tremblantes. Les Prêtres portent le corps de Ratan-Sen vers la gauche. Les Femmes s'empressent autour de Padmâvatî assise à droite.








più p
mf
Les Femmes du palais
Sopranos
mp
Ah!
Ah!
Contraltos
mp
Ah!
Ah!
meno f
poco sf
Ah!
Ah!
Moins lent
p
Ah!
poco sf
Ah!
Ah!
p
Moins lent
pp

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

sempre pp

Poco rit. *dim.* **Très lent.** ♩ = 46 ♪ = ♩ de la mesure précédente *pp*

dim. *pp*

Poco rit. **Très lent.** ♩ = 46 ♪ = ♩ de la mesure précédente

pp

PADMÂVATÎ

Ô mes sœurs fi - dè - les, Ne pleurez pas sur

P.

moi. Rien ne m'est plus au mon - de.

p

P.

Mes yeux verront bril_ler, sans crainte, à l'heure su_

p dolce

P.

-prê - me, l'ar - dent re - gard de Ka - li

Librement

Deux par deux, les Femmes lui remettent le peigne, le miroir, le collier et le voile des noces.

P.

Pei_gne qui tom_bas le premier soir, mi - roir qui u_nis nos i -

Librement

p

P.

- ma - - ges

Per_les dont j'in_ter_rogeais la

P.

fuite caressan - te

Très retenu

Voile où ma ten - dres_se prit cou -

Très retenu

pp

P

au Mouvt

- ra - ge.

Le so - leil ___ est mort. ___

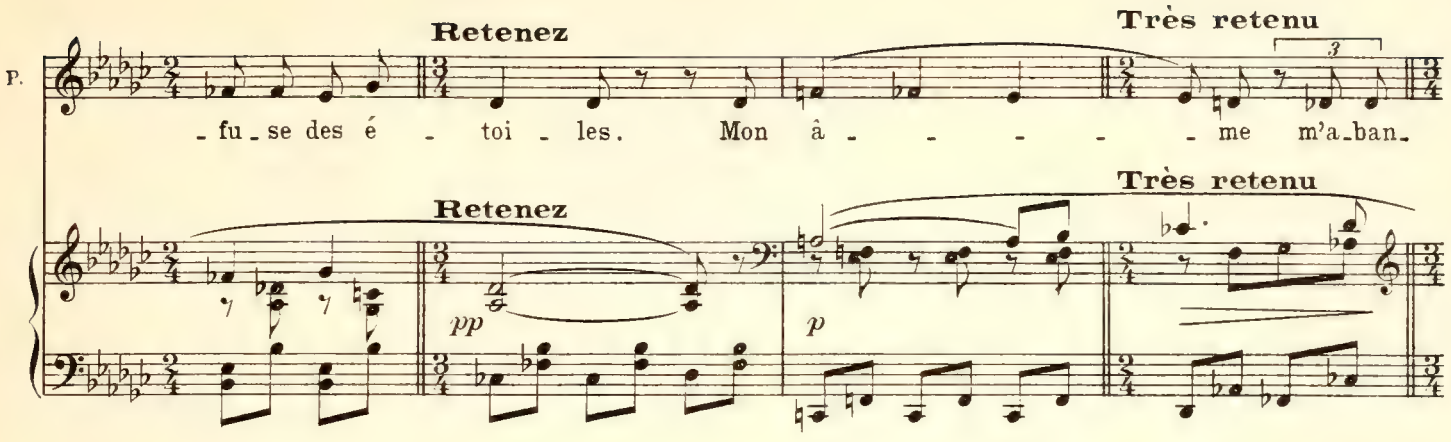
au Mouvt

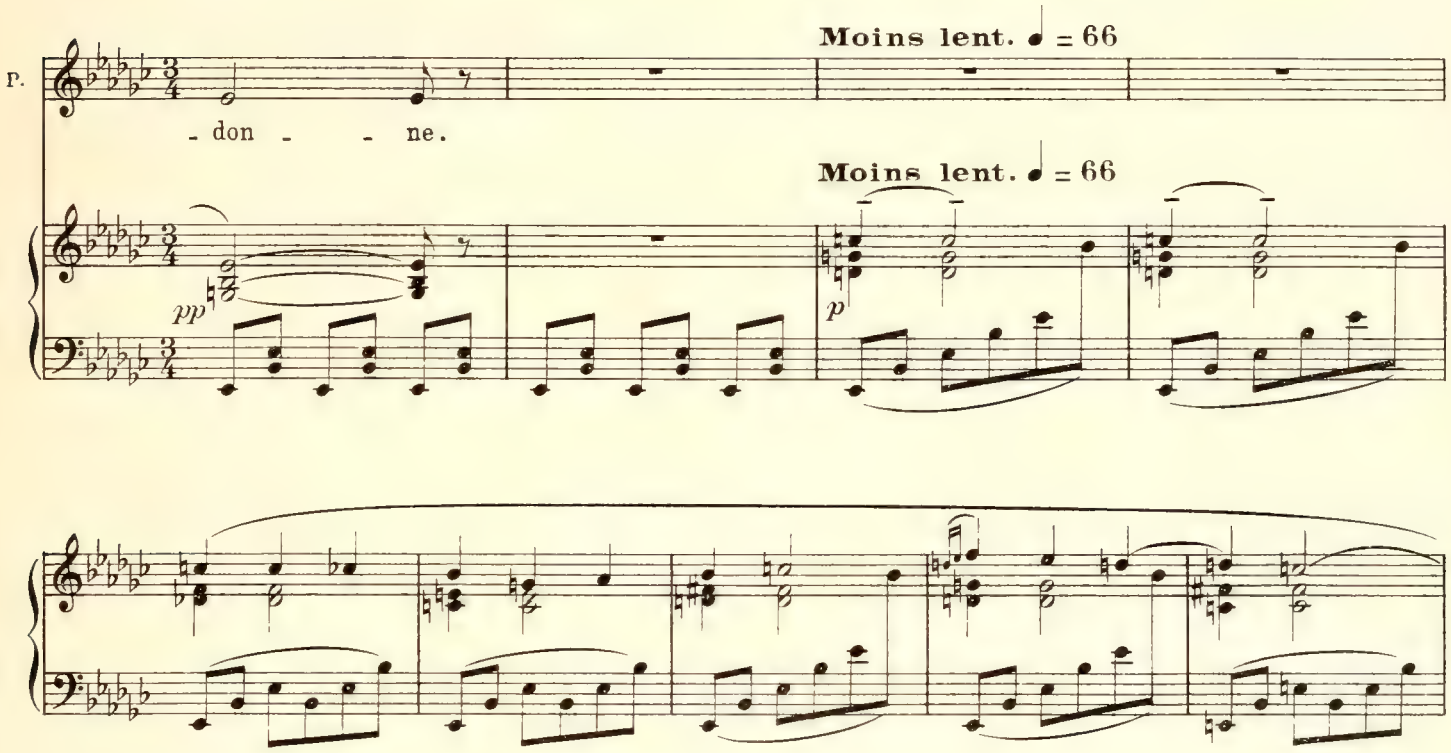
mf

P

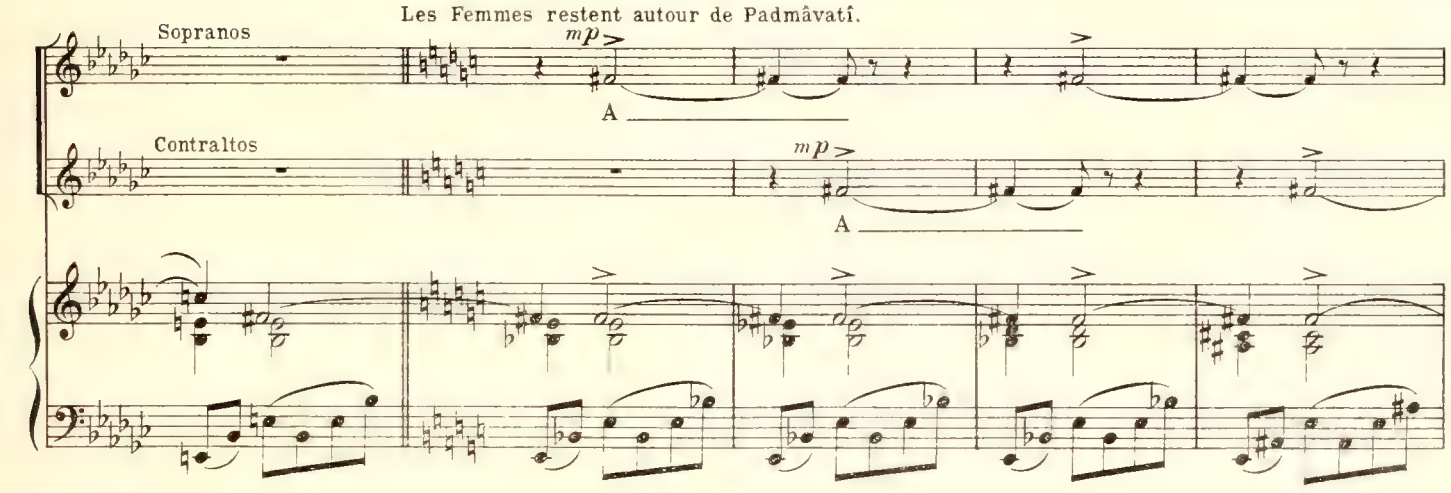
Seu - - - le dans la nuit obs - cu - re, j'é - cou - te la voix con -

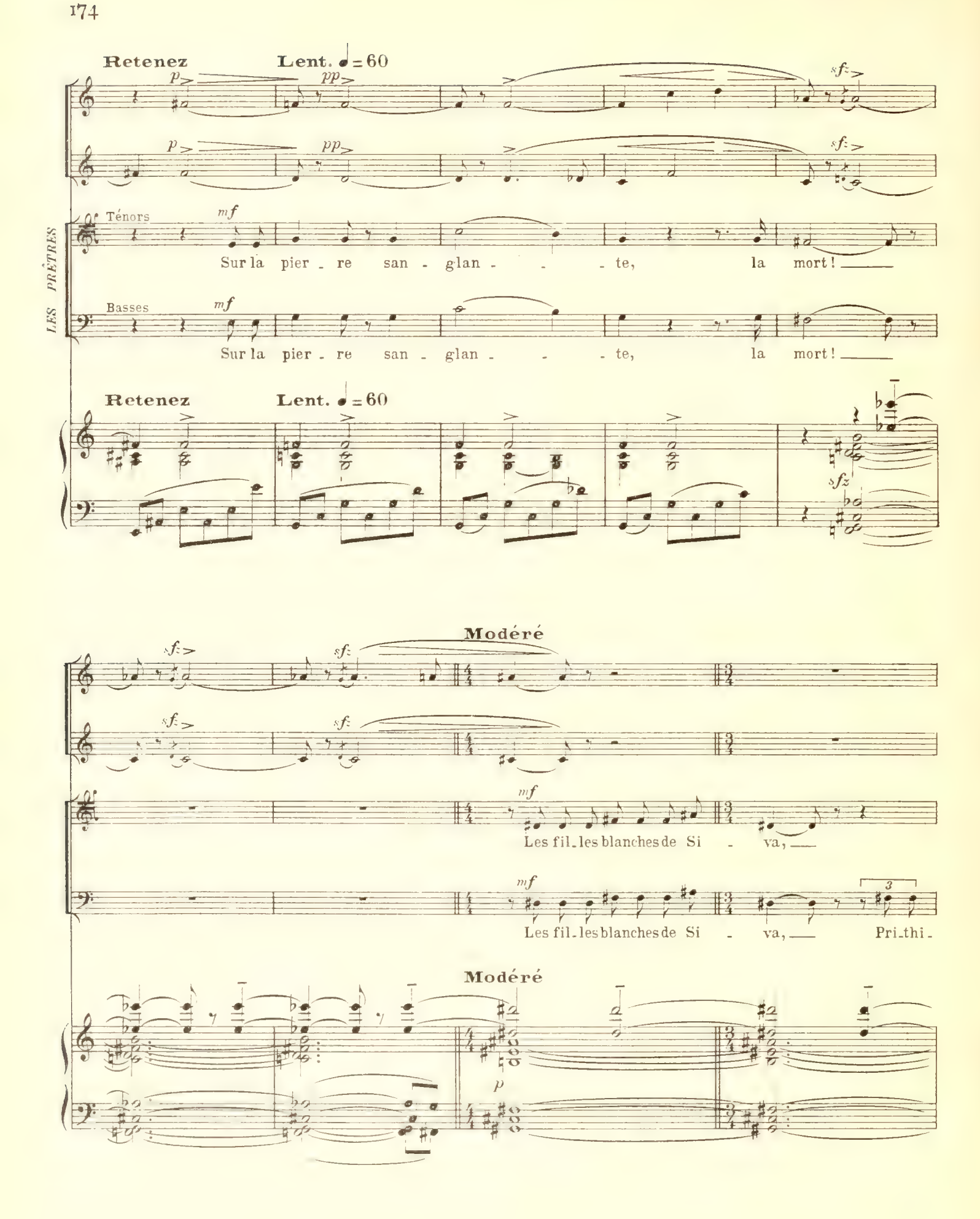
dim.





Les Prêtres, ayant achevé la toilette funèbre, s'alignent au fond et commencent les incantations.
Les Femmes restent autour de Padmâvatî.




Retenez
Lent. ♩ = 60
p
pp
sfz
LES PRÊTRES
Ténors
mf
Sur la pier - re san - glan - - - te, la mort!
Basses
Sur la pier - re san - glan - - - te, la mort!
Retenez
Lent. ♩ = 60
sfz
Modéré
mf
Les fil - les blanches de Si - va,
Les fil - les blanches de Si - va, Pri - thi -
3
Modéré
p

Par-va-tî! Ga-ou - - ri! vous, que le meur-tre ras-sa-

-vi! Ou-ma! vous, que le meur-tre ras-sa-

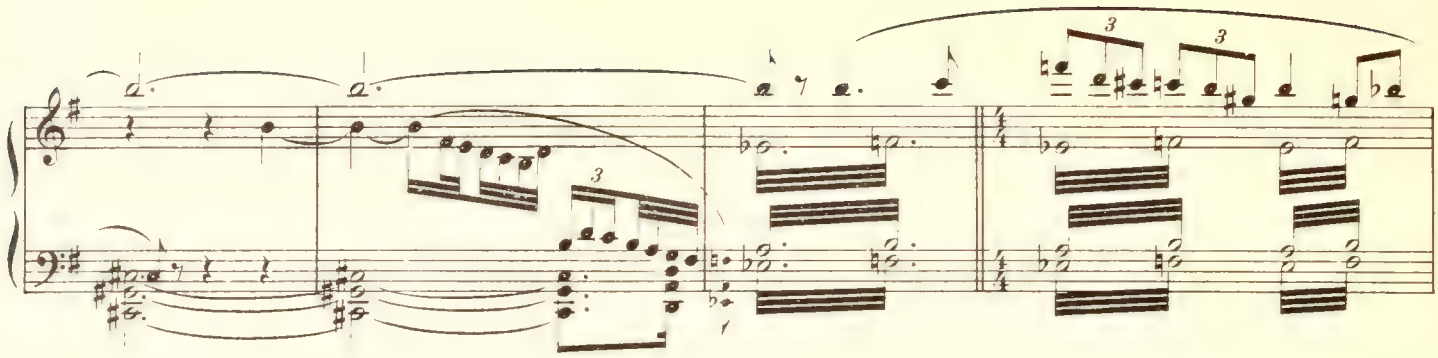
-si-e, Cher-chez vo-tre vic-ti - - me.

-si-e, Cher-chez vo-tre vic-ti - - me.

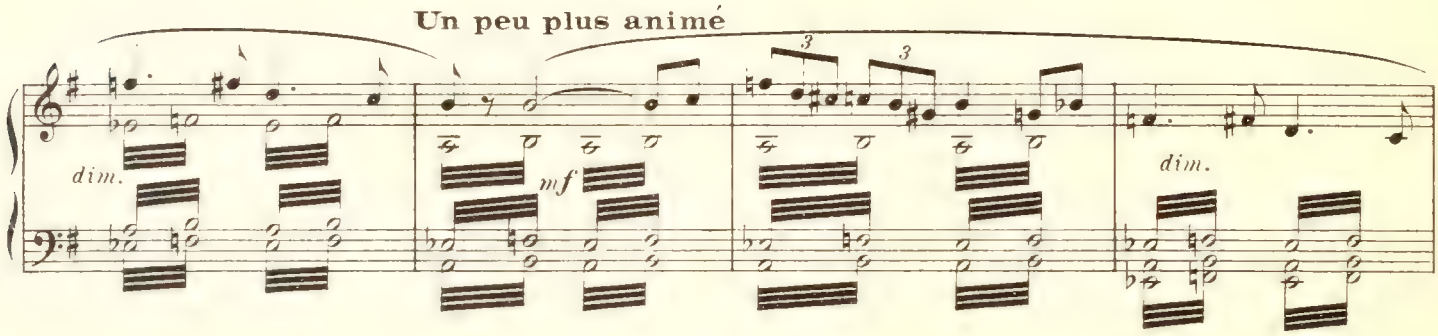
Poco rall.

PANTOMIME. — Les prêtres allument un foyer dans un brasero, au milieu de la scène, et jettent sur la flamme une poudre qui dégage une épaisse fumée. Quand la fumée se dissipe, on voit paraître, se détachant des murs, quatre figures blanches, sortes de vampires qui s'avancent, rôdant, flairant le sang.

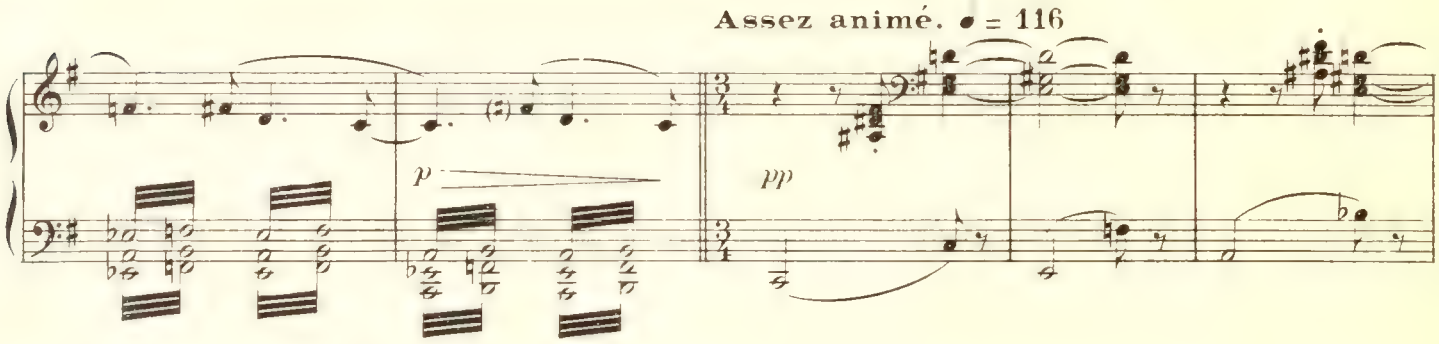
Modéré. ♩ = 84

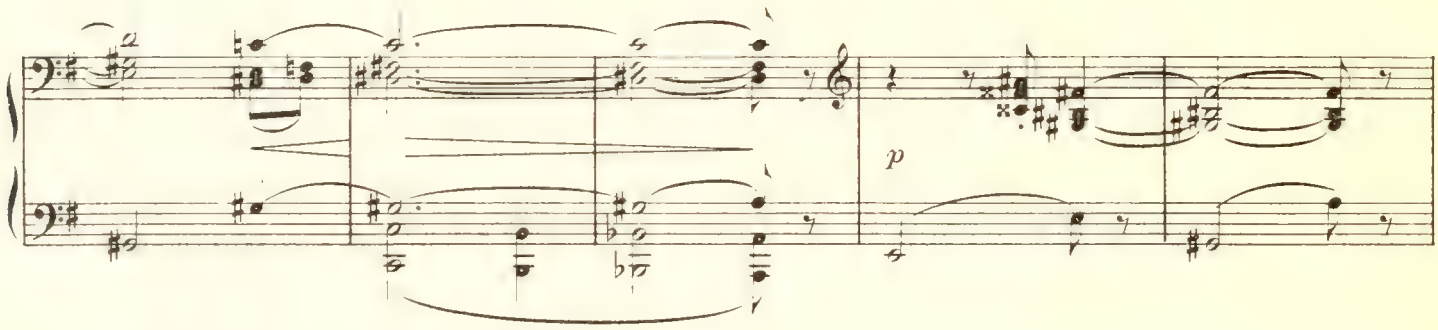


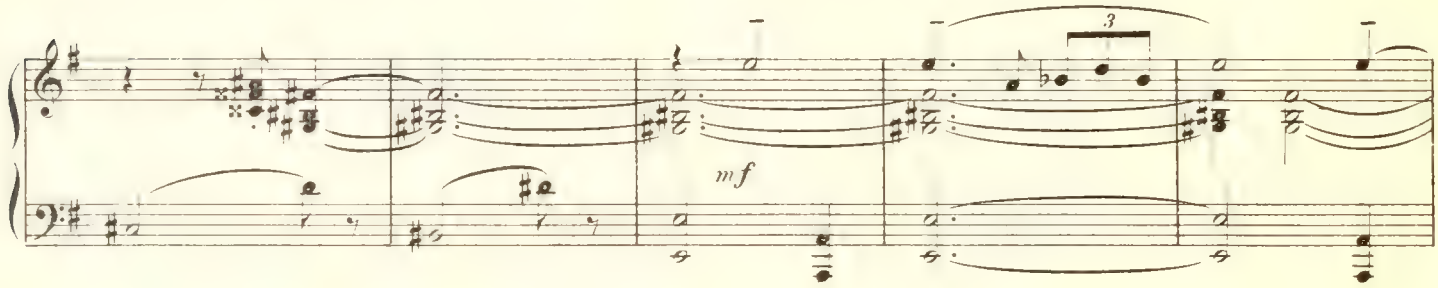
Un peu plus animé

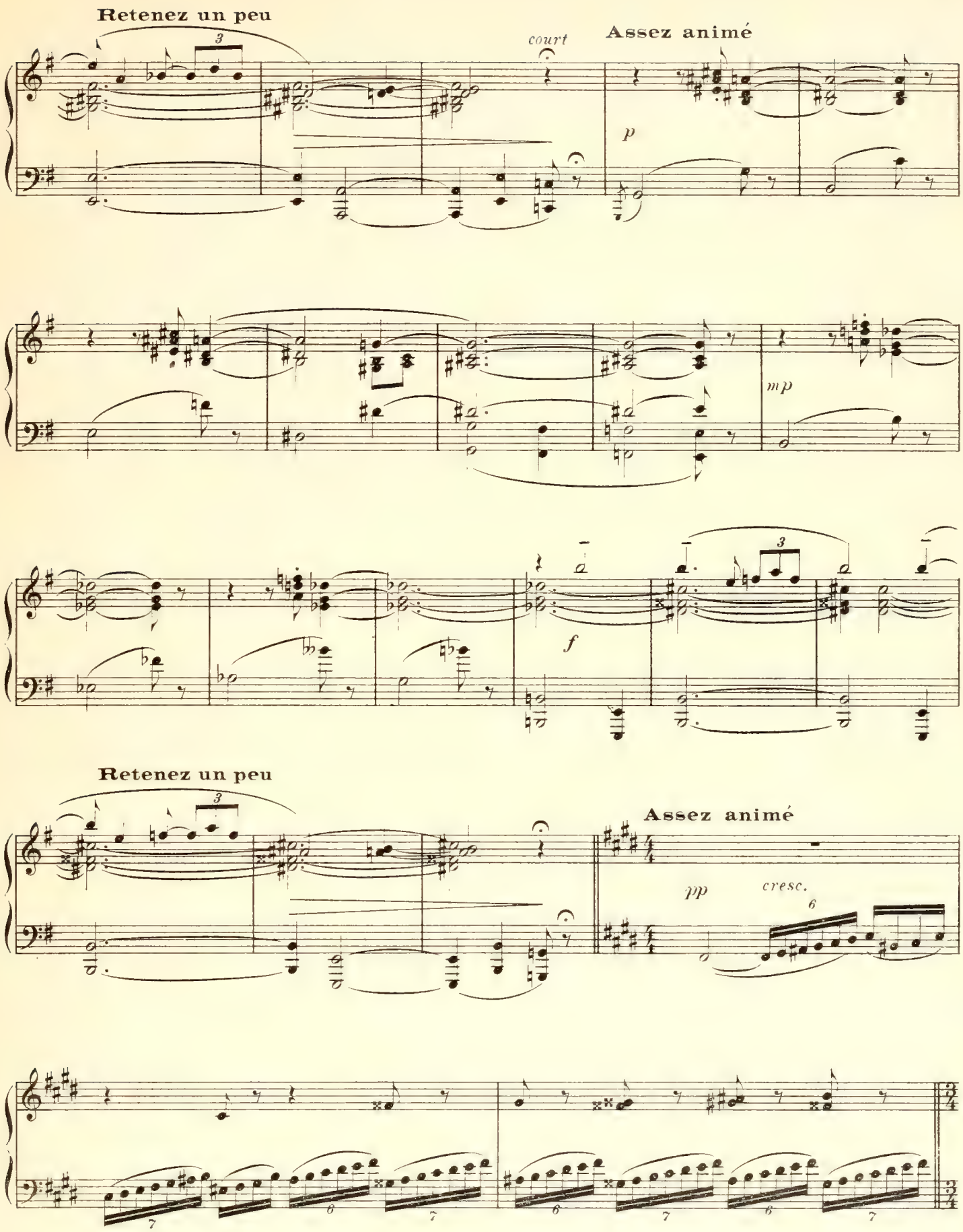


Assez animé. ♩ = 116

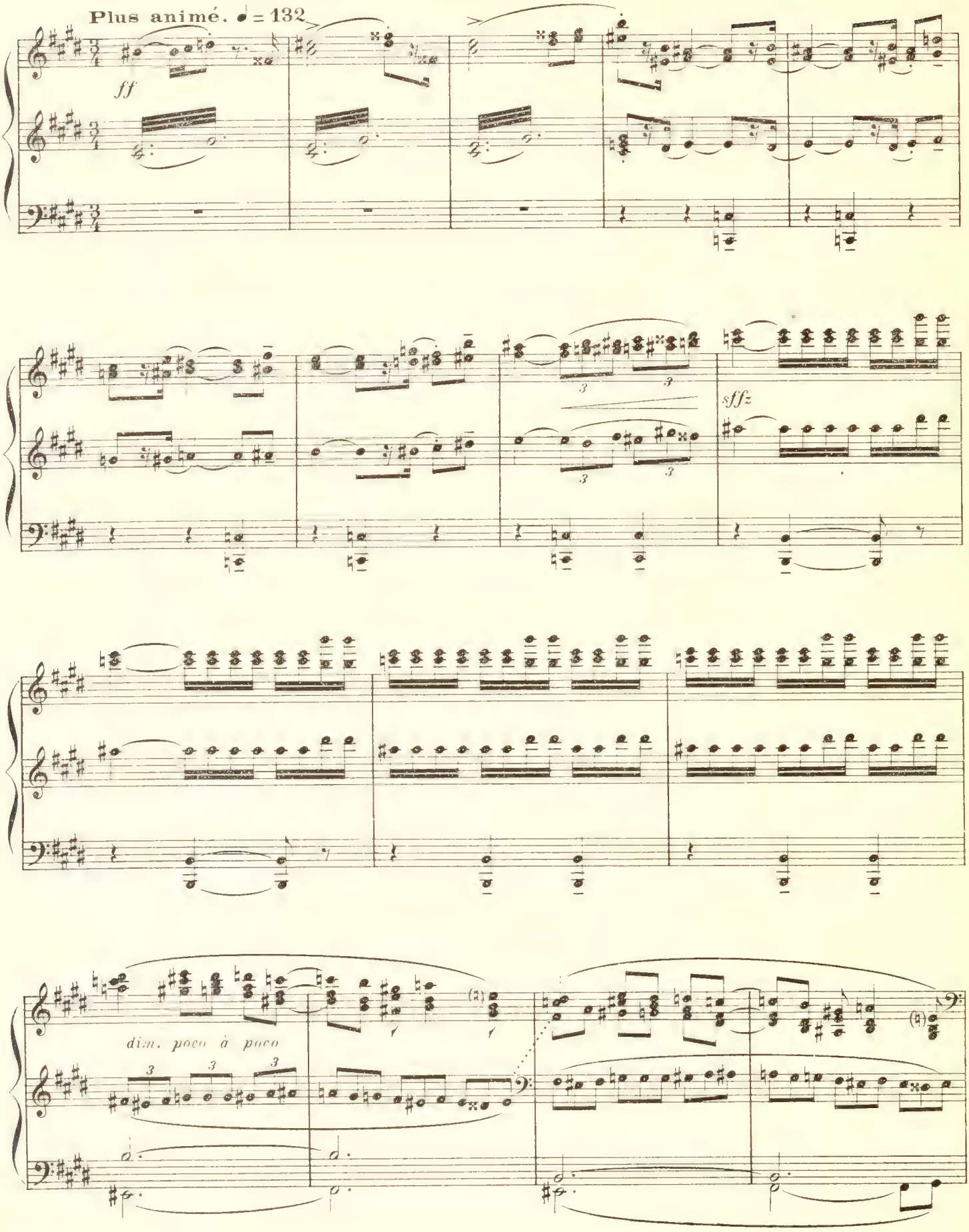


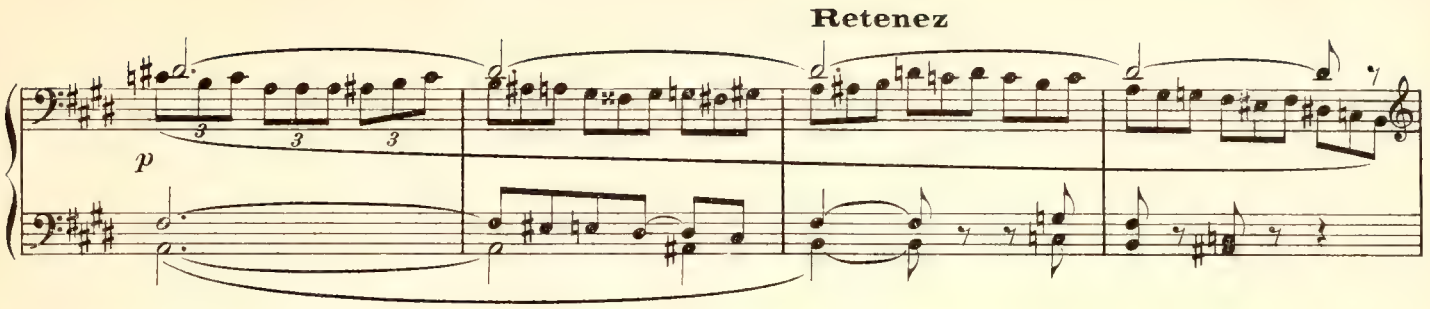




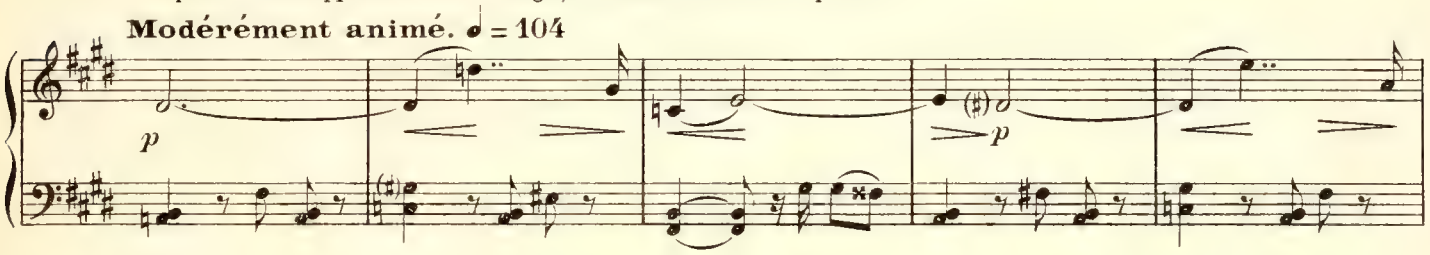

Retenez un peu
court
Assez animé
p
mp
f
Retenez un peu
Assez animé
pp
cresc.

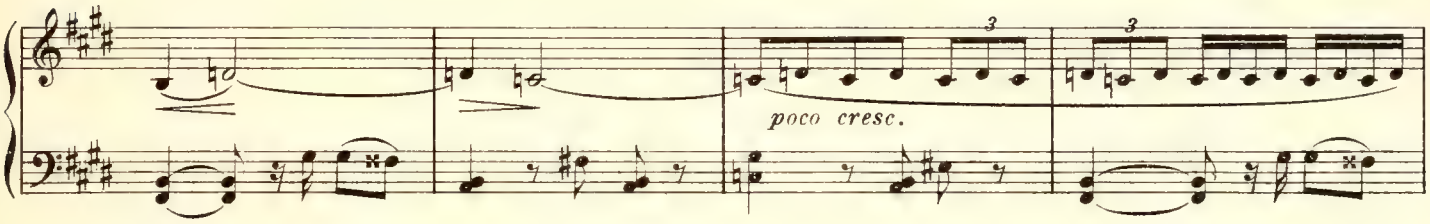
Elles découvrent le cadavre; les prêtres, qui le gardent, les en écartent.

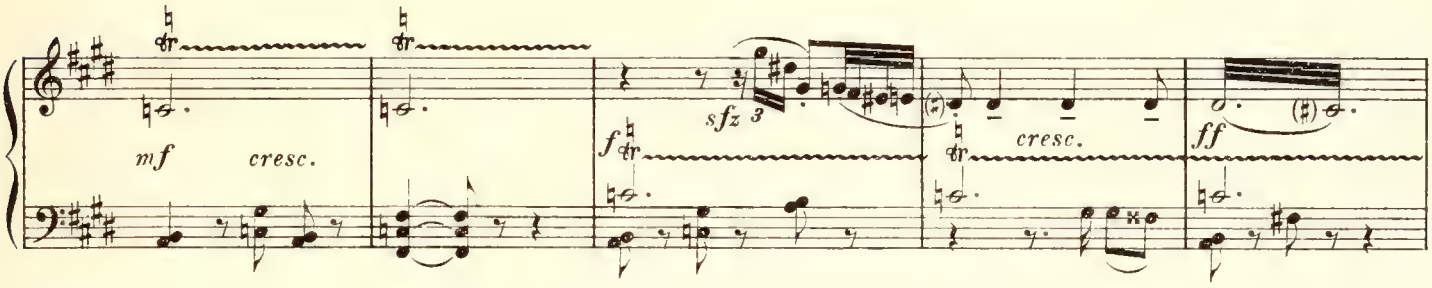


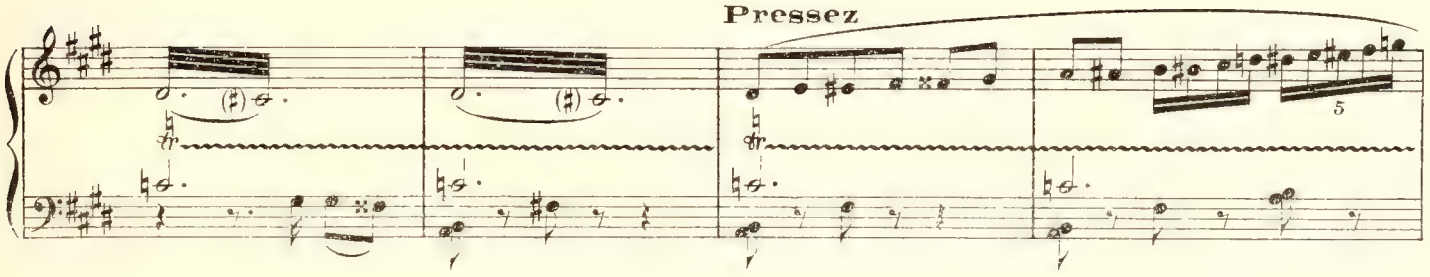


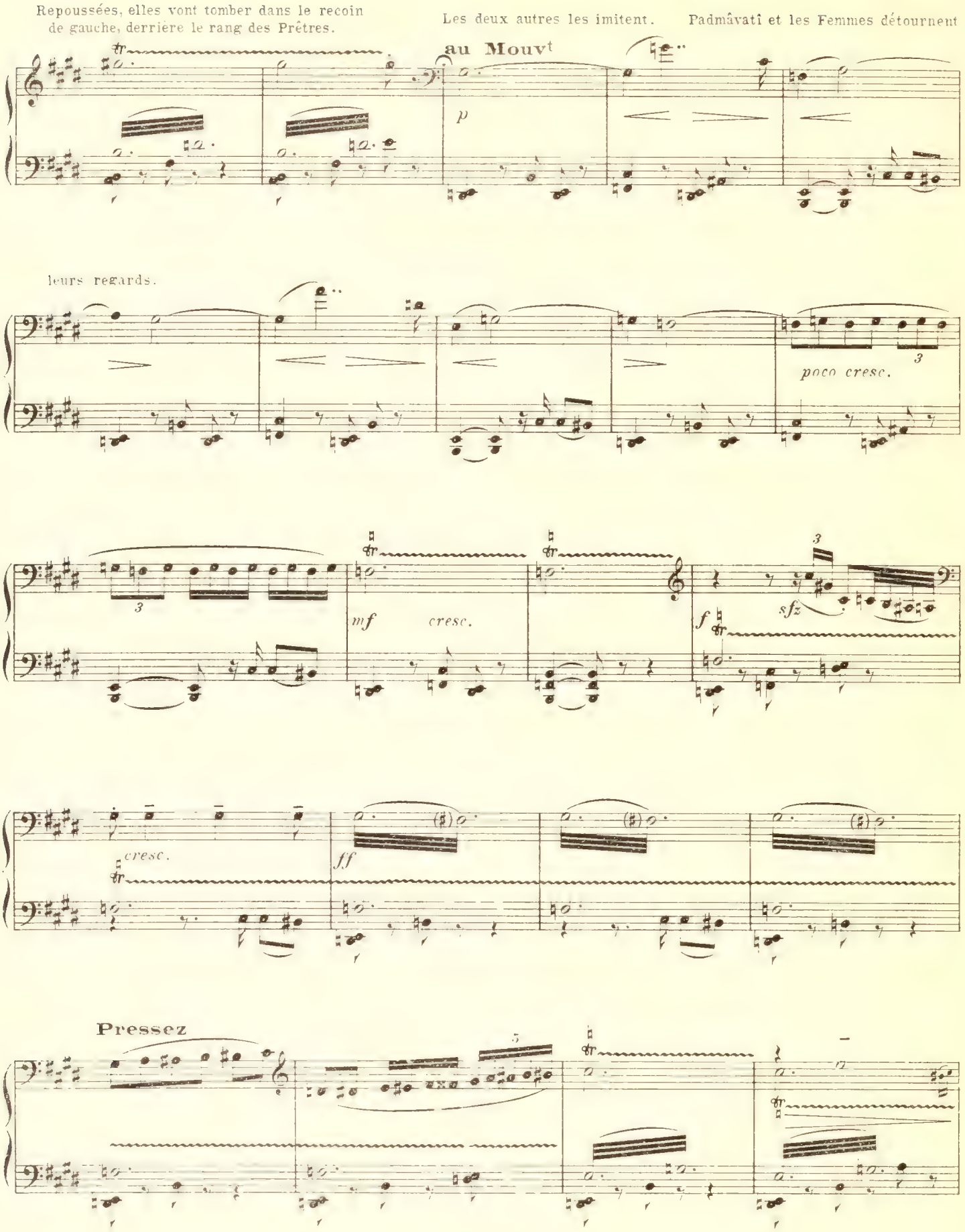
Les deux premières s'approchent davantage, tournant autour des prêtres.










Repoussées, elles vont tomber dans le recoin de gauche, derrière le rang des Prêtres.
Les deux autres les imitent.
Padmâvatî et les Femmes détournent
au Mouvt
p
leurs regards.
poco cresc.
mf
cresc.
f
sfz
cresc.
ff
Pressez

Moins vite. ♩ = 116

Retenez

meno f

dim.

Très modéré

LES PRÊTRES

Ténors mf

Sur la pier - re bril - lan - - - te la vie!

Basses mf

Sur la pier - re bril - lan - - - te la vie!

Très modéré

p

Les fil - les noi - res de Si - va! Dour -

Les fil - les noi - res de Si - va! Ka - li, qui blesses de dé - sir,

- ga, ser_pent de la douceur per - fi - de, Ten_tez l'é - preu - - ve!

Ten_tez l'é - preu - - ve!

DANSE et PANTOMIME. – Les prêtres jettent de nouveau la poudre sur la flamme. Quand la fumée s'est dissipée, Kali s'est élancée de la crypte, agile, tenant un trident.

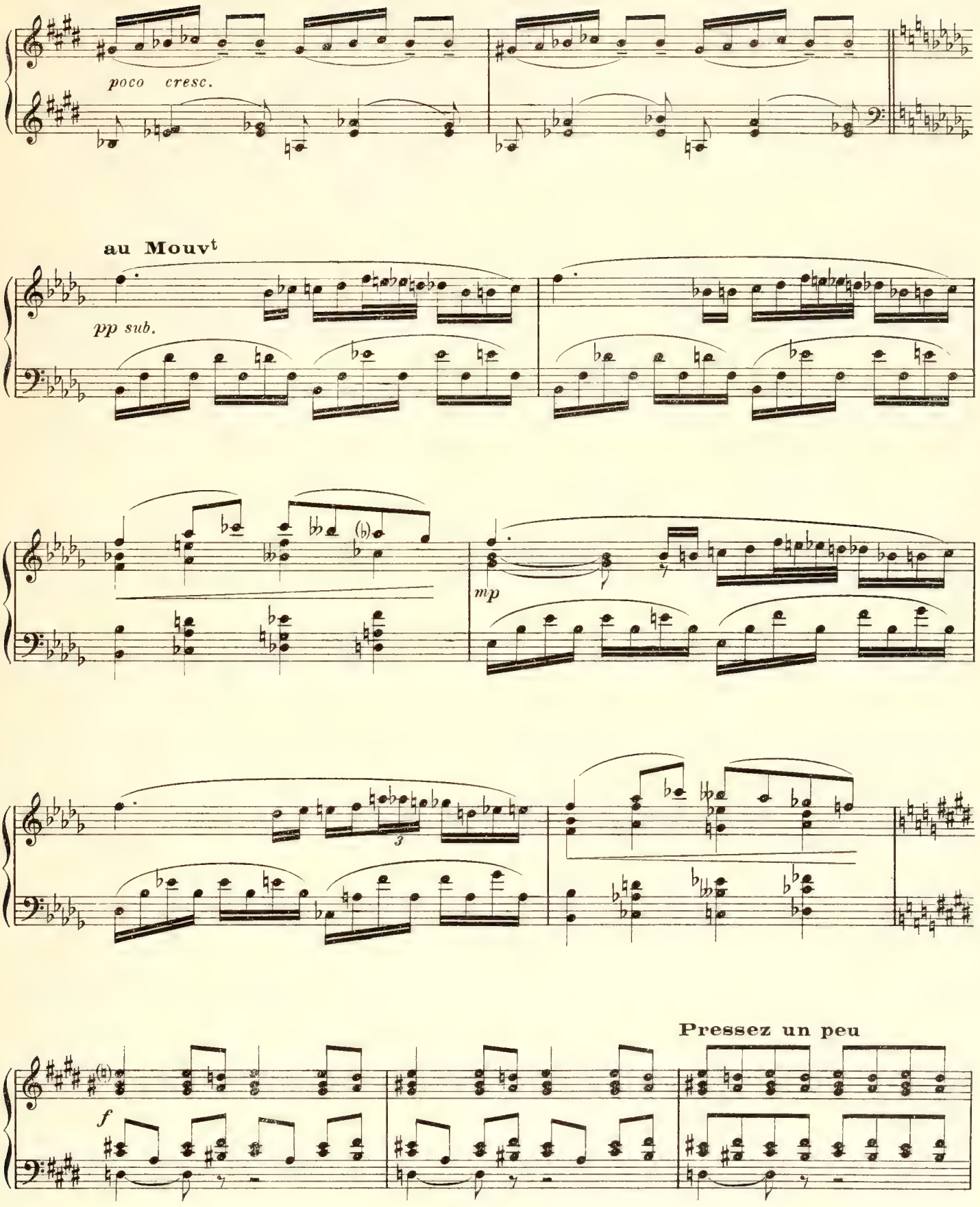
Modéré. ♩ = 92

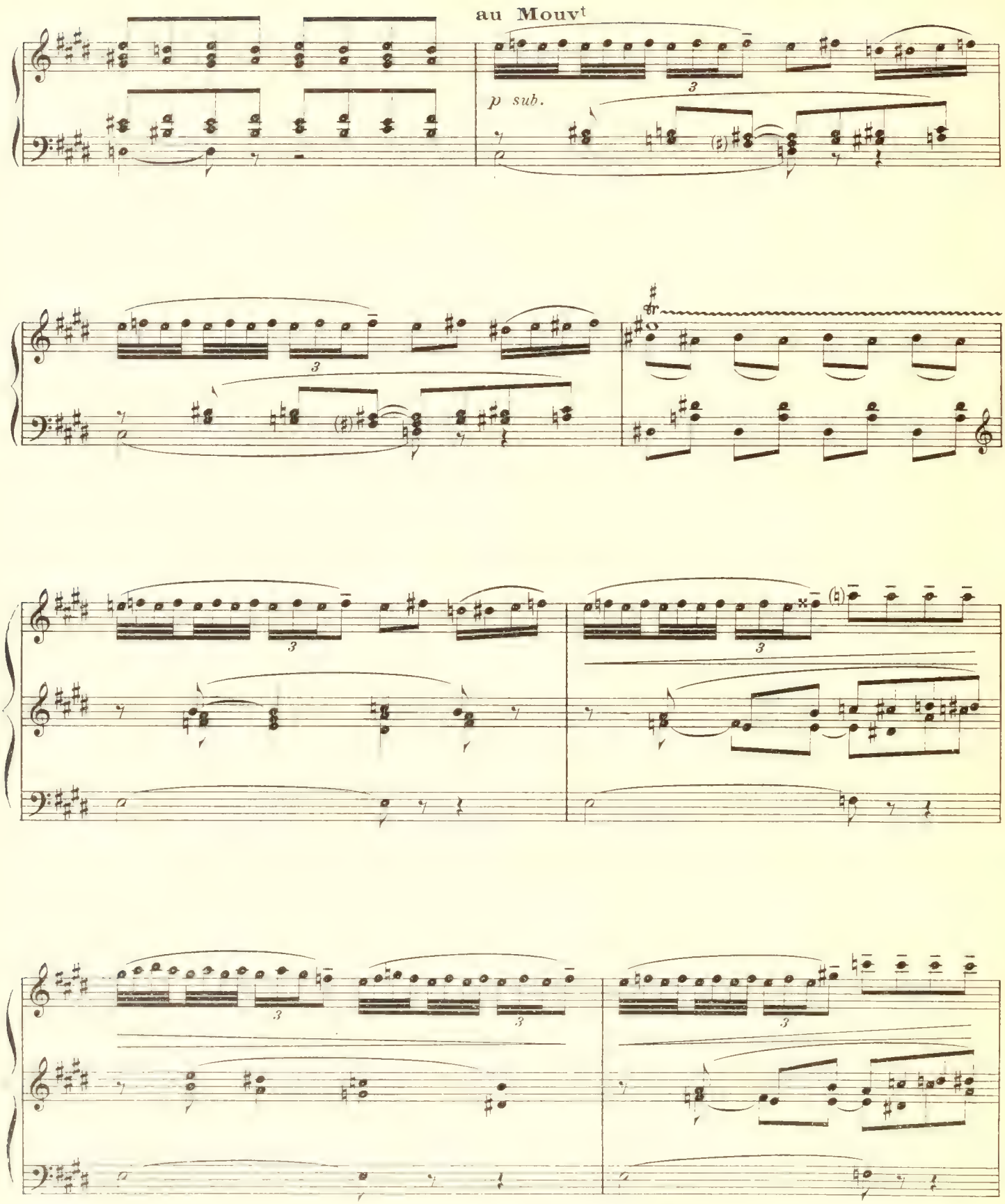
p

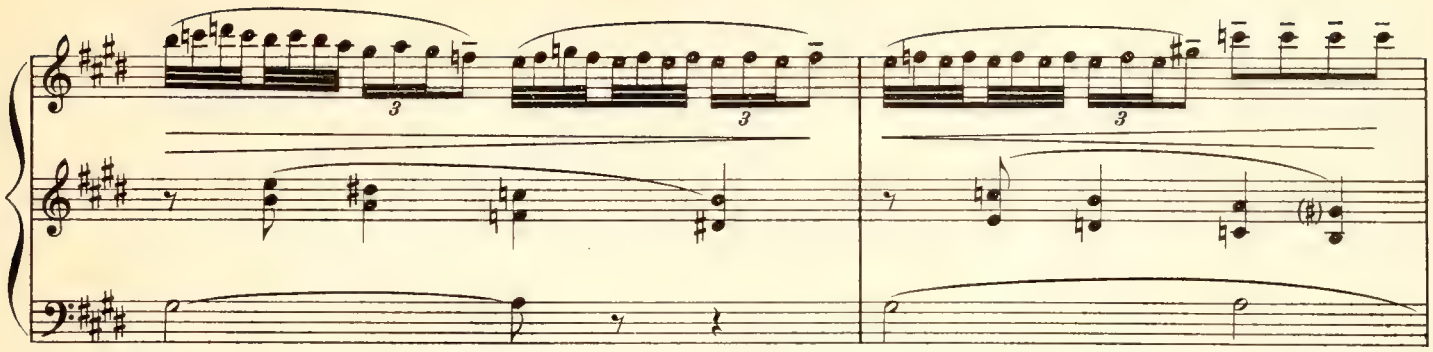
Dourga s'avance, souple, donnant l'illusion du serpent. Kali entoure de gestes avides la danse onduleuse de Dourga.

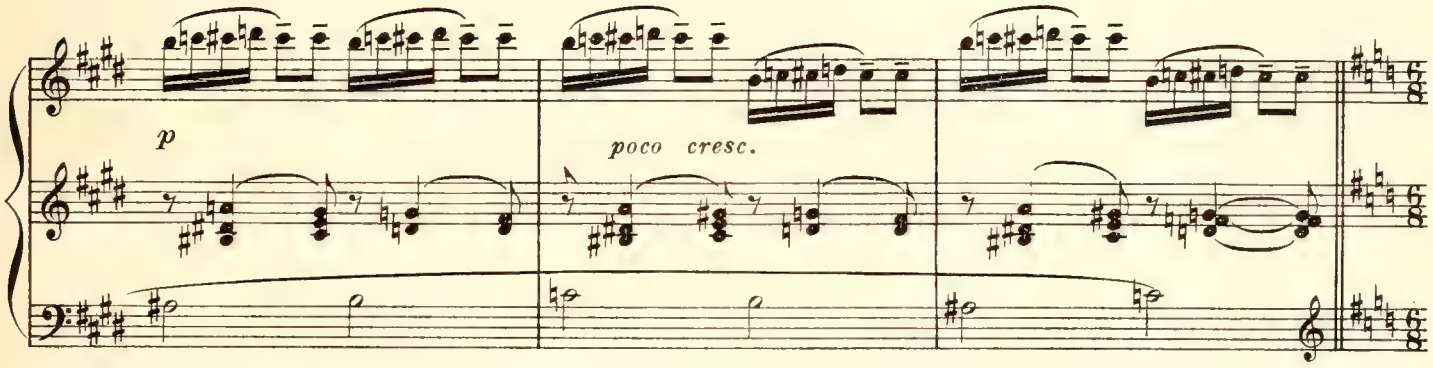
Pressez un peu

p


poco cresc.
au Mouvt
pp sub.
mp
3
Pressez un peu
f

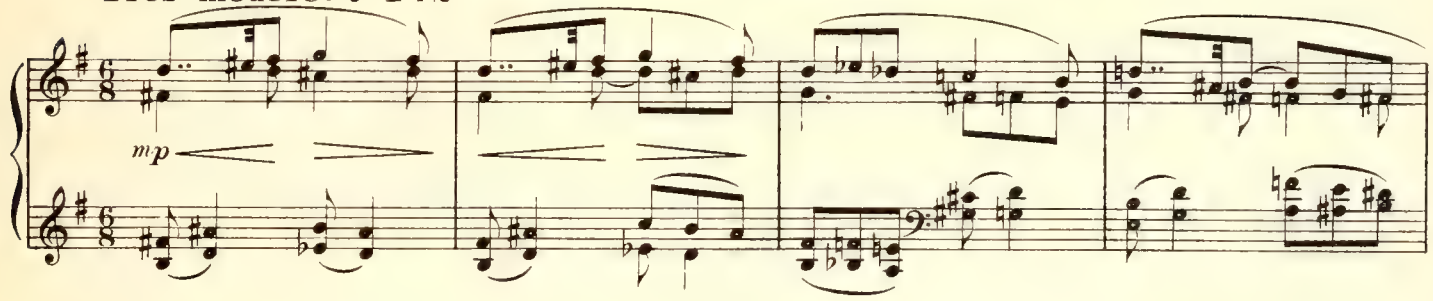

au Mouvt
p sub.

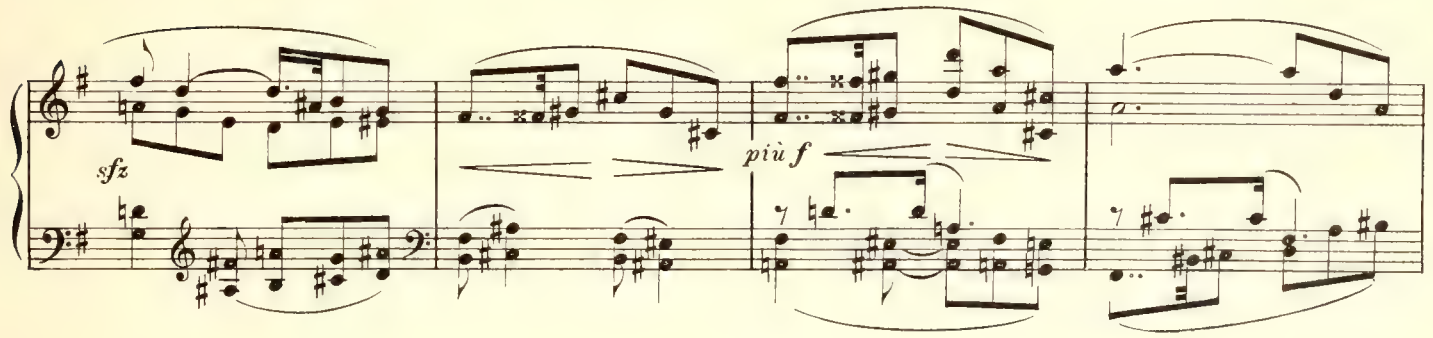


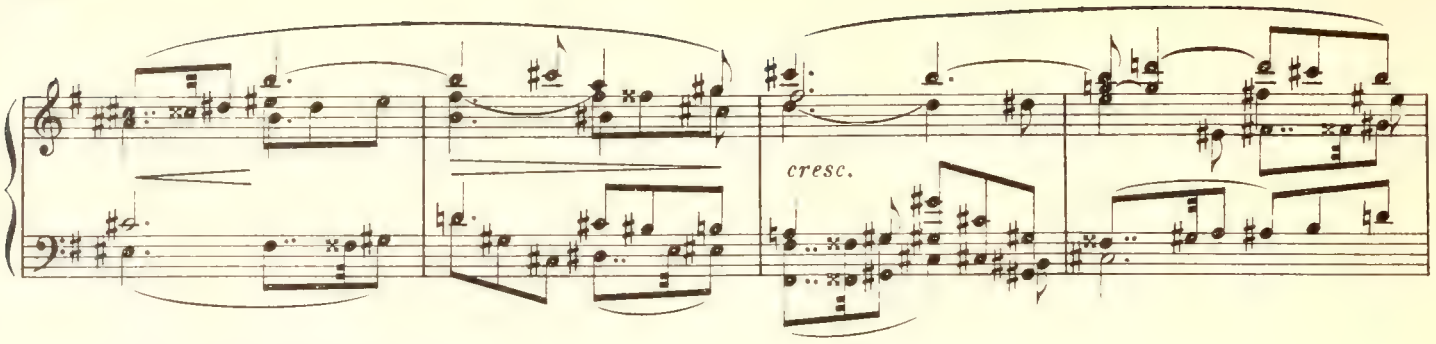


Dourga feint de chercher un refuge auprès des femmes. Toutes la repoussent.

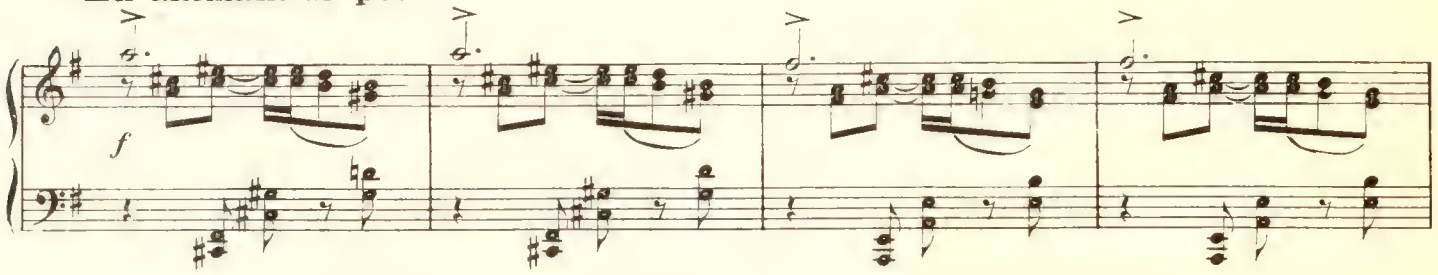
Très modéré. ♩. = 72





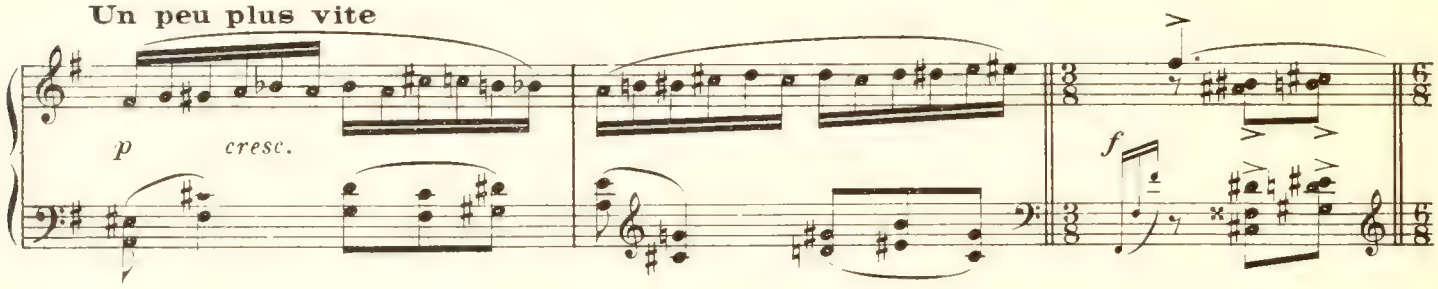


En animant un peu

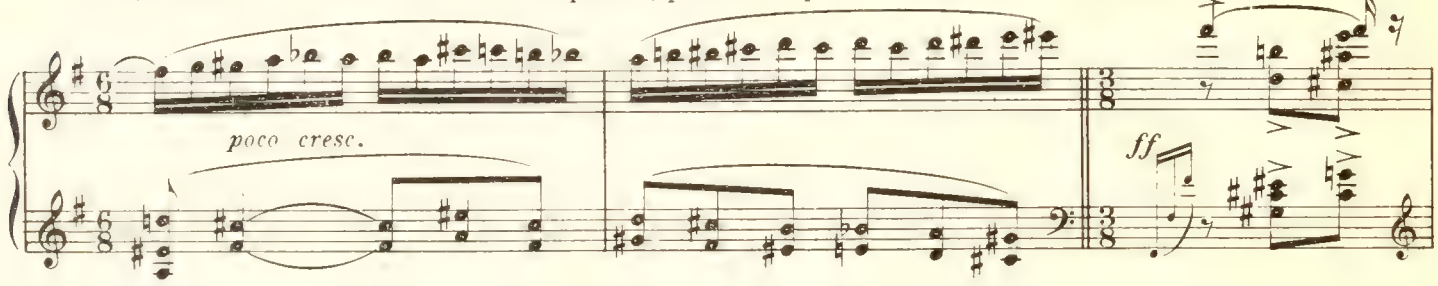


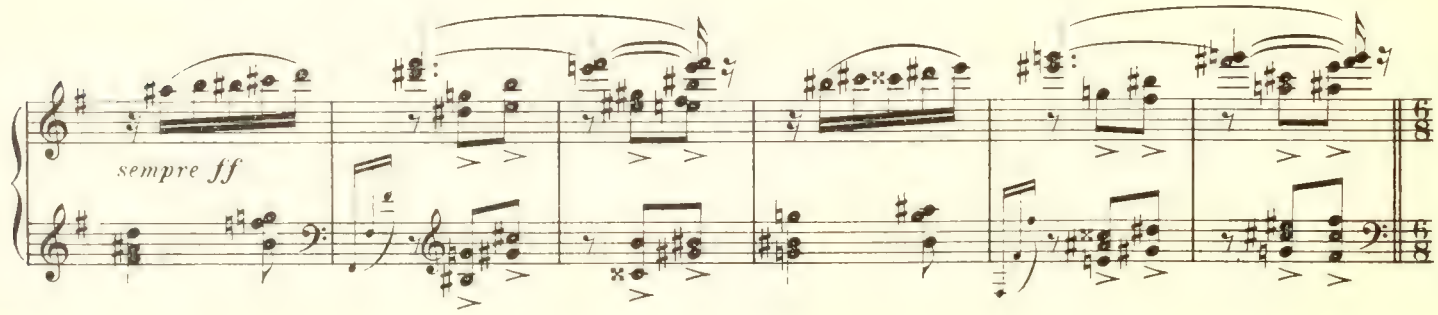
Une se laisse fléchir. Dourga, glissant à ses pieds, l'enveloppe de ses bras et la livre au trident de Kali. La femme

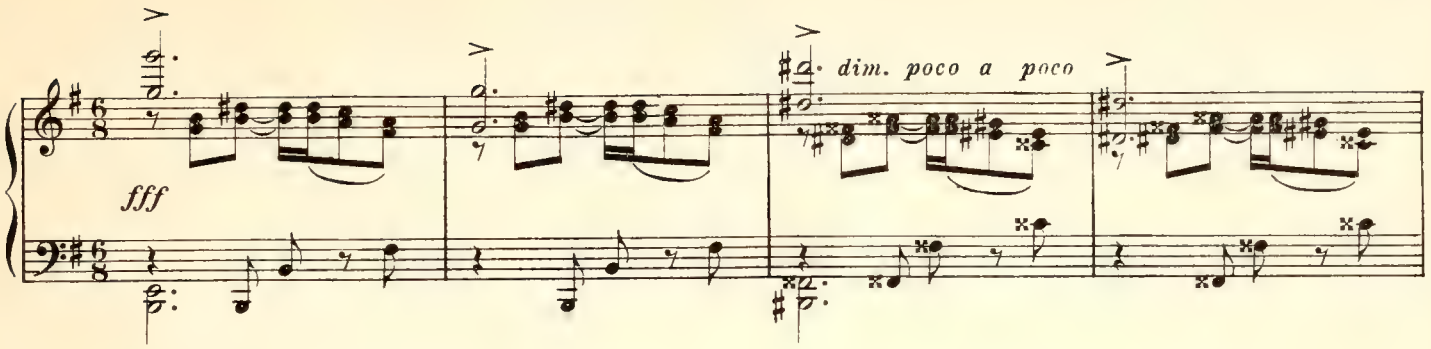
Un peu plus vite



s'abat, terrifiée. Les autres femmes se dispersent, poursuivies par Kali. Elles tombent et jonchent le sol.



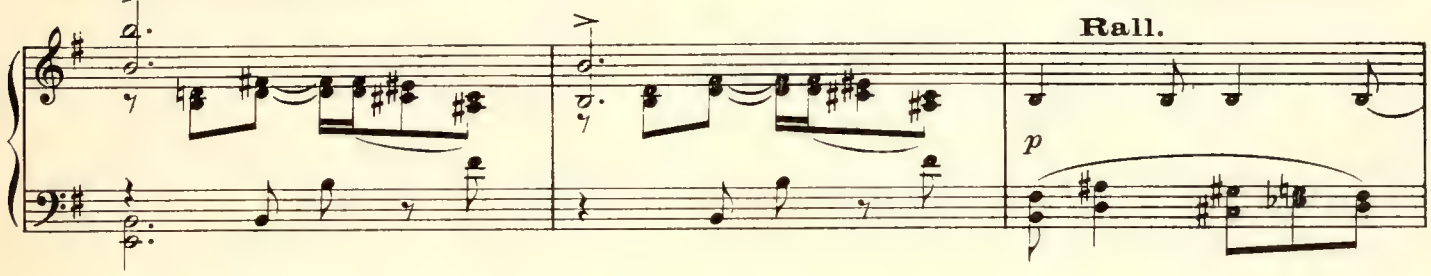




En retenant un peu

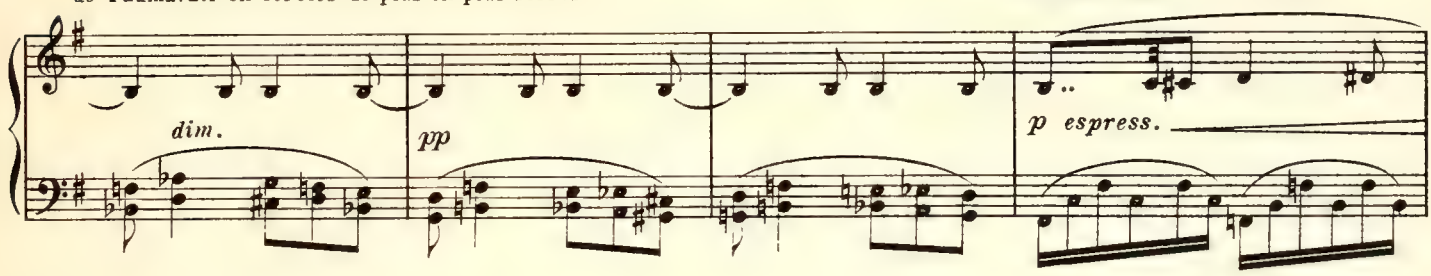
Alors Kali et Dourga tournent autour

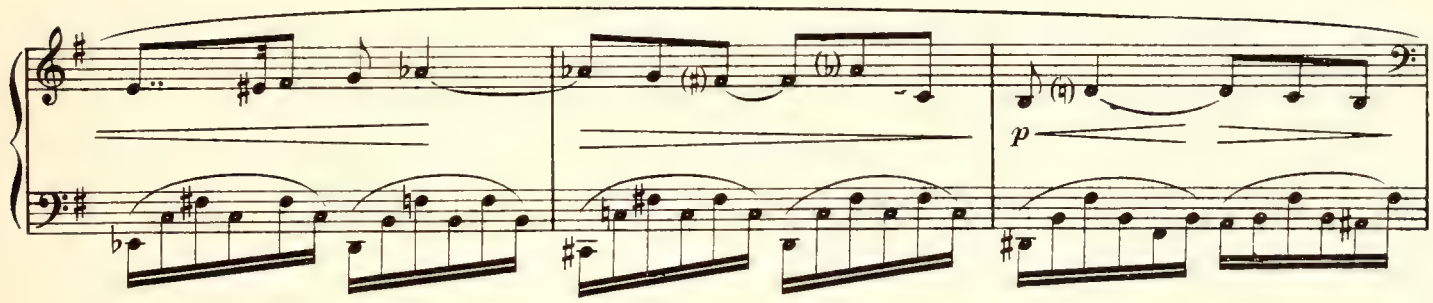
Rall.

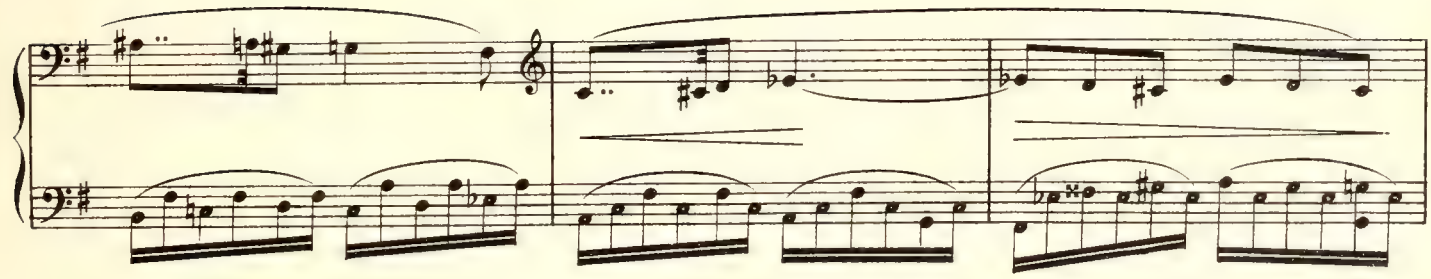


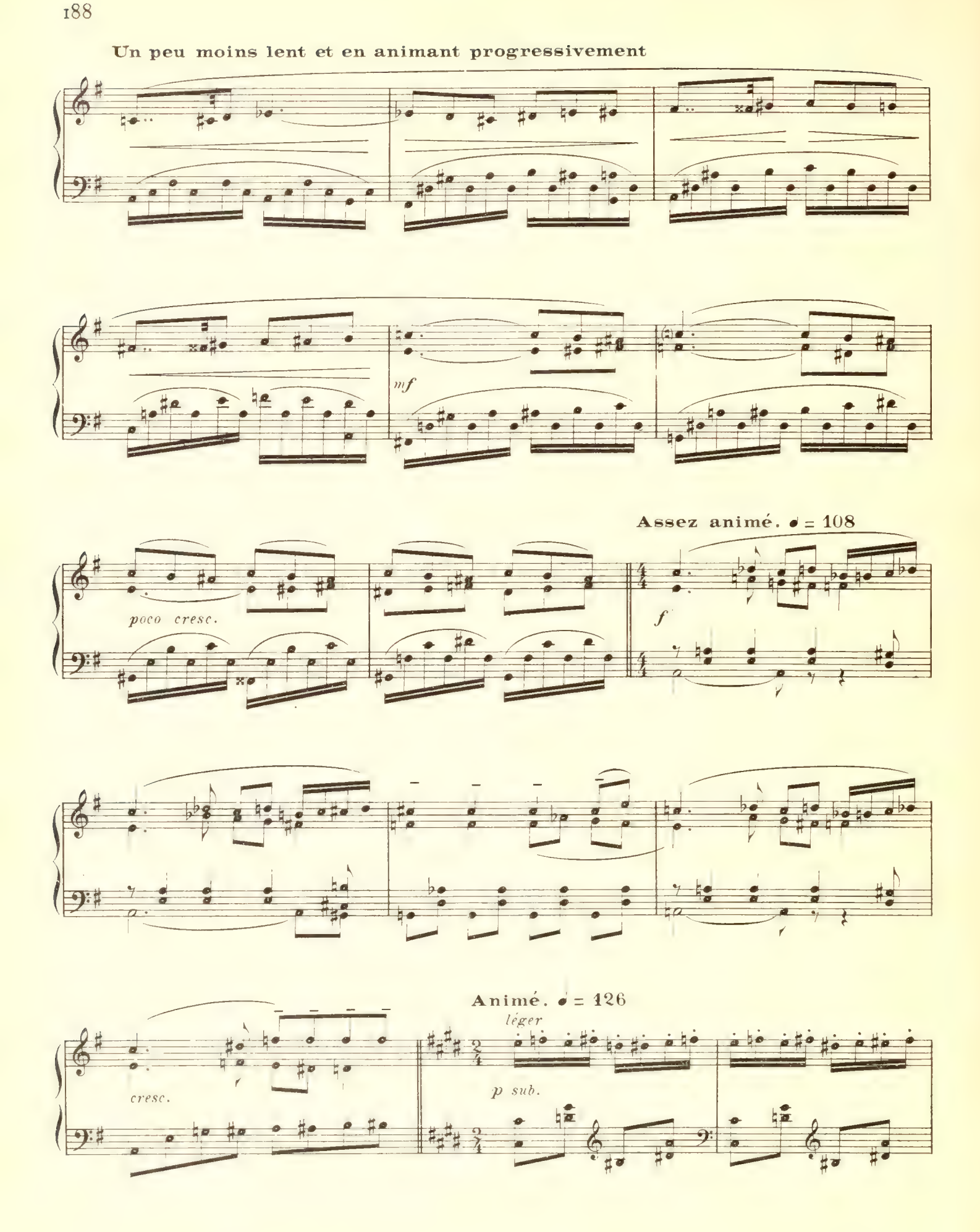
de Padmâvatî en cercles de plus en plus serrés.

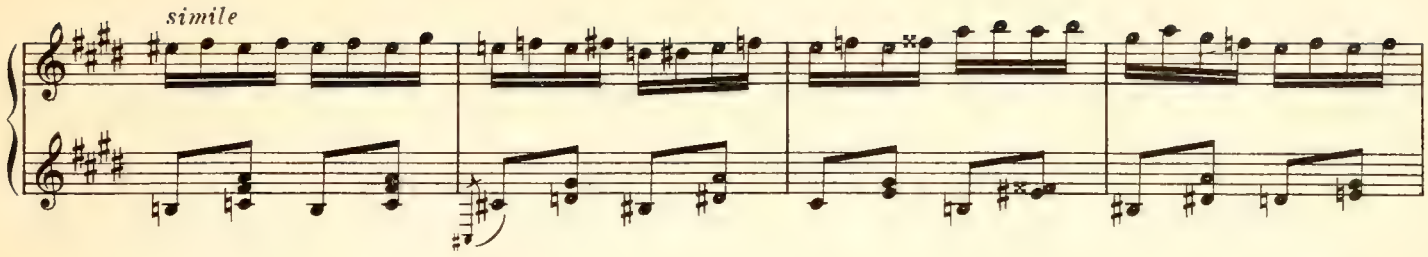
Très lent. ♩. = 48

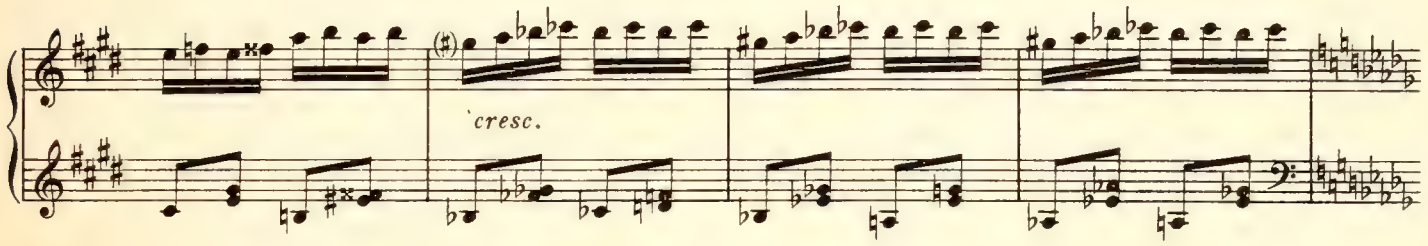


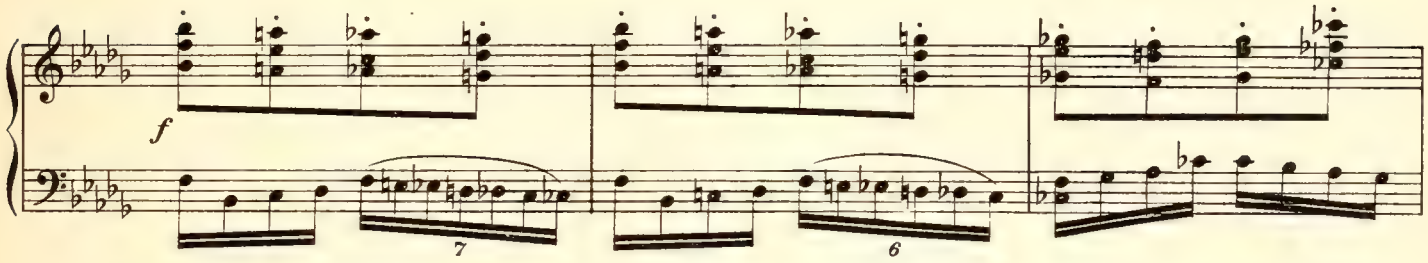


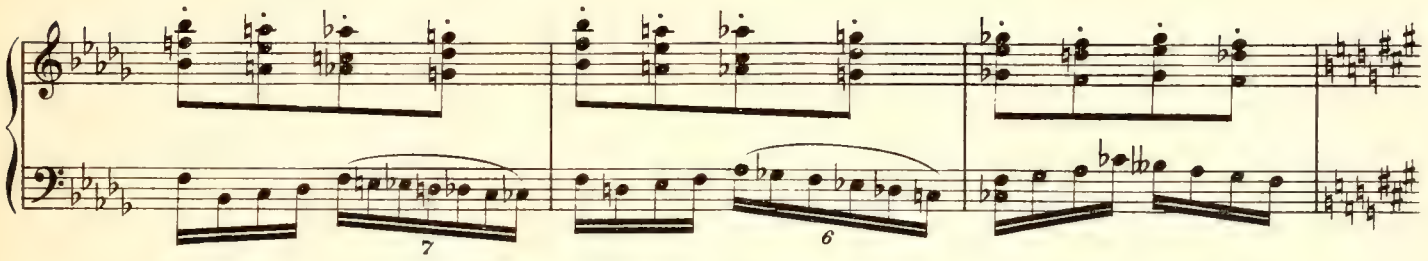



Un peu moins lent et en animant progressivement
mf
Assez animé. ♩ = 108
poco cresc.
f
Animé. ♩ = 126
léger
cresc.
p sub.

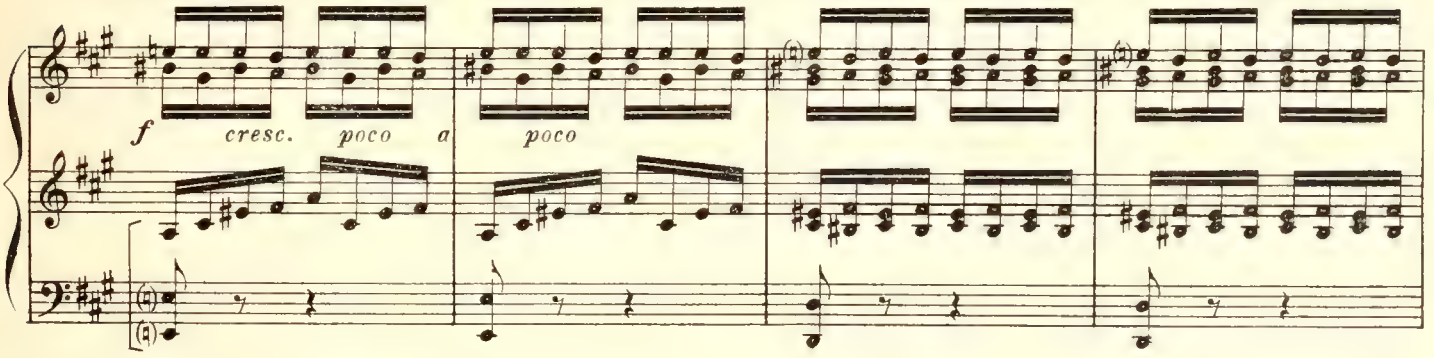








Padmâvatî se lève, sur la défensive. Dourga veut envelopper les flancs de Padmâvatî, pendant que Kali s'approche.



Mais Padmâvati, avec un frisson d'horreur, bondit de côté, les mains étendues en signe de conjuration. Kali et Dourga

fff dim. poco a poco

fff meno f

sont précipitées l'une sur l'autre et vont s'abattre dans le recoin à droite.

8

p

Cérémonie funèbre

Moins animé

p mf

En retenant peu à peu

Sopranos p

A A

Contraltos

En retenant peu à peu

pp

Lent. ♩ = 63

Soprano Solo

mp

A

Lent. ♩ = 63

p

Retenez un peu

mp

A

LES PRÊTRES

Ténors

mf

Dans la nuit flamboy - an - - - - - -

Basses

mf

Dans la nuit flamboy - an - - - - - -

Retenez un peu

au Mouvt

p

A

p

A

- te la vie con - dui - - te par la mort!

- te la vie con - dui - - te par la mort!

au Mouvt

Poco rit.

p

A

Poco rit.

Lent

p

Om bhour Om bhou-vah

mf

Fil-les blan - - - - - ches

Lent

pp

Fil-les noi - - - - - res

Om svah Om ma - hah

Dou - - - - ces Di -

pp poco cresc. più f

- vi - - - nes, a - pai - se - - es

mf dim. p

mp

Om sa - tyan A

mp

Om tou - pas

mf

Ré - pan - dez les fleurs des

mf

Ré - pan - dez les fleurs des

p

cresc.

mp *cresc.*

cresc. *f*

No - ces é - ter - nel - - - - - - - - -

cresc. *f*

No - ces é - ter - nel - - - - - - - - -

cresc.

Les quatre filles blanches et les deux filles noires reparaissent, transfigurées en Apsâras. Elles s'avancent, portant des

Moins lent. ♩ = 80

1ers Sopranos

f

A

2ds Sopranos

f

Om — dja -

Contraltos

- les

- les

Moins lent. ♩ = 80

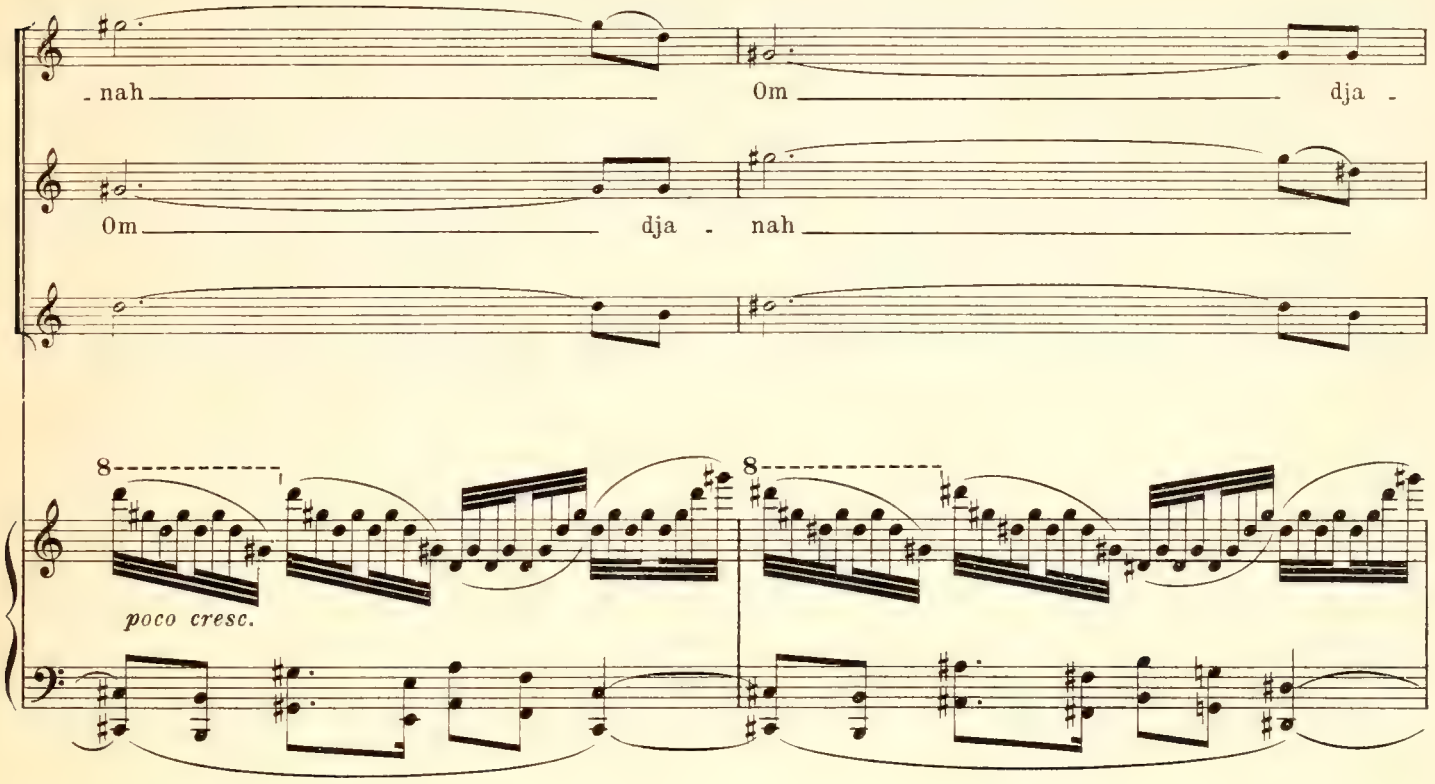
f

guirlandes et vont d'abord au corps du roi, puis à Padmâvatî. L'un et l'autre sont parés de fleurs.

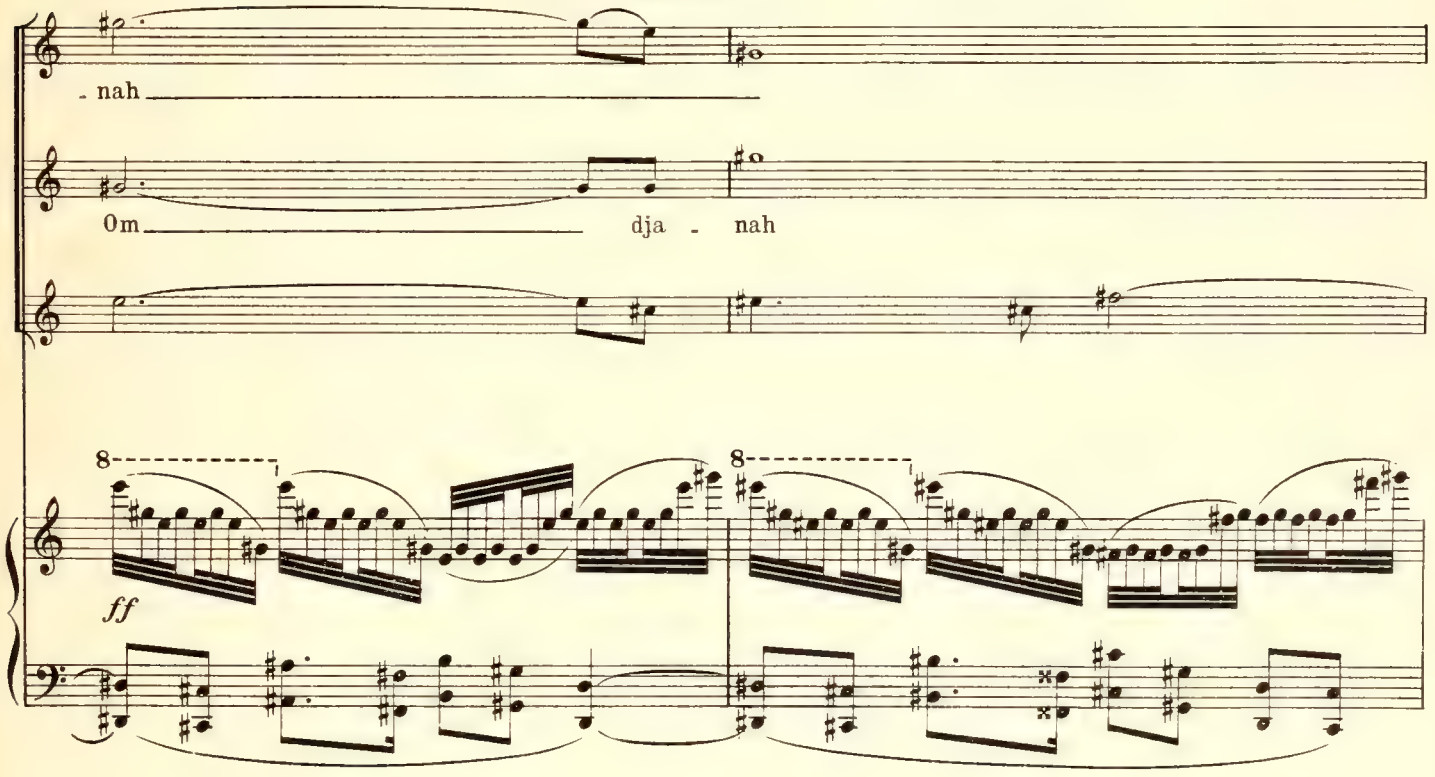
Om — dja -

- nah

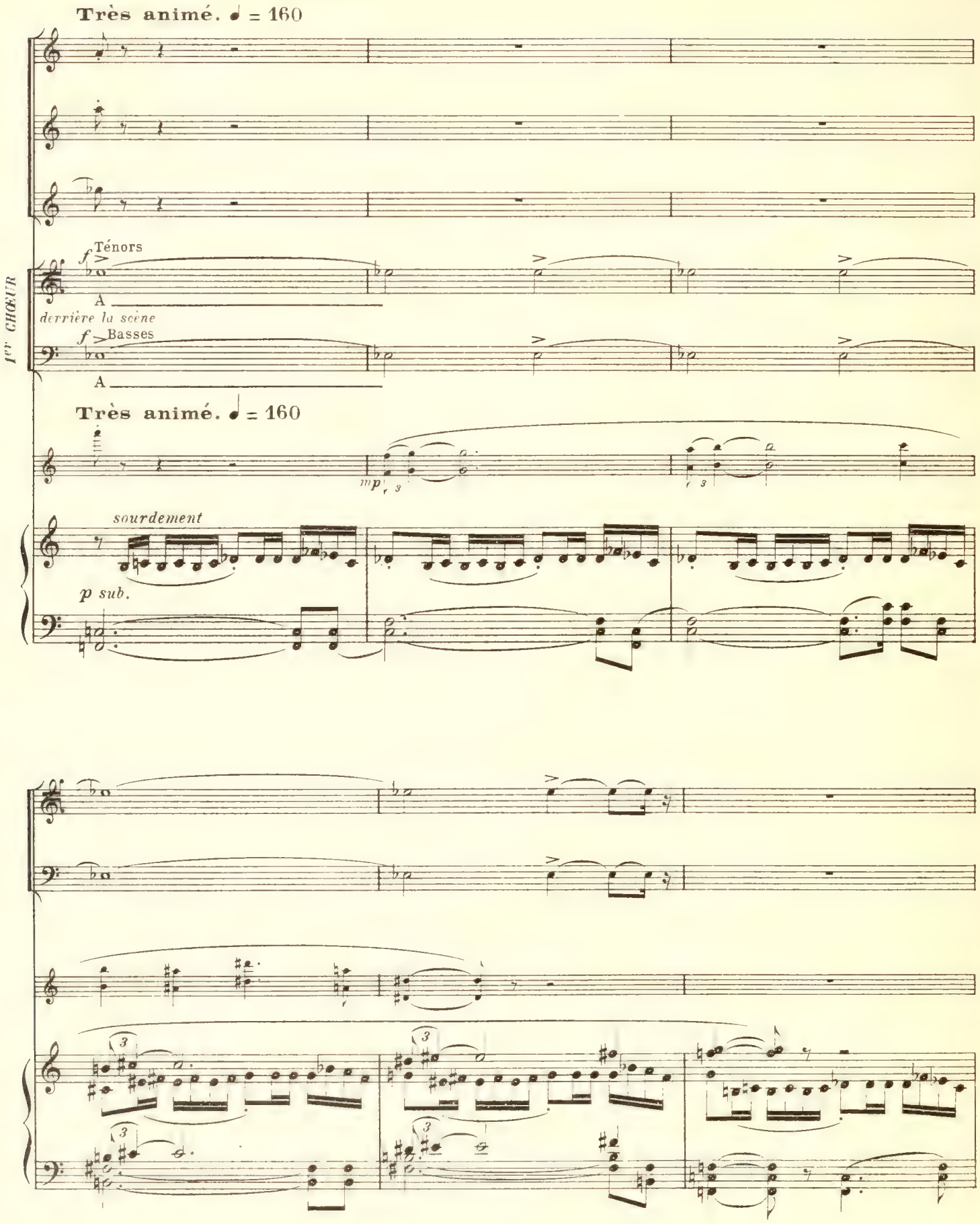
Padmâvatî est conduite par elles auprès de Ratan-Sen. Elle place la main sur son cœur et de l'autre main trace un signe

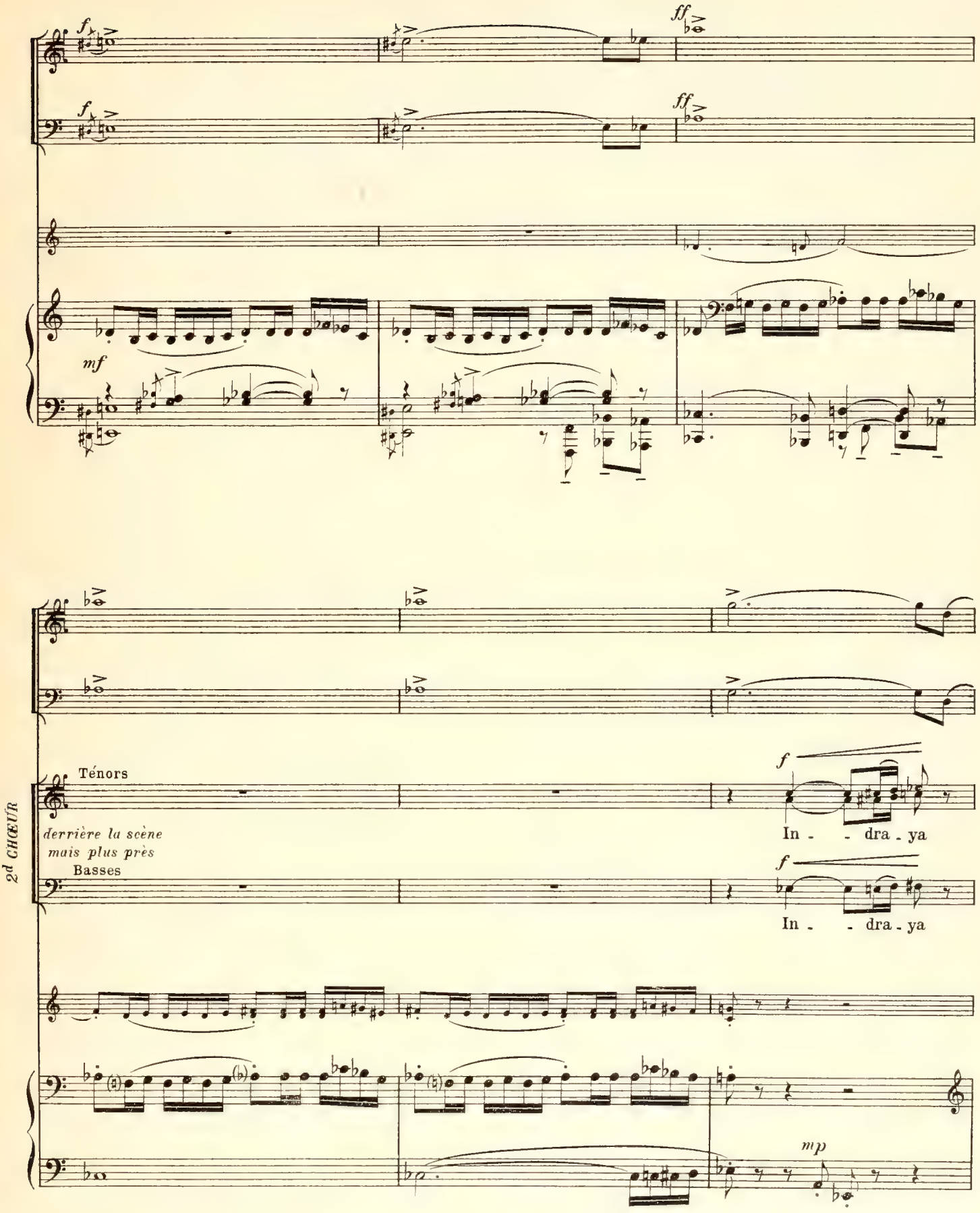


sur son front. Les rites des noces funèbres s'accomplissent autour du feu qui brûle toujours.



Cependant, au dehors, on entend des cris.




f
ff
mf
2d CHŒUR
Ténors
derrière la scène
mais plus près
Basses
In - - dra - ya
In - - dra - ya
mp

Moins animé et en retenant

f *f* *ff*

In - dra - ya In - dra - ya na - mah

f *f* *ff*

In - dra - ya In - dra - ya na - - - - - - - - -

Moins animé et en retenant

p

Très retenu

f *mf*

A

f *mf*

- mah A

Très retenu

p

Modéré. ♩= 84

LES PRÊTRES

Ténors *mf*

écoutant L'au_ro_re s'est mon_tré - e Le car_nage ap - pro - che,

Basses *mf*

L'au_ro_re s'est mon_tré - e Le car_nage ap - pro - che,

Modéré. ♩= 84

f Dé_li_vran - ce! Dé_li_vran - ce!

Dé_li_vran - ce! Dé_li_vran - ce!

mf *p*

Le cortège se forme. Les prêtres d'abord, portant le brasero allumé, disparaissent dans la crypte en chantant.
La crypte s'éclaire de lueurs rouges.

Modéré, sans lenteur

Contralto Solo *p*

A

1ers et 2ds Sopranos *pp*

A

Contraltos *pp*

A

Modéré, sans lenteur

pp

pp cresc.

1crs Sopranos

pp cresc.

2ds Sopranos

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Soprano Solo

mp

A

f

f p

f p

f p

Ténors

p

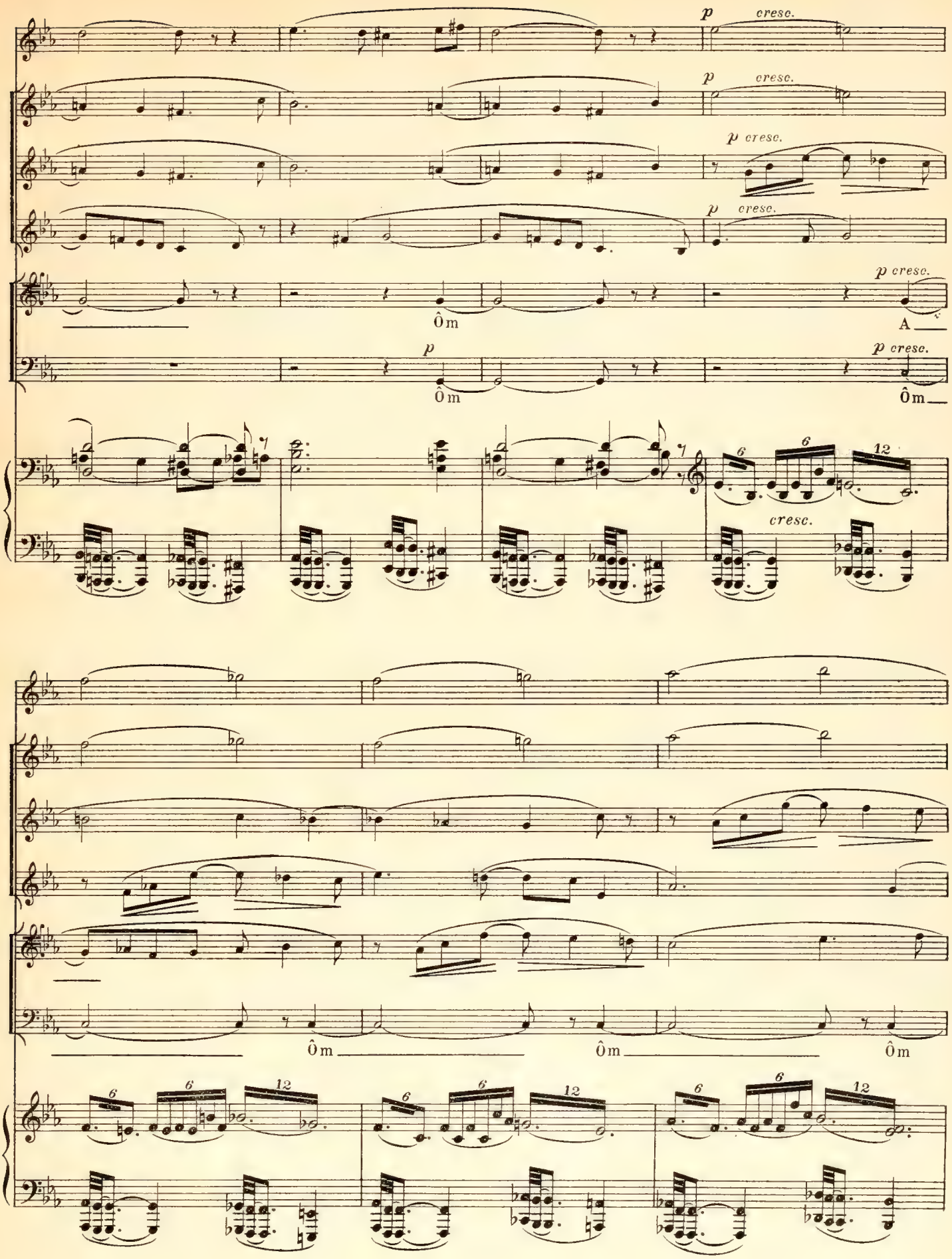
Ô m

Basses

LES PRÊTRES

f

p


p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
Ôm
A
p
Ôm
p cresc.
Ôm
cresc.
Ôm
Ôm
Ôm

Les prêtres qui portent le corps du roi entrent dans la crypte à leur tour.

ff

ff

ff

ff

ff

Ôm Ôm Ôm

ff

Ôm Ôm Ôm

ff

1er CHŒUR

Ténors

derrière la scène

Basses

ff

A

ff

A

mp

Si -

mp

Si -

pp sub.

8a bassa

1er CHŒUR

2d CHŒUR

Ténors

derrière la scène, de plus près

Basses

f

In-dra-ya na - - - mah

- va! quand paraît ton é - clat Le

- va! quand paraît ton é - clat Le

8

ff

In-dra-ya na - - - - - mah In - dra - ya

f *cresc.*

jour se change en nuit les ap-pa - ren - ces s'é-va - po - rent,

jour se change en nuit les ap-pa - ren - ces s'é-va - po - rent,

8

ff na - - - - - - mah

più f L'a - mour ren - - tre dans le né -

più f L'a - mour ren - - tre dans le né -

dimin.

dimin.

8

ff

ff

ff Va - - ru - - na - - ya na - - mah

ff

- ant

- ant

p

8

1er CHOEUR

sffz na - mah na - mah na -

ff Va - ru - naya Va - ru - naya Va - ru - naya

2d CHOEUR

ff Ya - - ma - ya Ya - - ma - ya Ya - - ma - ya na - mah

ff Ya - - ma - ya Ya - - ma - ya Ya - - ma - ya na - mah

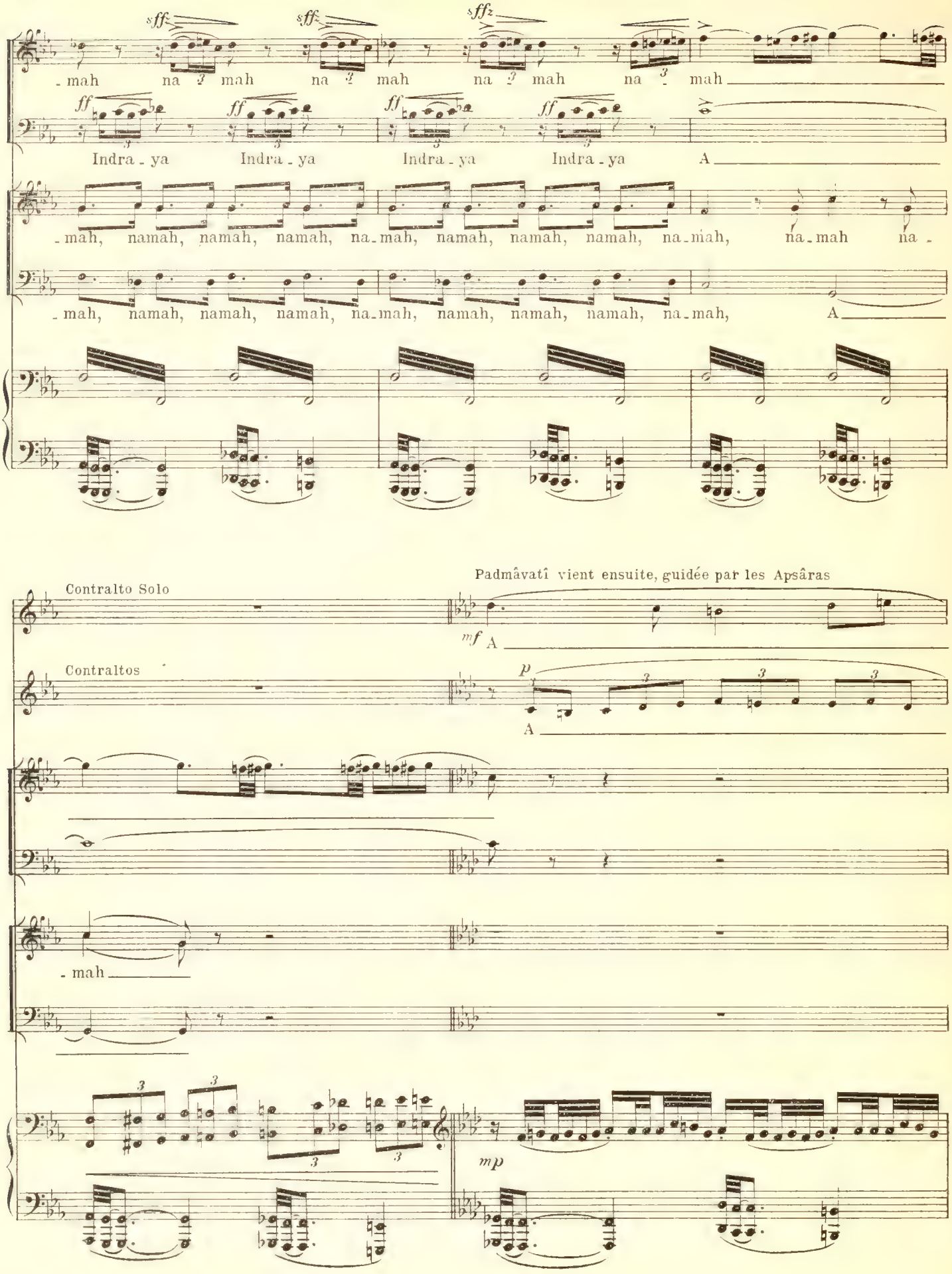
pp

- mah A A na - mah na -

A A Indra - ya Indra - ya

namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na -

namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na -


sff
-mah na mah na mah na mah na mah
ff
Indra - ya Indra - ya Indra - ya Indra - ya A
-mah, namah, namah, namah, na-mah, namah, namah, namah, na-mah, na-mah na -
-mah, namah, namah, namah, na-mah, namah, namah, namah, na-mah, A
Contralto Solo
Padmâvatî vient ensuite, guidée par les Apsâras
mf A
Contraltos
p
A
-mah
mp

Sopranos

p

A

Contraltos

1ers Sopranos

p cresc.

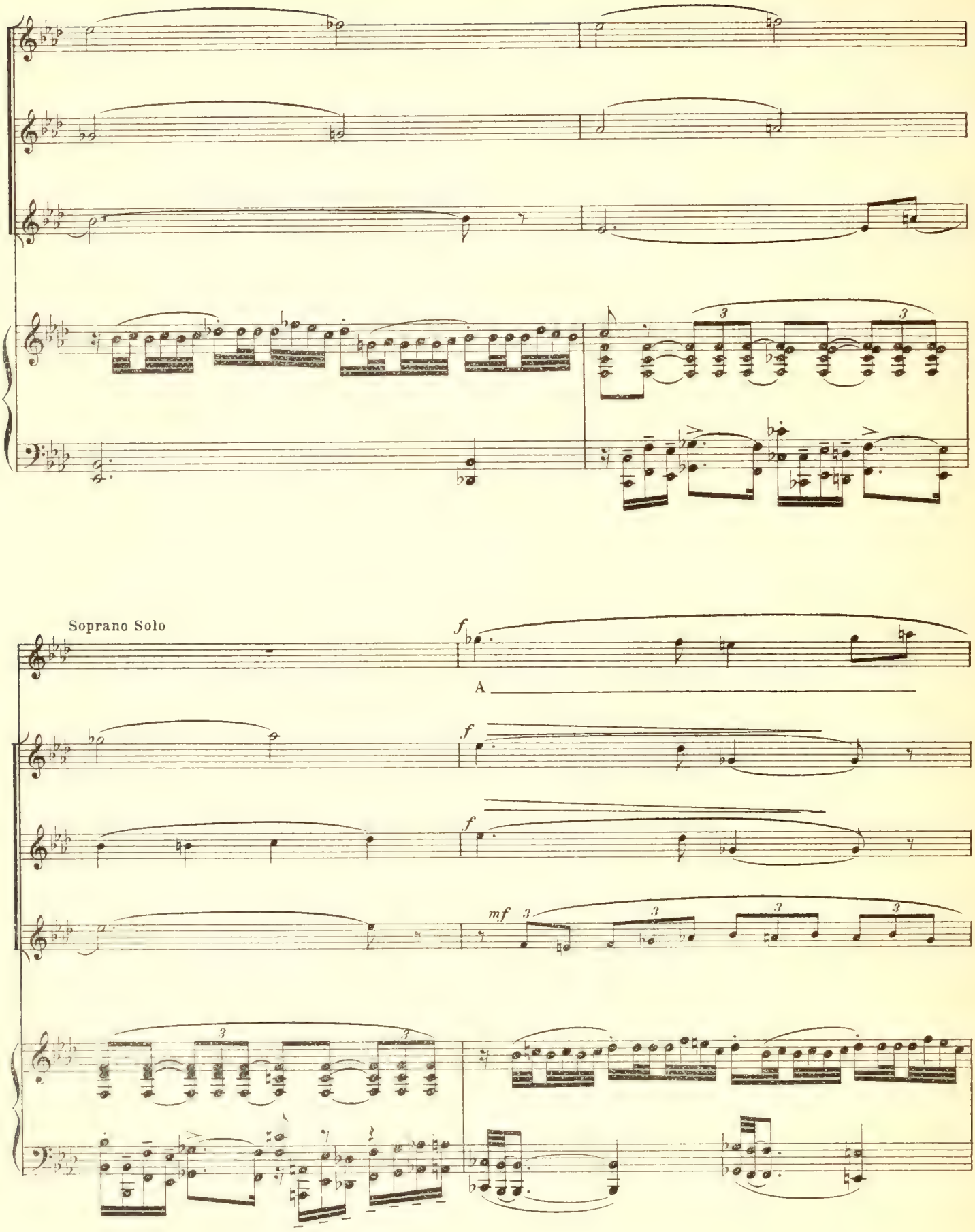
2ds Sopranos

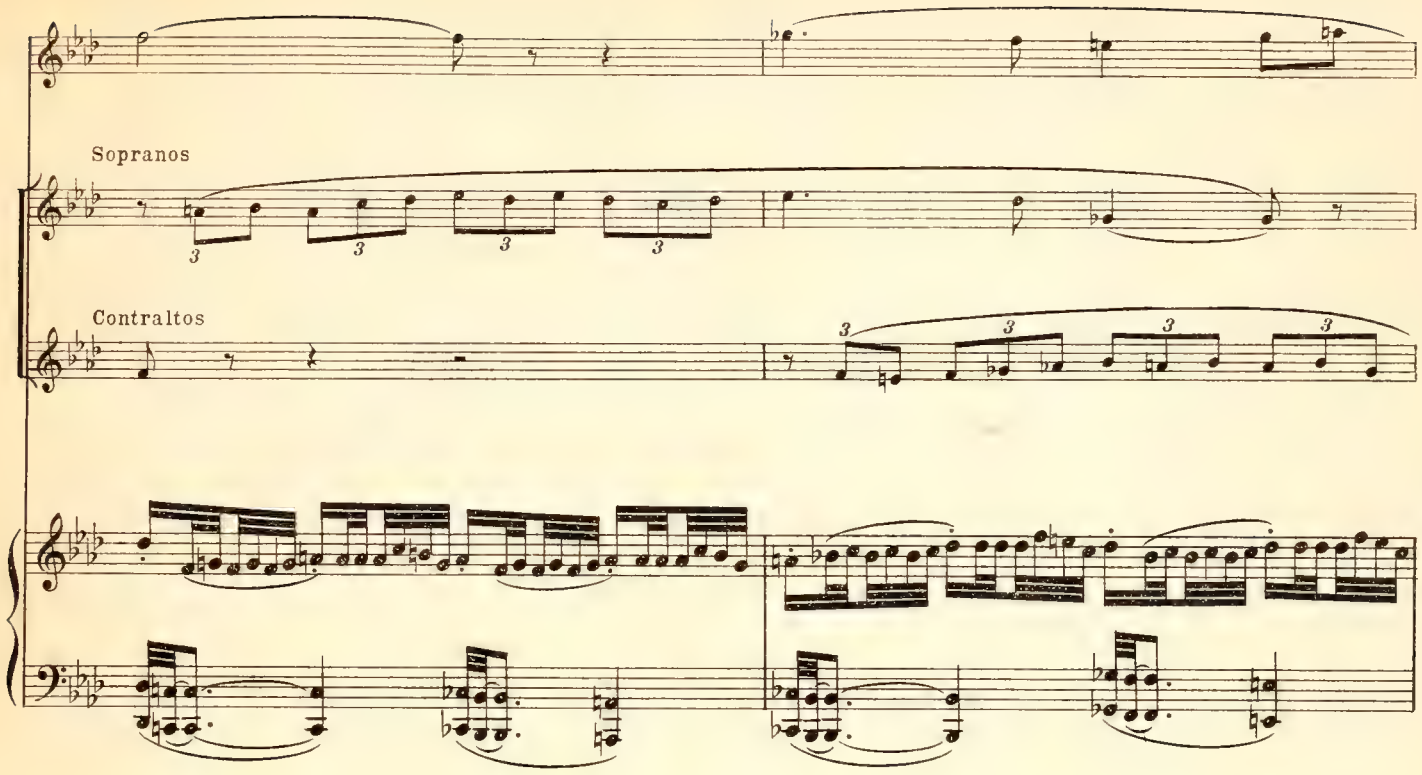
p cresc.

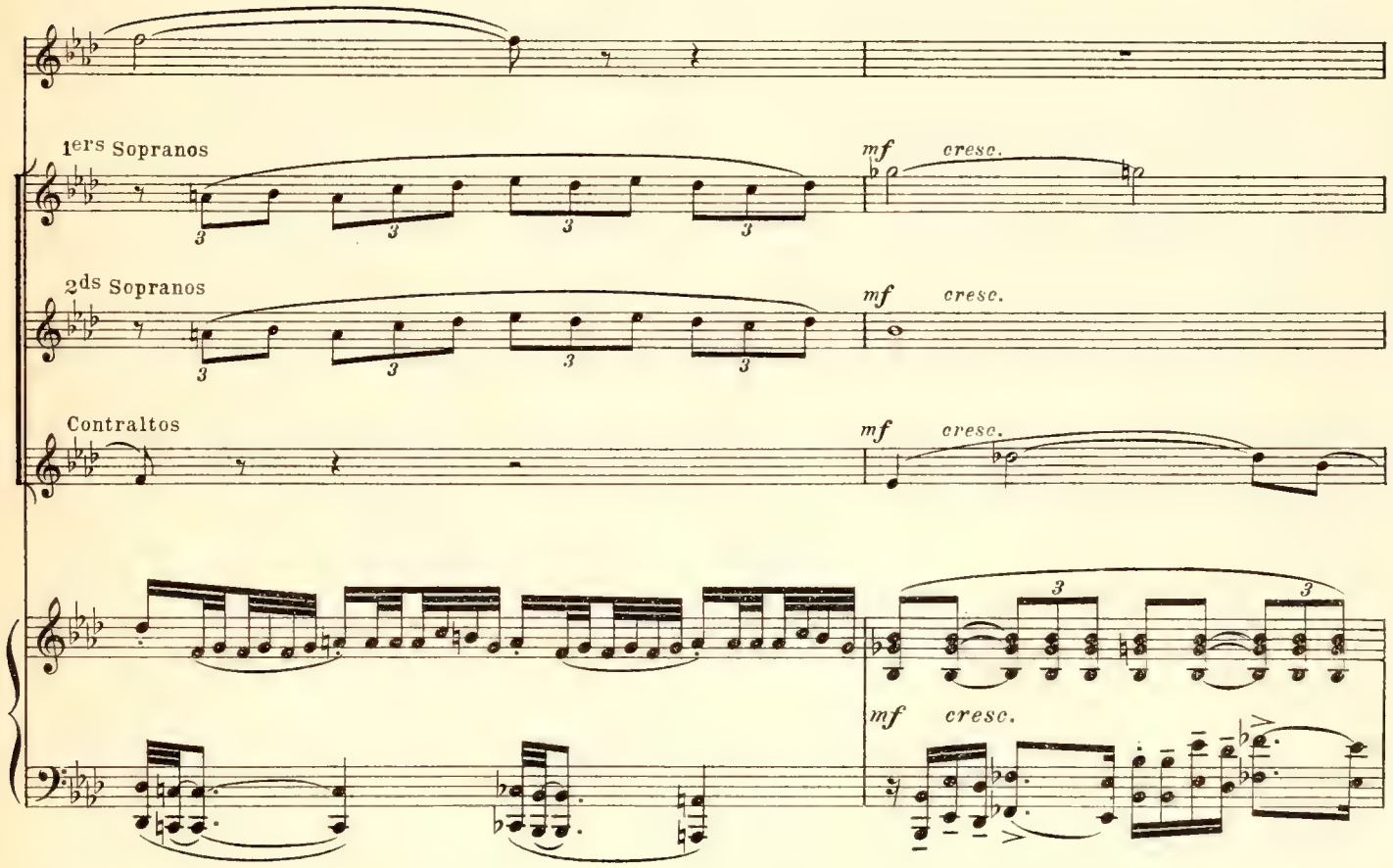
Contraltos

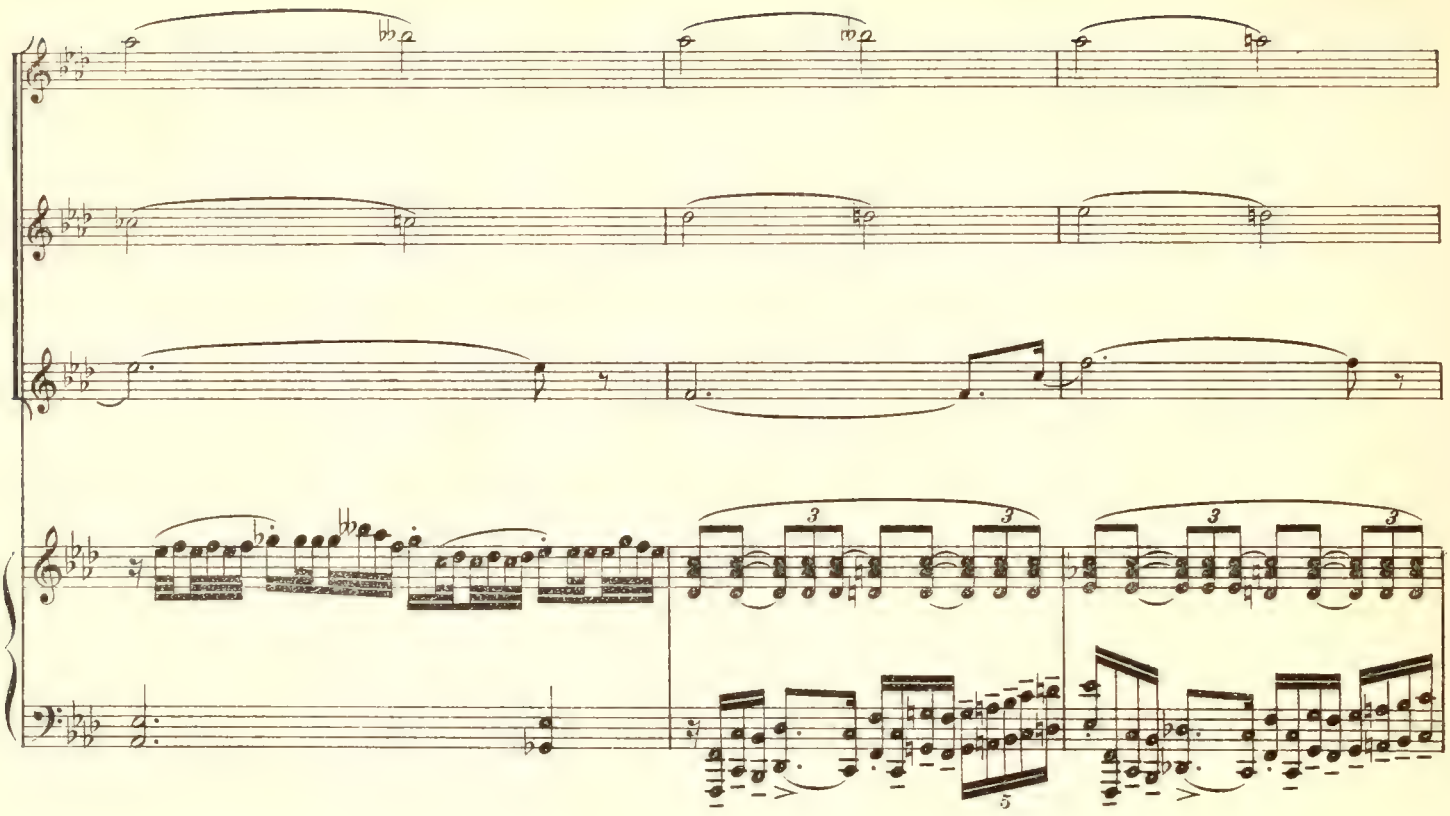
p cresc.

p cresc.


Soprano Solo
f
A
f
f
mf

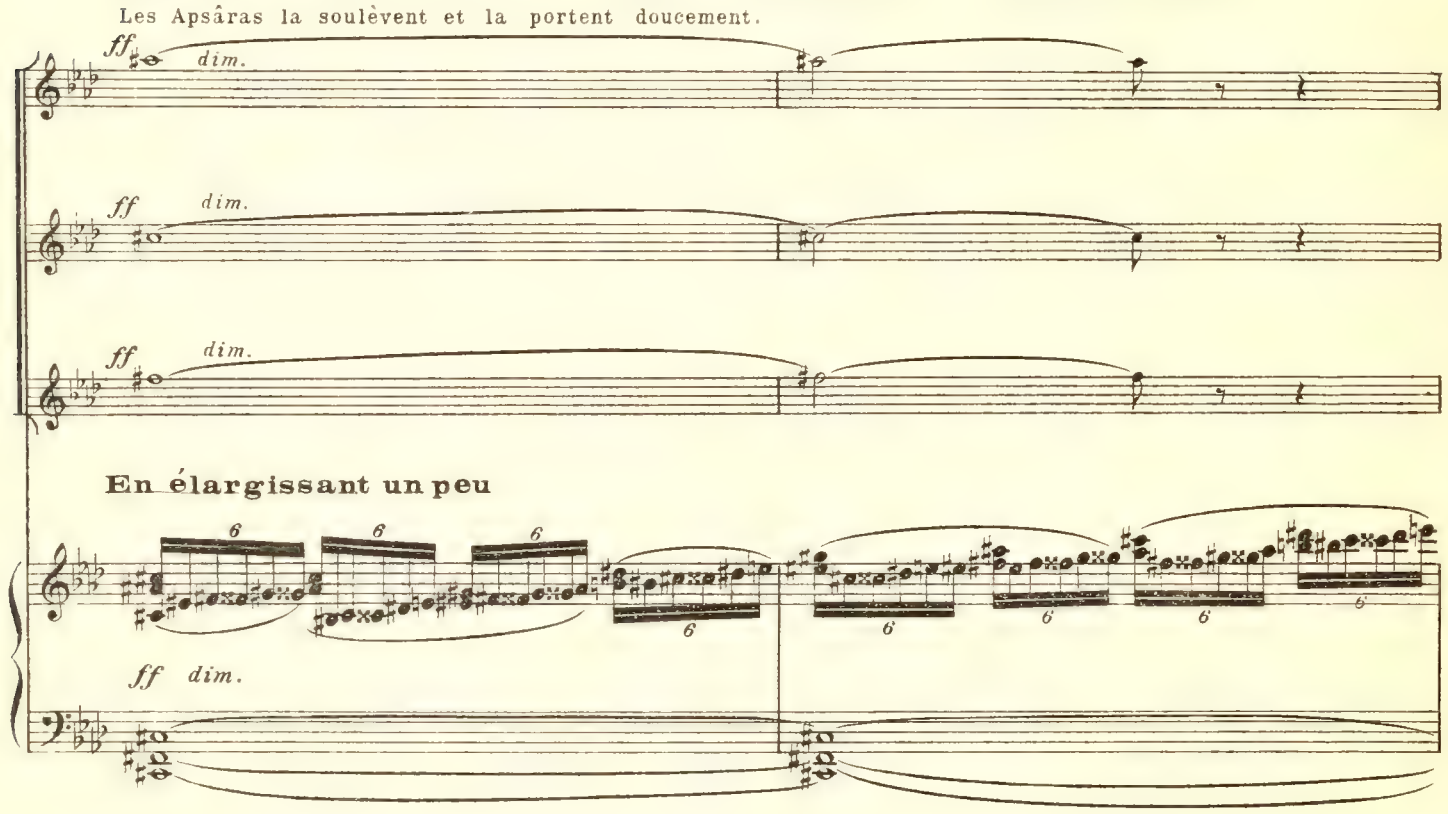

Sopranos
Contraltos


1ers Sopranos
mf cresc.
2ds Sopranos
mf cresc.
Contraltos
mf cresc.
mf cresc.



En élargissant un peu

Le bûcher flamboie dans la crypte. A l'instant d'entrer, Padmâvatî a un mouvement d'effroi
Les Apsâras la soulèvent et la portent doucement.



Très animé. ♩ = 160

1ers et 2ds Ténors *rudement*

In-dra - ya In-dra - ya In-dra - ya In-dra - ya

CHŒUR

derrière la scène, le plus près possible

1res et 2des Basses *rudement*

Na-mah na-mah na-mah na-mah

Très animé. ♩ = 160

8

pp

1ers Ténors *ff*

A

2ds Ténors *sffz*

Na - - mah na - - mah na - - mah A

1res Basses *ff*

In-dra - ya In-dra - ya In-dra - ya In-dra - ya

2des Basses *ff*

A

8

derrière la scène. *f*

1ers et 2ds Ténors

A

1res et 2des Basses

A

8

tr

tr

mf

cresc.

Sopranos

mf

A

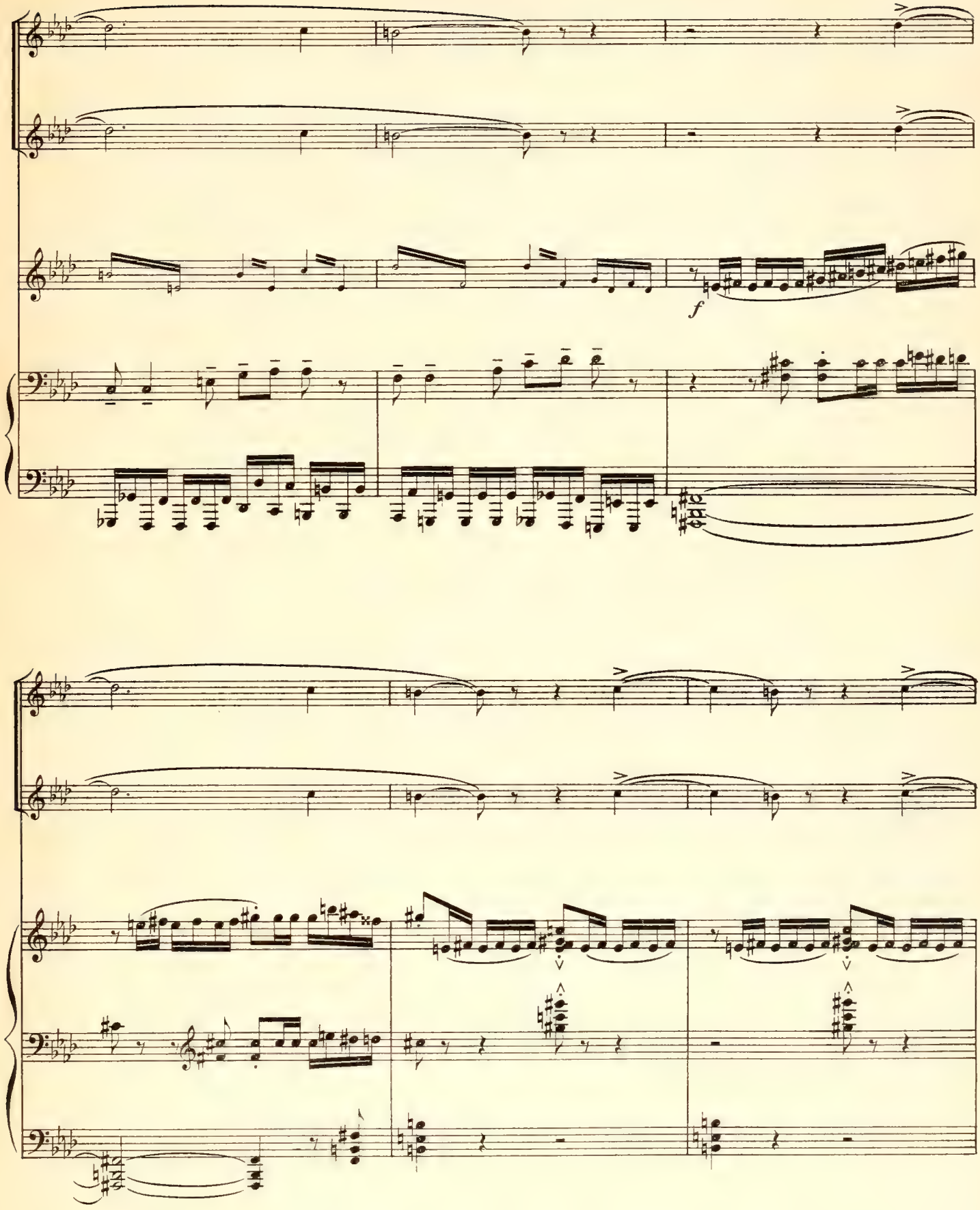
Contraltos

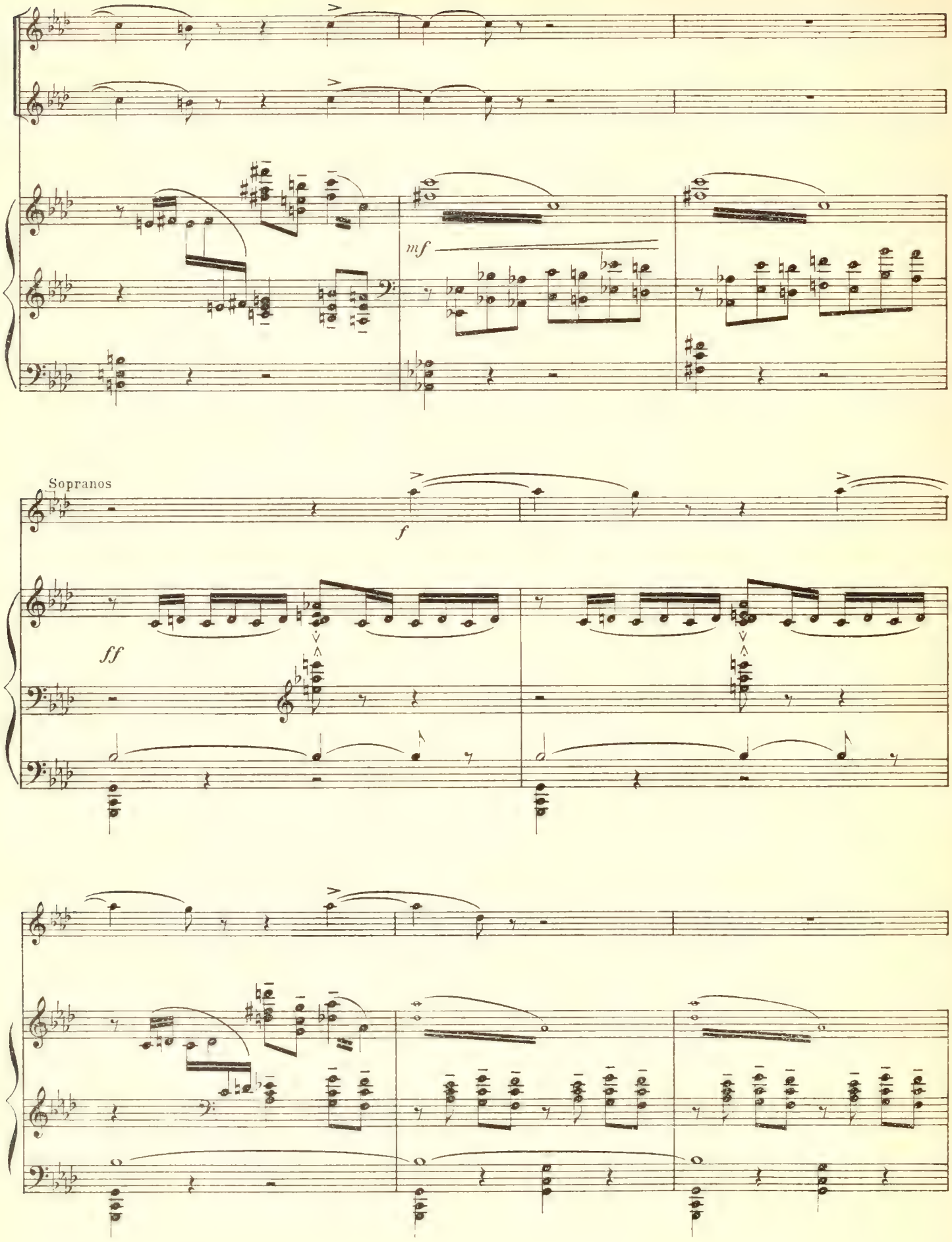
mf

A

f

f


f


mf
Sopranos
f
ff

Sopranos

mp *cresc.* *f*

A

Contraltos

mp *cresc.* *f*

A

sempre ff *cresc.*

La grande porte du temple a cédé. Le sultan Alaouddin paraît

Moins animé

(cri)

Ah!

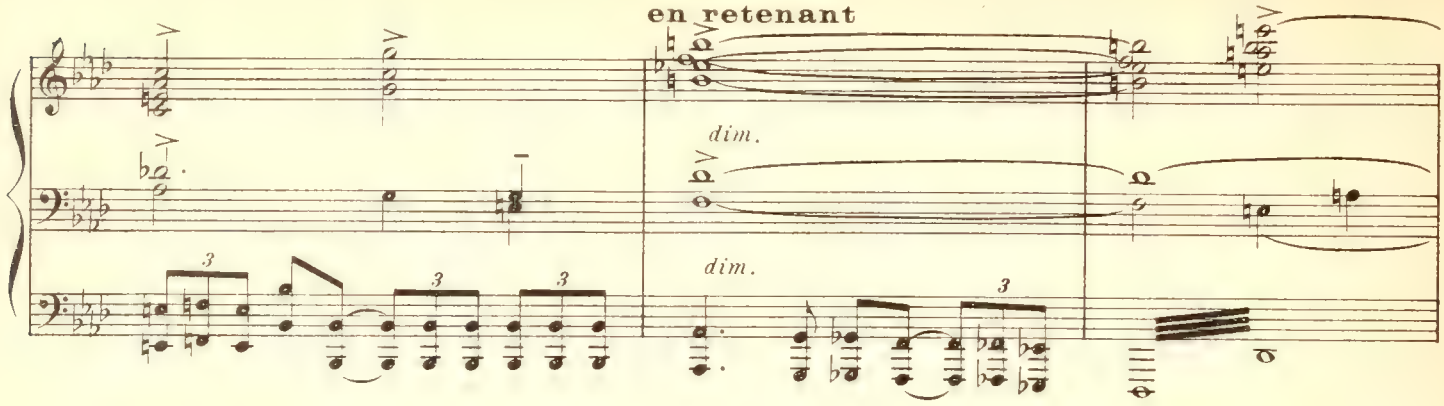
(cri)

Ah!

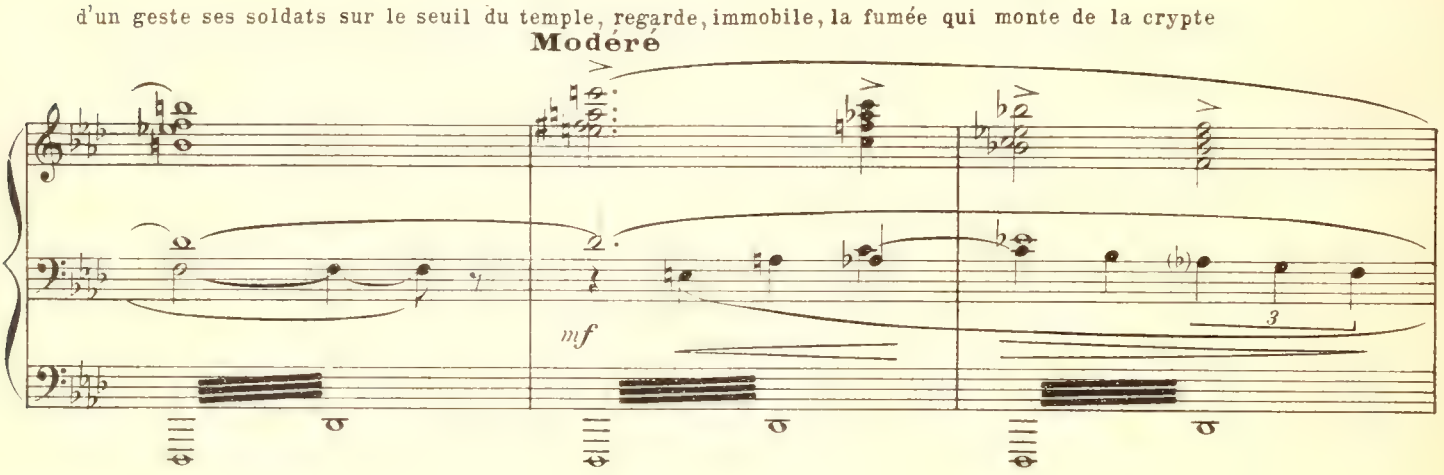
Moins animé

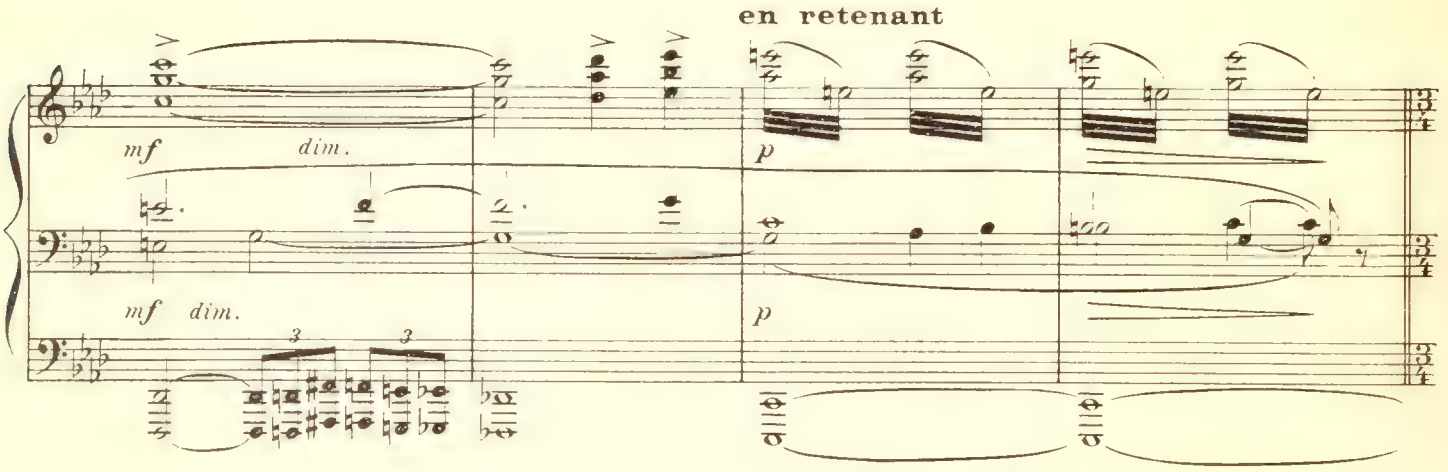
fff

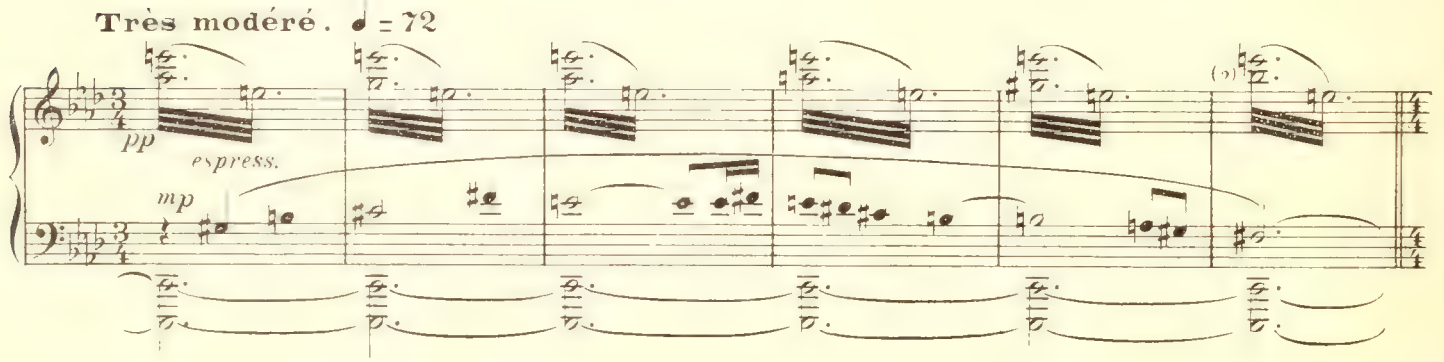
vainqueur dans l'aube pâle. Les femmes jusque-là prosternées à terre, se relèvent, cherchant à fuir. Alaouddin, arrêtant

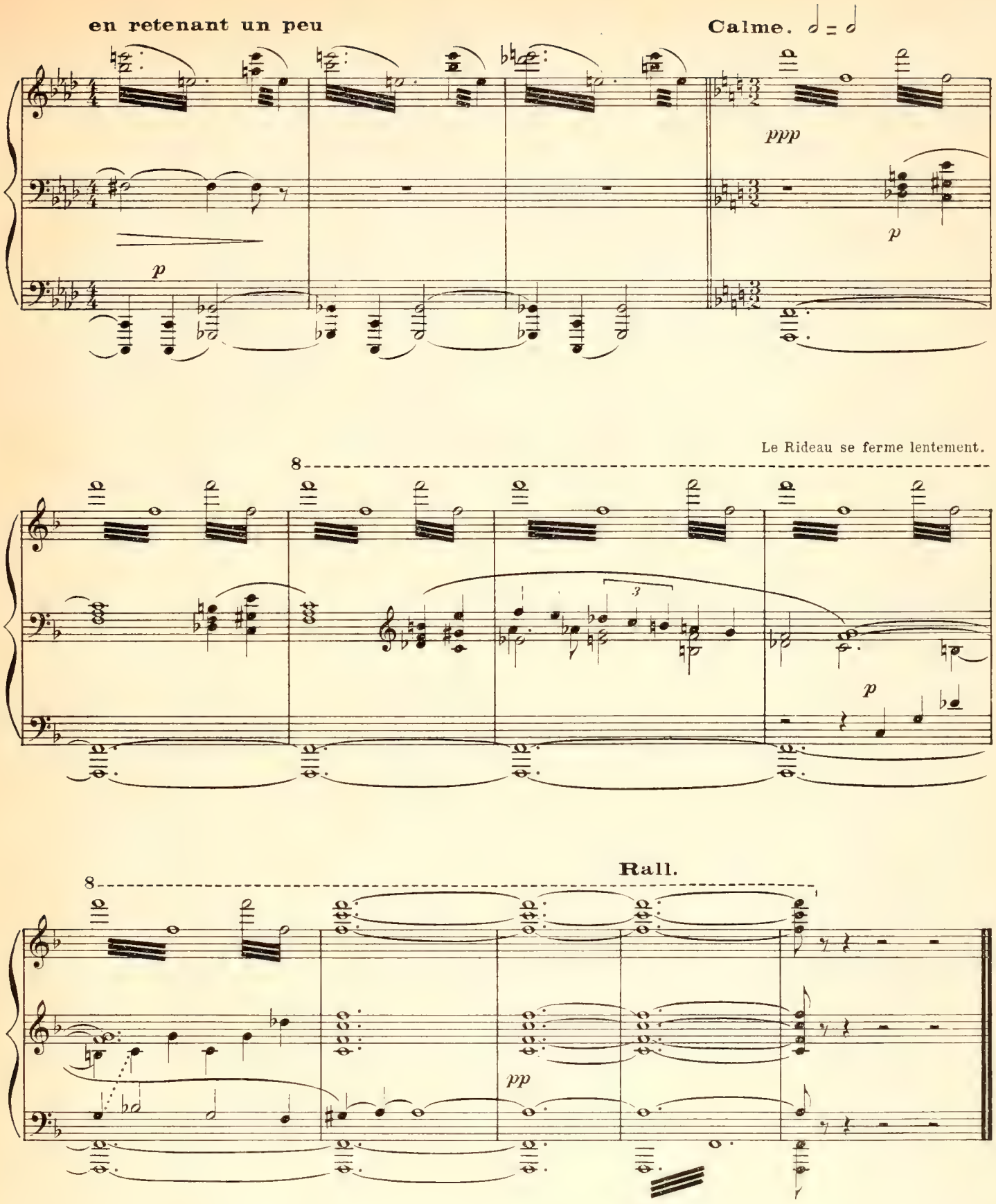


d'un geste ses soldats sur le seuil du temple, regarde, immobile, la fumée qui monte de la crypte








en retenant un peu
Calme.
ppp
p
p
Le Rideau se ferme lentement.
8
3
p
8
Rall.
pp